

# Письмо номера

Уважаемые друзья!

4 февраля 2011 года состоялась встреча и беседа В.В. Путина и А.А. Фурсенко по вопросам образования детей и юношества. Впервые на первом канале российского телевидения шел разговор представителей власти о нашем деле — школьных библиотеках и школьных библиотекарях как проводниках образования. С материалами по этой теме вы, дорогие коллеги, можете ознакомиться на странице 3 нашего журнала.

По горячим следам этой встречи 25 февраля 2011 г. состоялся вебинар (веб-семинар) «Наша новая школьная библиотека», инициированный РШБА. Спикерами вебинара выступали: Т.Д. Жукова (Русская школьная библиотечная ассоциация, Москва), Б.И. Маршак (Государственная публичная научно-техническая библиотека России, Москва), В.В. Юдин (Департамент образования, Рыбинск), Ю.В. Соколова (Международная академия бизнеса и новых технологий (Академия МУБиНТ), Ярославль), М.Н. Кюребекова (Институт развития образования, Ярославль), Т.А. Шевченко (Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 4, Переславль-Залесский), В.В. Токмаков (AVD, Екатеринбург).

Вебинар стал международным, так как новые тенденции в развитии школьных библиотек волнуют не только россиян. В разговор включились также Беларусь и Украина. Было зафиксировано 80 точек подключения, во многих городах в управлениях образования, институтах повышения квалификации работников образования, методических центрах и других учреждениях было организовано коллективное участие библиотекарей путем просмотра вебинара на большом экране.

Участники вебинара не только слушали и смотрели выступления докладчиков, но и активно общались в чате, задавали вопросы, высказывали пожелания и предложения, рассказывали о деятельности школьных библиотек в своем регионе. Материалы вебинара, дорогие наши коллеги, читайте в следующем номере нашего журнала, а также на сайтах РШБА, Академии МУБиНТ, ГПНТБ России.

Пресс-служба РШБА

## ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Печатный орган Русской  
школьной библиотечной  
ассоциации

№ 1-2-2011 (105-106)

Издается с января 2000 г.  
Выходит 10 номеров в год

### Издатель:

Русская школьная библиотечная  
ассоциация

### Главный редактор

Т.Д. ЖУКОВА

### Зам. главного редактора

Л.Е. КОРШУНОВА

### Редакционная коллегия:

Л.А. АБРАШКИНА  
Н.В. БУБЕКИНА  
М.А. ВЕДЕНЯПИНА  
Н.И. ГЕНДИНА  
В.В. ЛЕНСКИЙ  
Н.И. МИХАЙЛОВА  
И.Б. МИХНОВА  
С.И. САВИНКОВ  
М.М. САМОХИНА  
О.Р. СТАРОВОЙТОВА  
Ю.Н. СТОЛЯРОВ  
И.И. ТИХОМИРОВА  
В.П. ЧУДИНОВА

### Служба маркетинга:

В.Е. ЖУРАВЛЕВ  
А.П. ПОЛТАВЕЦ  
А.Б. ПЛОТНИКОВ

### Компьютерная верстка:

Т.В. ПОЛИНА

## ВНИМАНИЕ! МЫ ПЕРЕЕХАЛИ!

### Наш новый адрес:

115114, Москва,  
1-й Кожевнический пер,  
д. 6, стр. 12  
Тел./факс: 8(495) 788-10-50.  
E-mail: rusla@rusla.ru  
Портал: www.rusla.ru

## ИНДЕКС 18220 по каталогу «Роспечать»

Формат 60x84 1/8.  
Тираж 9500 экз. Заказ  
Подписано в печать 21.02.11.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового  
Красного Знамени «Чеховский  
полиграфический комбинат»  
142300, Московская обл., г. Чехов,  
ул. Полиграфистов, д. 1

# ШКОЛЬНАЯ ШБ БИБЛИОТЕКА

## /// 1-2 '2011

### СОДЕРЖАНИЕ

**Беседа Председателя Правительства Российской Федерации В.В. Путина и Министра образования и науки Российской Федерации А.А. Фурсенко** (ТВ, 1 канал, 4 февраля 2011 года). *Фрагмент (о школьных библиотеках)* ...3

#### КОНКУРСЫ

**Детский литературный конкурс «Урок Памяти»** по книге Нинель Корибской «871 день».

**Презентация книги Нинель Корибской «871 день»** .....5

**Положение о детском литературном конкурсе «Урок Памяти»** по книге Нинель Корибской «871 день» .....8

**Хорхордин В.** Обращение к детям – будущим участникам конкурса .....9

**Дворцов В.** Моя душа потрясена .....9

**Архимандрит ЗАКХЕЙ.** С искренним пожеланием благогоудного чтения .....10

**Итоги Всероссийского конкурса «Школьный библиотекарь 2010»** .....11

**Кондратьева О.Н.** Абсолютная преданность делу .....12

#### ПОВЫШАЕМ СВОЮ КВАЛИФИКАЦИЮ

**Ощепкова Г.А.** Педагог Мурманской области как читатель и провайдер детского и подросткового чтения. Результаты исследования .....21

#### КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

**Катасонов В.Н.** Хожение по водам. Религиозно-нравственный смысл повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». *Продолжение. Начало см. № 9–10, 2010* .....39

**Пальгуева Г.М.** На лесенке у книжных полок. Чтение-дарение .....47

**Тихомирова И.И.** Новые школы, нанотехнологии и одаренные дети .....57

#### СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

**Рабович Г.В.** Читаем всей семьей. *Продолжение. Начало см. ШБ №9–10, 2010* .....65

#### АУ, ПАРТНЕР

**Ганзикова Г.С.** Теоретические основы и практика развития виртуальных сервисов в детских библиотеках России .....74

#### ЧИТАЛКА «ШБ»

**Винокур В.Л.** Библиотека и библиотекари Царскосельского Александровского Императорского лицея. К 200-летию основания лицея. *Продолжение. Начало см. ШБ № 9–10, 2010* .....88

#### БИБЛИОГРАФ РЕКОМЕНДУЕТ

**Томашева Е.Н.** Феномен русской литературы XX века (о книге В.М. Акимова «От Блока до Солженицына») .....95

**Кабачек О.Л.** Принцессология для всех (о книге Ф. Лешермейера и Р. Дотример в пер. И. Кузнецовой «Принцессы неизвестные и забытые») .....97

#### БЕРЕГА КУЛЬТУРЫ

**Карданова М.В.** По «Тропинке» с оркестром (о детском дореволюционном журнале «Тропинка») .....100

#### АДРЕС ОПЫТА

**Коковенкова Л.В.** Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается .....113

**Конева Н.А.** Значение проектной работы школьной библиотеки для формирования читательской компетентности школьников .....117

**Девяткина Т.П.** Год российской космонавтики. Всем, кто осваивал и осваивает Вселенную, – в космосе и на Земле... *Материалы к выставке в школьной библиотеке* .....120

#### КОНСУЛЬТИРУЕТ МЕТОДИСТ

**Барсукова Н.А.** Непрерывное образование школьных библиотекарей. Профессиональная программа «Библиотековедение» .....126

#### С КОМПЬЮТЕРОМ – НА «ТЫ»

**Гаянова Т.И.** Дети в Интернете: библиотека в помощь формированию культуры использования информационного пространства Интернета .....129

#### СЦЕНАРИИ

**Клочкова О.А., Шестакова Н.В.** «Литературный суд» по произведению В.Г. Распутина «Живи и помни». *Сценарий бинарного урока для учащихся старших классов* .....137

#### ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ

**Татьяну Ивановну Полякову** ..... 143

**Уварова Л.И.** Человек успешный .....143

# БЕСЕДА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В.В. ПУТИНА И МИНИСТРА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А.А. ФУРСЕНКО

(ТВ, 1 канал, 4 февраля 2011 года)

Фрагмент (о школьных библиотеках)



**В.В. Путин:** Я просил Вас подумать также над одной из школьных проблем. В школе много вопросов, которые требуют решения, повышенного внимания со стороны Правительства и руководителей регионов, одна из них — это положение библиотекарей в школах.

**А.А. Фурсенко:** У нас было уже обсуждение этого вопроса, примерно полтора года назад. Тогда мы предлагали ввести такую квалификационную должность, как библиотекарь-педагог. В то время были возражения со стороны наших коллег в Минздравсоцразвитии России. Это было связано со структурой должностей, а также с тем, что в Минздравсоцразвитии России считали, что это не изменит кардинальным образом положение библиотекарей. С тех пор ситуация изменилась, в том числе из-за 83-го закона, так как переход на новую систему финансирования, требования к повышению эффективности, стремление к тому, чтобы преподавательский состав составлял все-таки большую часть работников, привел к тому, что в ряде школ, ряде

регионов начали сокращать должность библиотекарей, что абсолютно контрпродуктивно.

В новых стандартах, которые мы постепенно принимаем, есть требования к организации образовательного процесса — это, во-первых, *существование* школьных библиотек в каждой школе, во-вторых, активная работа в них по информационному обеспечению школьного процесса и по «продвижению книги в жизнь школьников». Поэтому мы сейчас возвращаемся к этому вопросу. Если мы введем такую должность, то это позволит, с одной стороны, изменить отношение к библиотекарю, потому что это часть учительского состава, с другой стороны, даст возможность библиотекарям получать те льготы, которые получают педагоги. На мой взгляд, это повысит статус людей, которые работают в школьных библиотеках. Мы возвращаемся к этому вопросу и будем просить Вашей поддержки в его решении.

**В.В. Путин:** Это и статус, и повышение заработной платы. Хорошо.



\*\*\*

**Дорогие друзья, коллеги, школьные библиотекари, методисты, все наши единомышленники!**

Пятницу 4-го февраля 2011 года можно назвать судьбоносным днём для всех школьных библиотекарей России: впервые на встрече с Председателем Правительства Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным Министр образования и науки Российской Федерации Андрей Александрович Фурсенко чётко озвучил проблемы школьных библиотек, связав их с переходом образовательных учреждений на новую систему финансирования.

И уточнение В.В. Путина в финале фрагмента беседы о школьных библиотекарях: «Это и статус, и повышение заработной платы» — не оставило ни малейшего сомнения в том, что острейший вопрос последних лет о месте и значении библиотеки и библиотекаря в современной школе решается.

На столь высоком уровне и так недвусмысленно об изменении условий нашего труда, да еще по Первому телеканалу, в прайм-тайм, — ещё никто и никогда не заявлял! И тройне от радно, что это было сказано людьми, во власти которых находится решение проблемы школьных библиотек на государственном уровне.

РШБА приносит слова благодарности всем, кто неравнодушно и активно обсуждает сейчас в блогах и на форуме нашего портала [www.rusla.ru](http://www.rusla.ru) судьбу профессии школьного библиотекаря. Именно такое совместное обсуждение нам поможет внести положительный вклад в развитие нашего дела сейчас, когда после стольких лет «борьбы» и убеждений мы с вами добились внимания со стороны первых лиц государства.

Сейчас задача нашего профессионального сообщества — не обсуждать, когда эти слова «дойдут до дела», а помочь органам исполнительной власти по всей вертикали «без издержек» для профессии и нашего дела выстроить механизмы решения старой проблемы — выведения школьного библиотекаря из вспомогательного технического персонала и укрепления самой библиотеки во всех направлениях ее работы. Перед нами сейчас стоит задача — создать условия для эволюционного скачка в развитии российских школьных библиотек. Необходима трансформация библиотеки сегодняшней в библиотеку XXI века!

Некоторые черты такой библиотеки уже просматриваются в библиотеках разных регионов России, где инновационно работают наши коллеги. Нам вместе нужно все наши «интуитивные» наработки перевести в концептуальную, осмысленную модель новой библиотеки и именно под эту модель выстраивать концепцию развития российских школьных библиотек и их специалистов.

По поводу новой специализации «библиотекарь-педагог». По этому пути пошли наши зарубежные коллеги. Но в их штатном расписании сегодня от 4 и более специалистов, в том числе помощники по работе с учебниками. Заведующая библиотекой австралийской школы, которую посетила Т.Д. Жукова во время 39-й ежегодной конференции Международной ассоциации школьных библиотек (IASL), на вопрос, какое у неё образование, ответила, что она и её коллеги продолжают учиться и на сегодняшний день в её копилке библиотечное и педагогическое образование. Также она окончила курсы по IT-технологиям, курсы нейробиологов и психологов, и все библиотекари продолжают своё профессиональное развитие с учётом новых задач своей школы. Библиотека в этой школе — главный, *надпредметный* кабинет, занимающий по площади территорию семи классных помещений, что даёт возможность проводить интегрированные уроки одновременно для пяти классов!

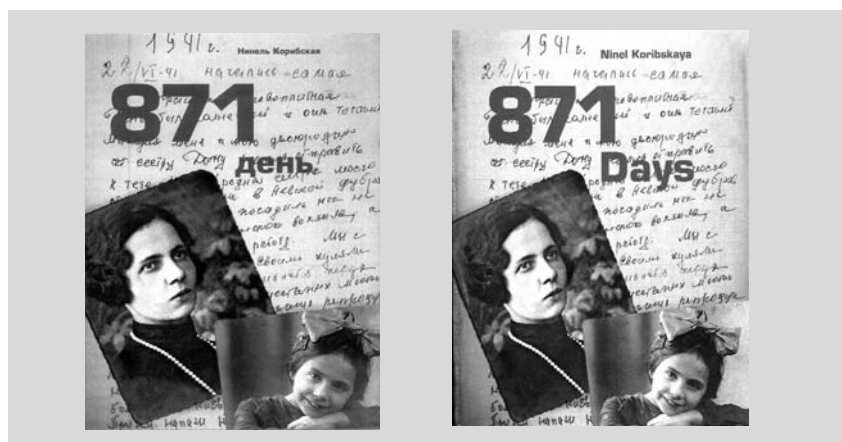
Сейчас наша ассоциация обратилась ко всем вузам культуры, и нас поддержали ведущие библиотекведы, которые с нами активно работают на форумах в Пушкиногорье в направлении разработки новой инновационной программы и развития системы непрерывного образования школьных библиотекарей. Элементами этой системы будут и АПК и ППРО, и региональные институты повышения квалификации работников образования, вузы культуры и педвузы. Предстоит огромная работа, но именно такой вектор нашего развития поможет перейти российским школьным библиотекам в новое качество.

*Более подробно с материалами беседы можно познакомиться в публикации корреспондента Дирекции информационных программ Первого канала Владимира Нестерова ([www.1tv.ru/news](http://www.1tv.ru/news)).*

Пресс-служба РШБА

## КОНКУРСЫ

# ДЕТСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «УРОК ПАМЯТИ» по книге Нинель Корибской «871 день»



## Презентация книги Нинель Корибской «871 день»

26 января 2011 года в 16.00 в Малом зале Центрального музея Великой Отечественной войны (г. Москва, ул. Фонченко, д. 10) состоялась презентация английского издания книги Нинель Корибской «871 Days» (в русском варианте — «871 день»). Организаторы презентации — Центральный музей Великой Отечественной войны, Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки ветеранов и патриотического воспитания молодежи “Связь поколений”», Представительство Православной Церкви в Америке при Московском Патриархате. На презентацию были приглашены представители Администрации Президента, сотрудники иностранных дипломатических миссий, главы поместных церквей, представители общественных организаций и др.

Нинель Васильевне Корибской (в книге она — Неля Куфтырева) исполнилось всего 11 лет, когда началась Великая Отечественная война. Она прожила в осажденном Ленинграде со своей мамой 871 день блокады — с первого дня до последнего. Воспоминания о том трагическом вре-

мени и легли в основу этой книги. Предельно честный и бесхитростный рассказ об одной из самых чудовищных трагедий в мировой истории оказывает потрясающее воздействие на читателя, заставляя задумываться о глубинах и высотах человеческого духа. Особый интерес представляет случай с обретением иконы маленькой девочкой и ее крещение в блокадном Ленинграде...

Книга получила высокую оценку Советника Президента Российской Федерации по культуре Ю.К. Лаптева и была рекомендована для распространения в российских образовательных учреждениях. С учетом значения данной книги как свидетельства очевидца и по предложению Главы Представительства Православной Церкви в Америке при Московском Патриархате архимандрита ЗАКХЕЯ, книга Нинель Корибской «871 день» была переведена на английский язык, под редакцией Его Высокопреподобия.

Презентацию вела актриса Московского театра русской драмы Юлия Рудакова. С приветственным словом к участникам обратилась внучка Нинель Корибской Анна Петрова.



*Юлия Рудакова и хор девочек приюта «Отрада»*



*Слово настоятеля Афонского монастыря Новый Эсфигмен схиигумена Хризостома*

Презентация книги состоялась накануне Дня снятия блокады (27 января 1944 года) в Малом зале музея, расположенного рядом с Диорамой «Блокада Ленинграда» и одноименной экспозицией. В презентации приняли участие Оркестр МВД Московской области, хор девочек Православного приюта «Отрада» при Малоярославецком Свято-Никольском женском монастыре, заслуженный артист России Ян Осин.



*Вице-адмирал Кир Георгиевич Лемзенко — мальчик из блокадного Ленинграда*

Презентация завершилась выступлением Президента Русской школьной библиотечной ассоциации Т.Д. Жуковой, которая объявила о проведении детского конкурса «Урок Памяти» по книге Нинель Корибской «871 день» для учащихся российских школ.



*Слово исполняющего обязанности директора Центрального музея Великой Отечественной войны Михальчева Михаила Михайловича*



*Минута молчания в память погибших в Домодедово в результате теракта*



*Дочка Нинель Корибской – Елена Грязнова (в центре)*

*Анна Петрова,  
внучка Нинель Корибской*



*Ян Осин, Юлия Рудакова и хор девочек приюта «Отрада»*



## ПОЛОЖЕНИЕ о детском литературном конкурсе «Урок Памяти» по книге Нинель Корибской «871 день»

### I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

1.1. Цель — развитие патриотизма через детское литературное творчество, формирование нравственной культуры школьников.

1.2. Задачи:

- ✓ выявление и поддержка одаренных детей;
- ✓ развитие патриотизма как нравственного стержня личности;
- ✓ воспитание бережного отношения к родной истории.

### II. ОРГАНИЗАТОРЫ

2.1. Русская школьная библиотечная ассоциация (далее РШБА), Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки ветеранов и патриотического воспитания молодежи “Связь поколений”» (далее АНО “Связь поколений”).

### III. УЧАСТНИКИ

3.1. Учащиеся российских общеобразовательных учреждений.

### IV. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится в два этапа:

- ✓ 1 этап — внутришкольный — февраль–май 2011 года.
- ✓ 2 этап — общероссийский — май–август 2011 года.

4.2. Для участия во втором этапе Конкурса до 31 августа 2011 года в РШБА по адресу: 115114, г. Москва, 1-й Кожевнический пер., д.6, стр.12 — представляются:

- ✓ работы победителей внутришкольного этапа — сочинения-отзывы о книге Нинель Корибской «871 день», рассказ или стихи о Родине, о войне и мире, о Великой Отечественной войне;
- ✓ краткие характеристики победителей внутришкольного этапа;

✓ протокол итогового заседания жюри внутришкольного этапа Конкурса.

4.3. Сочинения оцениваются по следующим номинациям:

- ✓ поэзия;
- ✓ проза.

4.4. Для участия в Конкурсе предоставляются рукописи в печатном и электронном виде объемом не более 5 (пять) печатных листов или 10.000 знаков, включая пробелы.

4.5. Требования к оформлению сочинений:

- ✓ работы представляются в электронном и печатном виде;
- ✓ каждая страница подписывается (имя и фамилия автора) и нумеруется;
- ✓ размер шрифта № 12, межстрочный интервал одинарный.

4.9. Критерии оценивания:

- ✓ образность;
- ✓ точность и выразительность языка;
- ✓ умение формулировать мысли и чувства.

### V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

5.1. Предоставленные работы оценивает жюри.

5.2. По итогам работы жюри Конкурса определяются победители и призеры:

- ✓ победители (первые места) и призеры (вторые, третьи места) конкурса награждаются дипломами Конкурса и ценными призами;
- ✓ все остальные участники получают грамоты участников Конкурса.

5.3. Награждение победителей и призеров состоится в г. Москве в день рождения автора книги «871 день» Нинель Васильевны Корибской 7 октября 2011 года. О месте проведения церемонии награждения и составе жюри будет сообщено в очередных номерах журнала.





Владислав ХОРХОРДИН

## ОБРАЩЕНИЕ К ДЕТЯМ — БУДУЩИМ УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

### Дорогие ребята!

Может ли кто-то из вас представить себе, что потолок над нами с жутким свистом и грохотом пробивает бомба. И она падает нам под ноги. И все это происходит в пустом доме, где лежат умершие от голода и холода соседи — взрослые и дети, которых мы еще недавно видели живыми, здоровались с ними, ходили в одну школу. Это не кино, не телевизионный триллер или блокбастер, который можно спокойно выключить и пойти на кухню. Весь этот ужас происходит не понарошку, а всерьез, и он длится 871 день в блокадном Ленинграде. И все это увидела, запомнила и рассказала нам такая же, как вы сейчас, маленькая девочка Неля Куфтырева, которая переживала все это каждый день и каждую ночь в возрасте от 11 до 13 лет. Сейчас ей за 80, но в ее душе все так же свистят бомбы, гибнут блокадники и не утихает боль.

Детские воспоминания о блокаде записала много лет спустя ее дочь — Елена Грязнова — школьная учительница. Записала для всех нас, чтобы мы помнили и знали все о смысле жизни, о том, ради чего терпели невыносимые муки старшие поколения и ваши ровесники. И при этом книга получилась удивительно светлая. Да, можно и нужно плакать над рассказом о том, как маленькая Неля втаскивает на четвертый этаж мертвого дома свою лучшую подругу — 13-летнюю Женечку, а у нее глаза обезумели от голода.

В книге «871 день» вы увидите фотографии живых и павших. Это документы, которые подтверждают каждое слово, каждую точку и запятую в воспоминаниях блокадной девочки. Все это

правда. «Пишу и плачу», — говорит сегодня автор книги. И мы плачем вместе с ней. Но все-таки, читая последние страницы, мы чувствуем, как светлеет на душе, как в черном туннеле начинает брезжить тоненький лучик надежды. Это трудно объяснить словами, но очень важно почувствовать сердцем. Ведь выжить маленькой Неле помогла, прежде всего, любовь — любовь к жизни, дарованной Богом. И еще — на краю бездонной пропасти в ней распускается цветок Веры — веры в то, что ее страдания были не напрасными, что спустя десятилетия мы вместе с вами услышим ее голос и научимся жить достойно — так, чтобы жертвы тех, кто умер за нас, не оказались напрасными.

Для Нели каждый день, каждый час, каждая минута могли оказаться последними. Но Господь сберег ее жизнь, сохранил ее память и вдохновил на подвиг написания этой книги. Поверьте, это был именно подвиг — вспоминать о том, что хочется забыть раз и навсегда, как ночной кошмар. Вряд ли было легче и дочери, когда она записывала уже в наши дни рассказ мамы о постоянном страхе смерти, который сжимал ледяной рукой маленькое детское сердце. И нам тяжело читать эти строки. Но это благословенная тяжесть. Это святой труд, потому что только так закаляется воля к жизни во имя добра. Только так мы становимся лучше, достойнее, человечнее.

Книга «871 день» — это очень нужная книга. Если бы мы чаще читали такие книги — в мире не падали бы бомбы на головы детей и над всей планетой светило бы негасимым светом Солнце Веры, Надежды и Любви.



**Василий ДВОРЦОВ,**

секретарь Правления Союза писателей России

## МОЯ ДУША ПОТРАСЕНА



Сколько уже читано-перечитано, слышано и отсмотрено о войне, ее ужасах и страданиях, подвигах и мужестве, что давно уже, кажется, перейден шоковый рубеж, за которым наступает некое естественное сердечное самобережение, самоспасатель-

ная эмоциональная анемия, но вот... моя душа потрясена.

Бесхитrostное, совершенно нехудожественное повествование о самых сладких, самых звонких годочках детства, прошедших в рукотворном аду фашистской блокады, о нежной любви дочурки и «мамули» в бытовых подробностях выживания под бомбежками и артобстрелами, о спасении в наивно-чистой вере от голода и стужи, от



болезней и мародеров через нравственную стойкость — потому что чувствует ребенок — есть Бог наш Спаситель, есть Божия Мать и Ангел-хранитель. Но какая там художественность, какое литературное мастерство сможет даже немного приблизиться к такой силе, такой высоте и... красоте воздействия на читательскую душу?

Словно ведомый за руку, страница за страницей, день за днем, зажимая дыхание, следуешь за не по годам взрослеющей девочкой по проспектам и подвалам, чердакам и развалинам во вроде бы бесконечно однообразных поисках любой еды и воды, дров и безопасности. Вокруг толкутся добрые и злые, равнодушные и отчаянные люди, с неба падают снаряды, замерзают в безнадежных очередях доходяги... Мамуля почти мертва от пневмонии, которую

нечем лечить... А так хочется покататься на лыжах, сходить в кино или в оперетту! И хорошо, что в обледенелой комнате шепчет радиоточка.

Зажимая дыхание, следуешь за девочкой, и вдруг начинаешь чувствовать, ясно ощущать, как тебя заполняет неожиданная радость. Именно радость, и даже более, счастье за человека — да что там! — за крохотного, столь внешне бессильного и наружно беззащитного человечка, упорно преодолевающего совершенно невыносимые тяготы и мытарства.

«Не в силе Бог, а в правде». Известные каждому русскому слова святого благоверного князя Александра Невского вынесены в эпитафию. Эпитафия повествования о том, как десяти-двенадцатилетняя Нинель Куфтырьева — Божия отроковица Вера — одолела войну.



### Архимандрит ЗАКХЕЙ,

представитель Православной Церкви в Америке при Московском Патриархате

## С ИСКРЕННИМ ПОЖЕЛАНИЕМ БЛАГОУГОДНОГО ЧТЕНИЯ



Уважаемые читатели!

Для меня явилось высокой, хотя и неожиданной, честью предложение принять участие в редактировании английского издания книги «871 день», написанной Нинель Корибской, пережившей блокаду Ленинграда — одну из самых длительных и жестоких осад в истории человечества.

Автор видел ужасы Второй мировой войны или Великой Отечественной войны, как ее называют в России, глазами невинного ребенка. Мы читаем в ее книге рассказы об ужасных страданиях вперемежку с [воспоминаниями] о маленьких радостях отрочества. Что важнее всего — это впечатление, которое производит на нас факт не покидающей ее крепкой веры в Бога и убежденность в близком присутствии защитника — Ангела-Хранителя, что [красной нитью] проходит через все эмоции и жизненный опыт, приобретенный юной Нинель.

И, действительно, это была именно Вера, которая поддерживала жизненные силы Нинель и многих других, что были рядом с ней, во время Блокады Ленинграда — тогда, когда умирали миллионы и миллионы других окружающих ее людей. И, действительно, разве не чудо сам факт, что у нас есть возможность читать такую книгу!

Я хочу напомнить читателям книги «871 день» о том, что это не есть книга, написанная профессиональным писателем, но суть публикация воспоминаний пожилой женщины. Это [напоминание], наряду с тем фактом, что записи редактировались не профессиональным редактором, а православным священником, поможет вам с пониманием отнестись к тем местам в книге, которые покажутся вам сложными для восприятия.

Желанием автора было оставить имена героев книги в их оригинальном русском написании, поэтому, например, вы увидите, что нами использовано написание имени «Николай», а не его английский эквивалент «Николас». Также будут места, где автор называет свою мать матерью, мамой, а временами использует русское уменьшительно-ласкательное слово «мамуля». Эти различия не должны смутить, а скорее добавит значения книге, так как они дают возможность ощутить глубину чувств юной Нели в разное время и в разных обстоятельствах.

Дорогие читатели, на нас с вами лежит ответственность за сохранение памяти о героях Великой Отечественной войны, [чтобы воздать им] надлежащие почести. Эта книга позволяет сделать это не только нам — в то время, в которое мы живем, но и будущим поколениям. И вот за это мы должны быть чрезвычайно признательны Нинель Корибской.

Вечная Память тем, кто отдал свои жизни за Веру и Отечество! Вечная Память!

# ИТОГИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ШКОЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ 2010»

Сердечно поздравляем лауреатов конкурса  
«Школьный библиотекарь 2010!»<sup>1</sup>



**БУРДИНА**  
**Ирина Петровна,**  
заведующая библиотекой  
МОУ СОШ № 18, с. Харагун,  
Хилокский район,  
Забайкальский округ;



**ЧЕРЁМУШКИНА**  
**Людмила Яковлевна,**  
заведующая школьной  
библиотекой МОУ СОШ пос.  
Троицкий, Талицкий район,  
Свердловская область;



**ЗАЙНУТДИНОВА**  
**Нафиса Фазыловна,**  
заведующая библиотекой МОУ  
«Нурлатская гимназия»,  
г. Нурлат, Нурлатский район,  
Республика Татарстан;



**КАЛИНИНА**  
**Антонина Алексеевна,**  
библиотекарь МОУ СОШ № 44,  
г. Тольятти;



**ИВАНОВА**  
**Наталья Дмитриевна,**  
заведующая библиотекой  
гимназии № 2, г. Георгиевск,  
Ставропольский край;



**КОНЦОВА**  
**Татьяна Викторовна,**  
заведующая библиотекой-  
медиатекой МОУ СОШ № 4,  
г. Лангепас, Ханты-Мансийский  
автономный округ—Югра;



**РУСИНОВА**  
**Наталья Александровна,**  
библиотекарь МОУ СОШ № 17,  
Норский Посад, г. Ярославль



**МЕДВЕДЕВА**  
**Марина Николаевна,**  
заведующая библиотекой МОУ  
«Гимназия им. Н.Д. Лицмана»,  
г. Тобольск, Тюменская область



**ФРОЛИКОВА**  
**Ульяна Владимировна,**  
заведующая библиотекой  
МОУ СОШ №1  
им. В. П. Екимецкой, г. Рязань;



**ХУДОЛЕЙ**  
**Татьяна Васильевна,**  
библиотекарь МОУ Лицей № 17,  
г. Калининград



**ПАВЛОГРАДСКАЯ**  
**Лора Михайловна,**  
заведующая школьной  
библиотекой МОУ «Ново-  
Девяткинская СОШ № 1»,  
Всеволожский район,  
Ленинградская область

<sup>1</sup> Дипломы победителям конкурса будут высланы по адресам, указанным в конкурсных работах.



**О.Н. КОНДРАТЬЕВА,**

председатель жюри, главный библиотекарь РГБ для молодёжи, г. Москва

## **Абсолютная преданность делу**

**У**дивительно обширна география охвата школьных библиотек, из которых присланы творческие работы на конкурс! От Москвы и Московской области и ближайших к столице областей, Тульской, Калужской, и до Сибири, Алтая, Бурятии, Башкирии, Татарстана, Поволжья, южного Ставрополья...

Обширна и разнообразна и тематика этих творческих работ. Здесь и презентация библиотеки, в которой автор стремится представить все направления и все стороны её деятельности, и множество различных программ и проектов, уже осуществлённых в библиотеках. Наибольшее количество проектов посвящено библиотеке как информационному центру образовательного учреждения — школы, лицея, гимназии, формированию информационной культуры личности учащихся. Это, конечно, современно и актуально, тем более что Президент Российской Федерации Д.А. Медведев подчеркнул, — сегодня именно школьные библиотеки способны стать авторитетными центрами просвещения и досуга молодёжи, и поэтому так важно придать им современный облик и оснастить их новыми современными технологиями.

Сведения о школьных библиотеках, сообщаемые в конкурсных работах, прежде всего, свидетельствуют о крайней неравномерности технического оснащения библиотек и их материального состояния. На примере поразительной творческой активности Ирины Петровны Бурдиной, заведующей школьной библиотекой СОШ № 18 села Харагун, что в Забайкальском крае, мы можем ещё раз убедиться, на что способны наши замечательные библиотекари, как только малейшие новые возможности попадают им в руки. Но есть и иные примеры, не менее удивительные, но, увы, с обратным знаком. Так, в г. Тольятти, знаменитом когда-то Автограде, оказывается, далеко не во всех школьных библиотеках есть выход в Интернет, во многих даже городских школьных библиотеках всего один компьютер в библиотеке, не хватает многого в техническом и материальном

отношении для полноценной работы. А уж об изношенности и слабом комплектовании фонда с горечью упоминают многие участники конкурса.

Не секрет, что современная молодёжь, в том числе и школьники, увлечены Интернетом. В Интернете немало литературных форумов и блогов, где собираются и обсуждают прочитанные книги юные читатели. Но подавляющее большинство молодых «юзеров» погружаются в Интернет для общения, совместных игр или поиска нужной информации, ведь для молодёжи одна из главных функций Интернета — коммуникативная. И здесь мы, библиотекари, многое уже упустили. Но всё же во многих творческих работах, присланных на конкурс, мы обнаружили тот самый путь библиотеки в Интернет, по которому можно «нагнать» в какой-то мере упущенное. Это те самые начатки «сопровождения чтения» в Интернете и с помощью Интернета, о котором сегодня говорят как об актуальной задаче современных библиотек исследователи молодёжного чтения и библиотечная наука. Это создание библиотечных сайтов, блогов и чатов, это и творческая работа в виртуальном пространстве, такая, например, как ведение читательских дневников, поиски исторических ссылок и справок, иллюстративного материала к читаемым произведениям и т.д.

Именно таким образом, очень активно и творчески, используют возможности Интернета в процессе вовлечения в чтение художественной книги в школьной библиотеке Троицкой СОШ № 5 в посёлке Троицком Свердловской области. Об интереснейшем интернет-проекте «Учебный проект. В мире книг», разработанном и реализуемом для 8-х классов школы, рассказала в своей творческой работе заведующая школьной библиотекой Людмила Яковлевна Черёмушкина.

Да, современные информационные технологии многое меняют в работе библиотек, открывая неисчерпаемый виртуальный мир. И всё-таки очень отраднo было встретить среди конкурсантов немало единомышлен-



ников, которые считают одной из главных задач школьной библиотеки не только культурно-информационное образование и просвещение учащихся, но и воспитание чувств у школьников, духовно-нравственное воспитание детей через книгу, чтение. Елена Егоровна Кириенко, школьный библиотекарь из города Серпухова (СОШ № 7), считает, что «сегодня духовное здоровье нации исподволь формируется именно в скромном помещении школьной библиотеки... Важно, чтобы было интересно, чтобы тянуло в библиотеку, чтобы совершался в ней тот самый рост и духовное закаливание, которое необходимо для становления личности...».

Именно в заботе о воспитании чувств, духовно-нравственных основ личности школьников создаются библиотекарями программы развивающего чтения «для сердца и разума», проекты по литературно-историческому краеведению и, конечно, циклы мероприятий, посвящённых Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Многие библиотекари в своих эссе о верности библиотечной профессии упоминают о «роскоши человеческого общения», остающейся одной из самых значимых человеческих ценностей, особенно в современных условиях всё ускоряющегося темпа жизни и колоссального потока информации. Многие говорят о том, что библиотечная педагогика сегодня — это, прежде всего, педагогика сотрудничества, и это очень справедливо. На примере значительного количества изученных конкурсных работ можно с уверенностью сказать, что наилучшие результаты в работе школьной библиотеки были достигнуты именно там, где удавалось в интересном проекте сплотить ребят в коллективной творческой деятельности, будь то библиотечный театр, литературная гостиная или же коллективно создаваемая на сайте школьная газета, журнал, электронная книга.

Очень часто в своих эссе библиотекари приводят слова академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва, обращённые к библиотекарям: «Вы главные лица в государстве, потому что от вас зависит образование страны, её культура. Без общей культуры не

может быть подъёма нравственности. Без нравственности не действуют никакие экономические законы. Чтобы стране не пропасть, ей нужны, прежде всего, вы — библиотекари...»

Эти слова замечательного деятеля русской культуры, конечно же, очень поддерживают святой огонь любви к книге, чтению, своему читателю, своей библиотеке в душе библиотекаря, без чего работать в школьной библиотеке было бы очень сложно, а то и невозможно. **Справедливо многие конкурсанты отмечают, что библиотекарь — это не профессия, это призвание, и случайные люди тут не задерживаются...**

Конечно, встречаются и откровенно горькие строки о всё ещё очень низком престиже библиотечного труда в стране, о соответствующей этому престижу зарплате... Цитируют несколько гротескные, но по существу верные слова из огоньковской статьи о библиотекарях: «Библиотечные работники — это, по сути, “последние святые на Руси”, они преданы своему делу абсолютно, не надеясь на поощрение на достойном уровне, и, тем не менее, они не бросают свою работу. И питаются, видимо, исключительно святым духом...»

И всё-таки, движимые этой абсолютной преданностью своему делу и огромной любовью к читателю, книге, библиотекари с надеждой смотрят в завтрашний день. Ведь библиотекарь — это человек энциклопедических знаний и самых разносторонних талантов, и чем больше этих талантов у библиотекаря, тем интереснее ему работать и интереснее с ним общаться! Библиотекарь — это, как верно подметили конкурсанты, и педагог, и психолог, и актёр, и режиссёр, и поэт, и специалист теперь уже в области информационно-компьютерных технологий, и бухгалтер, и цветовод, и художник, и даже, бывает, и грузчик... Рамки библиотечной профессии не только не ограничены, они постоянно расширяются, вбирая в себя всё новые и новые знания и умения. Значит, надо успевать, всё время учиться, познавать новое, чтобы это новое вовремя передать своим любимым читателям. И библиотекари стараются, успевают!





## **БУРДИНА**

**Ирина Петровна,**  
заведующая школьной  
библиотекой, МОУ СОШ № 18,  
село Харагун, Хилокский  
район, Забайкальский округ

Каждая строчка в рассказе о верности своей профессии дышит энтузиазмом, любовью к своему делу, своим читателям. Ирина Петровна пишет: «Быть может, читая эти строки, кто-то подумает: “Подумаешь! Какая-то песчинка, крошечная точка, затерянная на карте, а возомнила, что кто-то её заметит!”. Но из таких вот точек и состоит наш мир, и вместе они могут сделать его лучше и раскрасить яркими красками...»

Ирина Петровна Бурдина представила на конкурс две творческие работы, и обе интересны и убедительны, сопровождаются красочными приложениями, хорошим оформлением и материалами на CD-дисках.

Тема первой из них — **«Формирование информационной культуры личности в условиях сельской адаптивной школы»**. Здесь рассказывается о программе дополнительного образования, разработанной автором для своей библиотеки, для учащихся 1—11 классов — «Основы информационной культуры. Библиотечно-библиографическая и информационная грамотность». Программа выложена на сайте библиотеки: <http://shsite.ru/haragun-sch18>

Новизна этой программы в том, что учащиеся сельской школы могут познакомиться с некоторыми темами заочно благодаря электронным урокам, сопровождаемым электронной презентацией. В работе описана результативность обучения по этой программе за все 11 лет, представлены тематические рекомендательные списки литературы, статей из периодических изданий, которые имеются в библиотеке.

В помощь учащимся — пользователям Интернета, а также и для их родителей подготовлены красочные буклеты «Интернет для родителей», «Интернет: основные правила для школьников младших классов», «Интернет: основные правила для школьников средних классов», «Интернет: основные правила для школьников старших классов», «Подсказки для родителей», «Подсказки для родителей: затаившиеся угрозы», «Права и обязанности

читателей при работе с материалами на электронных носителях», «Правила оформления компьютерной презентации», «Рекомендую! Полезные сайты» и др.

Школа, где работает И.П. Бурдина, получила статус «Краевая экспериментальная педагогическая площадка для реализации проекта “Создание единого информационного пространства в сельской адаптивной школе”». Библиотека стала методическим, ресурсным и информационным центром школы.

Вторая часть творческой работы Ирины Петровны Бурдиной так и называется: **«Школьная библиотека как часть единого информационного пространства сельской адаптивной школы»**. В работе говорится о роли и месте школьной библиотеки в едином информационном пространстве школы. Ириной Петровной Бурдиной была разработана программа кружка дополнительного образования «Издатель», руководителем которого она является. Целью этой программы является развитие личности школьника через приобщение к миру журналистики и информационно-коммуникационных технологий в коллективной творческой деятельности в процессе создания и выпуска школьной газеты «Портфельчик», отражающей события школьной жизни, общественной жизни села и района, публикующей творческие работы учащихся. Архив номеров газеты с 2006 года можно просмотреть на сайте школы, созданном еще в 2007 году: <http://schol18haragun.ucoz.ru>

Благодаря локальной сети и сети Интернет учащиеся и сотрудники школы получили доступ ко всем информационным ресурсам школьной библиотеки на нетрадиционных носителях, к базе данных «КМ-Школа», включающей в себя 2 000 000 электронных объектов, к Порталу WWW.SCOOL-CLUB.RU, к ресурсам Интернета, банку данных работ преподавателей школы на CD-ROM и пр.



## **ЧЕРЁМУШКИНА**

**Людмила Яковлевна,**  
заведующая школьной  
библиотекой, МОУ ТСОШ № 5,  
пос. Троицкий, Талицкий район,  
Свердловская обл.

Эссе представляет собой живописную картину рабочего дня библиотекаря с некоторыми комментариями. Начинается оно стихами



автора: «Школа родная, здравствуй! Вновь начинается день. Снова ключом открываю между мирами дверь...»

Тема творческой работы: «**Представление интернет-проекта «В мире книг»**». Проект предназначен для дополнительного образования школьников 8-х классов, включает в себя подготовительную и исследовательскую работу учащихся. Результатом являются заполненные электронные читательские дневники учащихся о чтении художественной литературы по рекомендательному списку. В процессе реализации проекта учащиеся работают индивидуально и группами, знакомятся с содержанием книг, биографией авторов, читают критическую литературу, составляют отзывы о прочитанном, используя ресурсы Интернета. Они подбирают видеоряд к прочитанным произведениям: иллюстрации, портреты писателей, фрагменты из фильмов, помещая в дневнике только ссылки на эти источники, создают гиперссылки на источники, содержащие информацию, имеющую отношение к данной книге, это может быть история написания произведения, сведения об эпохе, изображенной в книге, о времени, в котором жил и творил автор книги.

Эта работа расширяет кругозор, пробуждает интерес к творчеству писателей, к художественной литературе, развивает литературную речь и письмо, навыки работы с электронными источниками информации, учит представлять результаты своей деятельности в виде электронных текстов и ссылок, в форме электронного дневника.

Особенно ценно то, что все участники проекта имеют возможность сетевого общения. Учитель и библиотекарь могут консультировать учащихся по всем возникающим вопросам, наблюдать за результатами деятельности, координировать их самостоятельную работу. Итогом проекта явилась научно-практическая конференция с подведением итогов сотрудничества библиотеки, учителей и учащихся.

В приложении к этому интереснейшему и, на наш взгляд, очень полезному, удачно объединившему чтение художественной литературы с овладением новыми информационными технологиями проекту даны выдержки из дневников и CD-ROM, рассказывающий о ходе реализации проекта.



## **ЗАЙНУТДИНОВА**

**Нафиса Фазыловна**,  
заведующая библиотекой  
гимназии МОУ «Нурлатская  
гимназия», г. Нурлат,  
Нурлатский район,  
Республика Татарстан

Эссе Нафисы Фазыловны, красочное и замечательно оформленное, не изобилует прекрасными словами или эффектными цитатами, она мало говорит о самой себе или своих чувствах, всё — исключительно о работе библиотеки, о своих читателях. Вот и получается, что этот библиотечный работник, освоив компьютерные технологии, о чём ярко свидетельствует само оформление творческой работы, полностью погружен в проблемы своей родной библиотеки. Нафиса Фазыловна работает совместно с учителями и библиотекарями своего города; создала сайт библиотеки гимназии, где присутствуют и рассказ о библиотеке, и книжные новинки, и каталог статей, и литературная гостиная, и материалы о конкурсах, и литература для школьных библиотекарей, и фотоальбомы, и всё это в соответствующих рубриках.

**Авторская программа развивающего чтения «Для сердца и разума»** для кружка «КЛЮЧ» (Клуб Любознательных читателей) создана в заботе о продвижении детского чтения и привлечении учащихся в библиотеку, которая постоянно ищет новые и нестандартные пути решения этих задач. Сверхзадача этой программы — способствовать с помощью книги развитию личности растущего человека. Автор программы в преамбуле выражает беспокойство о том, что сегодня дети мало читают, утрачены традиции семейного и громкого чтения. Формы работы в реализации программы предусмотрены самые разнообразные, здесь и совместное чтение, и слушание художественных произведений, заучивание стихов и песен, разыгрывание рассказов и сказок по ролям, сочинение сказок и стихов, игры и пр.

Несомненным достоинством авторской программы является её нацеленность на развитие глубоко эмоционального восприятия художественной книги, эстетических потребностей и способностей, то есть на развитие ребёнка как творческой личности.

Программа, адресованная учащимся начальной школы, достаточно ёмкая и насыщенная, может использоваться и в других детских и школьных библиотеках.



**КАЛИНИНА**  
**Антонина Алексеевна,**  
библиотекарь,  
МОУ СОШ № 44,  
г. Тольятти

Эссе — очень эмоциональное, яркое, ёмкое и в то же время лаконичное, что, несомненно, является достоинством текста.

На двух страницах автор сумел сказать об очень многом — о своей профессиональной позиции (постоянный поиск новых идей, новых нестандартных форм продвижения книги, таких как, например, как молодёжные литературные дискотеки, информины, буккроссинг и т.д), о том, что школьный библиотекарь, настоящий профессионал, должен быть прежде всего психологом, педагогом, идти в ногу со временем, находиться в постоянном творческом поиске. На этих же двух страничках своего эссе Антонина Алексеевна успела сказать и немало добрых тёплых слов в адрес своих коллег-библиотекарей, преподавателей Самарской государственной академии культуры и искусств, а также и в адрес выпускников этого образовательного учреждения. Несмотря на то что, по верному замечанию автора, профессию библиотекаря выбирают немногие, выпускники академии успешно пополняют ряды библиотекарей Самарской области, в том числе и в школьных библиотеках.

Творческая работа **“Буккроссинг” в школьной библиотеке МОУ № 44** невелика по объёму, но весьма интересна и содержательна. К тому же она со вкусом оформлена. Работа рассказывает об участии школы и школьной библиотеки в городском конкурсе «Буккроссинг выбирают молодые», организованном Русской школьной библиотечной ассоциацией и библиотекой Автограда.

Внутришкольный этап конкурса включал в себя анкету «Читатель XXI века», а также творческую работу «Что я советую прочитать моим сверстникам, живущим в городе Тольятти». Форма творческой работы — по выбору участников: театрализованная, компьютерная, визуальная и др. Кто-то писал отзывы, кто-то делал компьютерную презентацию книги, кто-то готовил с друзьями-одноклассниками инсценировки отдельных страниц книги.

2-й этап конкурса включал в себя уже интернет-общение читателей, праздник книги пере-

шёл на страницы Интернета. На сайте библиотеки Автограда начал работать форум «Буккроссинг: выбирают молодые», здесь же были представлены фотографии участников праздника Книги — подведения итогов 1-го этапа конкурса, и конкурсные материалы читателей. Вот здесь-то и выяснилось, что у многих детей и в школьных библиотеках нет Интернета, и далеко не все ребята могли выйти на форум и поделиться своим мнением о прочитанной книге. В этом конкурсе читатели овладевали *грамотностью* — чтением, компьютерной грамотностью, информационной, библиотека активизировала своих читателей, читатели приобрели новых друзей и открывали для себя новые книги и новые возможности общения со сверстниками.

Эту форму работы можно применить и в других школах, городах и областях. Творческая работа производит яркое и убедительное впечатление, радуется действительно новыми подходами к продвижению чтения в школе.



**ИВАНОВА**  
**Наталья Дмитриевна,**  
заведующая библиотекой  
гимназии МОУ «Гимназия № 2»,  
г. Георгиевск, Ставропольский край

Эссе написано лаконично, но откровенно и эмоционально.

Тема творческой работы — **«Библиотерапия как способ выхода из кризиса чтения»**.

В преамбуле к работе автор совершенно справедливо утверждает, что все виды информатизации библиотек — это необходимое, но всё же дополнение к индивидуальной работе с читателями, которое призвано не заменять книжный первоисточник, но обогащать и дополнять его. Она отмечает, что в современной социокультурной ситуации, часто характеризующейся как «кризис чтения», книга уже не воспринимается как «учебник жизни», компьютер и телевизор отнимают у подростков и молодёжи время на чтение, книжная продукция вытесняется мультимедийной, а главным коммуникационным каналом для школьников стал Интернет.

Наталья Дмитриевна выбрала одним из основных направлений своей работы именно библиотерапию, стремясь хоть в какой-то мере исправить ситуацию в общении со своими читателями.



Смело поставив себе высокую цель гармонизации информационной и духовной культуры личности, она стала решать задачи по вовлечению учащихся гимназии в развивающую читательскую деятельность с учетом индивидуальных особенностей, по воспитанию устойчивой потребности в чтении. Об этом Наталия Дмитриевна и рассказывает в своей творческой работе.

Ценность этой творческой работы состоит в том, что в ней подробно раскрываются все подступы к решению поставленных задач. Особенно интересным представляется библиотечное исследование читательских интересов и запросов с помощью анкетирования и анализа читательских формуляров. Это трудоёмкая работа, но даёт конкретный результат, необходимый для плодотворного общения с читателем. Подспорьем в работе является и кинотеатр в гимназии, где учащиеся могут посмотреть художественный фильм — экранизацию классического художественного произведения, а затем и обсудить его.

Такую заботу о духовно-нравственном развитии своих читателей, учащихся гимназии, которая является одним из лучших учебных заведений города, членом Межрегиональной детской научной творческой общественной организации «Интеллект будущего» и национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России», можно только приветствовать. Необходимо отметить и, прямо скажем, *профессиональное мужество*, с которым Наталия Дмитриевна стремится к достижению поставленной высокой цели — гармонизации развития своих читателей — интеллектуального и духовного, в условиях, когда большое число библиотек, в том числе и школьных, и юношеских, «подсев» на информационные технологии, «упускают» своих читателей в Интернете, и трудно уже следить за развитием их душ и воспитанием их чувств.



#### **КОНЦОВА**

**Татьяна Викторовна,**  
заведующая библиотекой-  
медiateкой МОУ СОШ № 4,  
г. Лангепас, Ханты-Мансийский  
автономный округ—Югра

Эссе написано отличным русским языком, чувствуется филолог! Эссе выразительно представляет личность автора, отмечающего, например: **«Вопрос привлечения к чтению**

**актуален сейчас как никогда. И мой выход здесь — хитро и между делом подвести ребят к чтению в любой форме. Мы начинаем с малого — статьи в юношеских журналах, красивые книги с выставок, страницы Интернета... Все ребята разные. Есть и такие, для которых библиотека — это место, где можно спрятаться от проблем в отношениях с родителями и сверстниками. Есть грубые и злые подростки. Я всегда стараюсь рассматривать каждого из них как отдельную личность, понять, в чем корень его агрессии или подавленности...»**

Творческая работа **«Школьный пресс-центр как одна из инновационных форм работы школьной библиотеки по привлечению детей к чтению и социализации личности»** описывает опыт работы библиотеки-медiateки по программе «Школьный пресс-центр». Особое внимание в этой программе уделено социально-творческому развитию, социализации и становлению личности детей и подростков, выработке навыков коллективного творчества и сотрудничества.

Эта интересная, раскрывающая самые разнообразные формы и методы работы с читателями в рамках данной программы, творческая работа дополнена тематическим планом пресс-центра, фотоколлажами, выборочными номерами выпущенных школьных газет и других изданий, электронными выпусками газет и программы «Школьного пресс-центра» на CD.

Программа «Школьный пресс-центр» может быть распространена и использована и в других школьных, детских и юношеских библиотеках, она интересна и содержательна, её могут взять на вооружение и библиотекари, и преподаватели литературы, и специалисты по детской журналистике.



#### **РУСИНОВА**

**Наталья Александровна,**  
МОУ СОШ № 17,  
Норский Посад,  
г. Ярославль

Эссе написано прямо-таки художественно, чувствуется литературная одарённость автора, в то же время грустные откровения Натальи Александровны вызывают большое со-



чувствие, когда она признается: «Нет книг, нет журналов, но осталась краеведческая книга, пусть старенькая, «лохматых» 50–60 годов, но такая верная. Краеведческая книга — это не только источник знаний, но и духовный слепок жизни каждого поколения. И с помощью ее можно воспитать незыблемое на все века: любовь к Родине, семье, родному краю».

Вот в таких условиях талантливый библиотекарь Наталья Александровна Русинова организует работу школьной библиотеки так, что школьникам интересно принимать участие в огромной краеведческой работе под руководством заведующей библиотекой.

В творческой работе Натальи Александровны Русиновой **«Краеведческое направление работы библиотеки как ведущий компонент в гражданском и патриотическом воспитании учащихся»** рассказывается о том, как замечательная постановка краеведческой работы пронизывает всю деятельность и библиотеки, и школы. Одно из важных направлений — возрождение и изучение народных традиций и культуры. В школе каждый год проходит Фестиваль русских сказок. Многие сказки — местные, норские. Дети играют в «Норские посиделки». Школьники более старших классов участвуют в краеведческих конкурсах рисунков, в районной интеллектуально-образовательной игре по историческому краеведению «Город, в котором я живу», в познавательно-игровой программе «По улицам моего города».

При библиотеке постоянно работает краеведческий кружок, участники которого — старшеклассники — проводят самостоятельную исследовательскую краеведческую работу, выступают с сообщениями и докладами об этом на российских, областных, городских краеведческих конкурсах и конференциях, имеют уже и публикации в сборниках лауреатов конференций и конкурсов, фестивалей и в краеведческих сборниках.

В школе есть историко-краеведческий музей «Уголок России — Норский Посад». Тема основной экспозиции: «История земли Норской, от основания до наших дней, в истории России». В ней разделы: «Откуда есть пошла земля Норская», «Промыслы и ремесла норян», «Известные земляки», «Сокровища земли Норской», «История Норской школы». Каждый стенд в музее закреплен за

конкретным учеником — участником краеведческого кружка и членом Совета библиотеки, который обновляет материалы стенда, ведет экскурсии в музее, выступает с сообщениями в классах, на краеведческих мероприятиях. Экспонаты музея и исследовательские материалы школы участвуют в экспозициях городских музеев. Богатое историческое наследие Норского и Норской школы и биографии жителей этой земли и дают богатый материал для научно-исследовательских работ.

Краеведение имеет свое место и в школьной программе, здесь преподаются такие предметы, как «Национальная культура» (3-й класс), «Культура моего народа и народов мира» (5–8-е классы), «Историческое краеведение», элективные курсы «Моя малая родина», «Туризм Ярославской области», «В мире музея» (9-е классы).

В школьной библиотеке создан «Уголок школьного краеведа». В школе совместно с библиотекой разработан проект Норских чтений, утвержденных Департаментом образования Ярославской области. Первые Норские чтения, в которых принимало участие около 100 человек, были посвящены 100-летию русской поэтессы уроженки Норского Марии Петровых.

Школьная библиотека и участники ее краеведческого кружка принимают самое активное участие в познавательно-игровых интеллектуальных и краеведческих программах, исторических олимпиадах. Особое внимание уделяется в школе деятельности учащихся по увековечиванию памяти и охране памятников, воспитанию учеников школы уважения к защитникам Отечества, военной службе. Совет библиотеки и участники краеведческого кружка принимают участие и в городских мероприятиях — в праздниках улиц, в презентациях краеведческих книг, в празднике Русской масленицы и других.

Самое замечательное приложение к творческой работе Натальи Александровны Русиновой — это её авторские оригинальные сценарии: сценарий последнего звонка в школе «В Норском царстве, в школьном государстве», сценарий «В легенды и сказки уходят солдаты минувшей войны», сценарий «Ярмарка в Норском посаде» к презентации книги «Моя родина — Норский посад». И это талантливые сценарии!



Такая замечательная постановка краеведческой работы и активное вовлечение в научно-исследовательскую работу по краеведению, в работу школьного музея, в городские праздники и краеведческие мероприятия учеников школы, нам кажется, заслуживает признания и одобрения.

Работа школы № 17 в Норском Посаде г. Ярославля, и особенно школьной библиотеки, по историческому и литературному краеведению может стать убедительным примером для многих наших школьных библиотек. Примером того, как можно, имея самые скромные средства и возможности, наладить интересную, творческую коллективную работу в школе, а жизнь и чтение учеников сделать увлекательными и осмысленными.



#### **МЕДВЕДЕВА**

**Марина Николаевна,**  
заведующая библиотекой,  
МОУ «Гимназия  
им. Н.Д. Лицмана», г. Тобольск,  
Тюменская обл.

Эссе написано эмоционально, душевно, откровенно и искренне.

Творческая работа **«Через библиотеки — к будущему»: изменение роли школьной библиотеки в современном обществе».**

Марина Николаевна Медведева в своей творческой работе утверждает, что школьная библиотека должна стать той информационной и образовательной средой, в которой возможно вырастить человека самостоятельного, с мышлением, обращенным в будущее, с высоким уровнем культуры, в том числе и информационной.

В работе рассказывается о главных проектах и программах, освоенных и реализованных библиотекой гимназии. Это, прежде всего, программа «Библиотека как центр информационной культуры», в рамках которой коллективом библиотеки гимназии разработан и реализуется проект «Приближение к душе». Целью проекта является воспитание духовно-нравственное через чтение художественной литературы, возрождение традиций семейного чтения, воспитание талантливого читателя.

Марина Николаевна отмечает явную недооценку в учебно-образовательном процессе гимназий, лицеев и школ роли дополнительного образования и воспитательной работы. Сот-

рудники, педагоги и библиотекари тобольской гимназии пришли к выводу о необходимости *одухотворения интеллектуальности* учащихся, о том, что из гимназии должны выходить не только образованные, но и высоко нравственные, добропорядочные, благородные люди, продолжатели лучших традиций достойных представителей русского народа. На это и направлены все формы и методы библиотечной работы в рамках этого проекта, в котором Интернет и книга прекрасно уживаются вместе.

Творческая работа, содержательная и глубокая, ярко иллюстрирована распечатанной презентацией программы, фотографиями.



#### **ФРОЛИКОВА**

**Ульяна Владимировна,**  
заведующая библиотекой,  
МОУ СОШ № 1  
им. В.П. Екимецкой,  
г. Рязань.

В своем рассказе-эссе Ульяна Владимировна пишет о том, что она любит больше всего в своей профессии: ей нравится осваивать новые технологии и методики библиотечной работы, участвовать в конкурсах, делать презентации и ставить театральные постановки и, конечно же, главное, — общаться с детьми.

Ею реализуются программы дополнительного образования; одна из них — «Со страниц на сцену» — направлена, в первую очередь, на привлечение детей к чтению. Специально для реализации этой программы был организован театральный кружок при библиотеке «Рязаночка». Ульяна Владимировна пишет, что здесь ей пришлось стать и режиссером, и сценаристом, и аранжировщиком. Было создано немало постановок. Немало появилось и новых читателей в библиотеке.

Творческая работа **«Основы информационной культуры и грамотности в школьной библиотеке»** рассказывает о реализации проекта **«Библиотека+»**, разработанного самой Ульяной Владимировной Фроликовой. Самые разнообразные формы библиотечной работы привлекают к этому проекту учащихся — читателей библиотеки. Это и конкурсы, и презентации, и театральные постановки, и многое другое.

Творческая работа великолепно оформлена фотографиями и красочными схемами. Замечательным приложением являются интересные, оригинальные авторские сценарии театральных



постановок, например, к уроку истории об эпохе Петра I, литературно-музыкальной композиции по творчеству К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», сценарий Всероссийского открытого урока чтения «Ночь перед Рождеством» по творчеству Н.В. Гоголя, сценарий музыкально-литературного вечера «А зори здесь тихие...» по творчеству Б. Васильева.



**ХУДОЛЕЙ**  
**Татьяна Васильевна,**  
библиотекарь.  
МОУ Лицей № 17,  
г. Калининград

Разве может не понравиться бодрый, жизне-радостный рассказ библиотекаря, увлечённого своим делом, о своей любимой работе? Библиотекарь пишет, что в её стремлении к самообразованию она находит большую поддержку у РШБА: «Сайт ассоциации стал для меня настольной электронной книгой, уникальным методическим пособием, позволяющим быть в курсе всего нового, что происходит в библиотечной жизни». Это просто замечательно, что наши библиотекари так творчески пользуются Интернетом, что они так полны сил, надежд и энтузиазма, как Татьяна Васильевна, которая заканчивает свое эссе энергичным восклицанием: «И впереди у меня большие творческие планы!».

Творческая работа Татьяны Васильевны Худoley рассказывает о проекте «**Молодое поколение желает знать и помнить**», посвященном 65-летнему юбилею Великой Победы. Проект включает в себя три модуля, каждый из которых адресован определенной возрастной категории: «Читаем всей семьёй про славную Победу!» — семейный конкурс-акция для 1–4 классов и родителей; «Потомки помнят славную Победу!» — интеллектуальный марафон-викторина, состоящий из 3 туров, для средних классов; «Мы — дети войны и Победы!» — создание электронной книги памяти о ветеранах войны и детях войны, живущих в районе лицея № 17, — для старшеклассников.

Работа иллюстрирована великолепным фотоотчетом, с таблицами, пояснительными текстами и фотоколлажами. Этот очень важный и ценный опыт работы по патриотическому воспитанию лицеистов — читателей библиотеки лицея, думается, возможно предложить и другим библиотекам, и школьным, и детским.



**ПАВЛОГРАДСКАЯ**  
**Лора Михайловна,**  
заведующая школьной  
библиотекой,  
МОУ «Ново-Девяткинская  
СОШ № 1», Всеволожский  
район, Ленинградская область

В своем эссе «Верность профессии» Лора Михайловна Павлоградская называет себя «счастливый библиотекарь школьной библиотеки». Она пишет: «Мои главные друзья — мои читатели и книги». Эссе краткое, лаконичное, но емкое и мудрое по содержанию, с каждым словом соглашаешься, всё — в точку!

Творческая работа Лоры Михайловны называется «**Дополнительное литературно-историческое образование в школьной библиотеке**». Она посвящена программе дополнительного образования для учащихся 7–9 классов «Литературное краеведение», разработанной Лорой Михайловной. Программа предполагает самые разнообразные формы и методы краеведческой работы, в том числе и поисковую, и исследовательскую, в которой с удовольствием принимают участие школьники старших классов.

Деревня Новое Девяткино так счастливо расположена, что рядом с ней находятся известнейшие исторические места, в которых когда-то отдыхали на дачах, в поместьях, в Мурино и Приютино, известные литераторы Тургенев, Некрасов, композиторы Даргомыжский и Мусоргский, а в Приютино, в имении А. Оленина, в свое время бывали и Жуковский, и Гнедич, и Пушкин, и Крылов, и Грибоедов, и Вяземский, и многие другие деятели русской культуры. Так что есть чем заняться юным краоведам из Нового Девяткина.

Творческая работа прекрасно оформлена цветной «литературной картой» с портретами, схемами, фотографиями, в приложениях есть и списки литературы, и фоторепортаж, и компьютерная презентация в фотографиях, и буклеты о Мурине и Приютине, подготовленные учащимися 9-го класса под руководством заведующей школьной библиотекой Лоры Михайловны Павлоградской. Есть и электронное приложение «Дополнительное литературно-историческое образование в школьной библиотеке» на CD.



## ПОВЫШАЕМ СВОЮ КВАЛИФИКАЦИЮ

**Г.А. ОЩЕПКОВА,**  
заведующая отделом педагогического общения  
Мурманской областной детско-юношеской  
библиотеки

# Педагог Мурманской области как читатель и провайдер детского и подросткового чтения

Результаты исследования

*Дорогие коллеги! В рамках реализации Национальной программы поддержки и развития чтения<sup>1</sup> и проекта Гимназического союза России «Библиотека/медиаотека гимназии (XXI век)» проведено исследование «Педагог Мурманской области как читатель и провайдер детского и подросткового чтения». Объект исследования — учителя общеобразовательных учебных заведений (школ, гимназий, лицеев) и педагоги учреждений дополнительного образования детей г. Мурманска и Мурманской области. Участие в исследовании — добровольное.*

*«Общее падение интереса к чтению ставит одну из задач — возвращение ему (чтению) статуса развивающего и творческого вида деятельности. Гарантом творческого чтения может и должен быть учитель. Но для этого ему самому необходимо быть человеком читающим», — отмечает автор предлагаемой статьи. Мы с вами знаем, что падение интереса к чтению художественной литературы затронуло и учителей. Интересно то, что в области, в российской глубинке, учителей, читающих классическую литературу, больше, чем в больших городах. Сегодня мы предлагаем вам часть статьи о проведенном исследовании. В следующем номере нашего журнала вы прочтете её продолжение: разделы «Оценка отношения к чтению учеников», «Советы по привлечению к чтению учащихся», выводы и размышления руководителей исследования.*

### 1. АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ И ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ

В «Нобелевской лекции», рассуждая о преступлениях, совершаемых против литературы, Иосиф Бродский говорил: «...Среди преступлений этих наиболее тяжким является не преследование автора, не цензурные ограничения и т.п., не предание книг костру. Существует преступление более тяжкое — пренебрежение книгами, их не-чтение. За преступление это человек расплачивается

всей своей жизнью; если же преступление это совершает нация — она платит за это всей своей историей»<sup>2</sup>.

Сегодня российские ученые бьют тревогу по поводу снижения читательской активности населения. По данным исследований Левада-Центра (2003—2005, 2008 гг.) количество нечитающего населения растет, количество пользователей библиотек падает. Социологи детского чтения отмечают общую тенденцию снижения детского чтения.

**Сегодня наше общество уже осознает, что в век глобализации нельзя сохранить свою культуру, нельзя помочь младшему поколе-**

<sup>1</sup> Первый этап Программы (2007—2010 гг.) направлен на поиск и отбор эффективных механизмов укрепления инфраструктуры чтения. Одна из задач — дифференцированное изучение состояния инфраструктуры чтения на уровне институтов, регионов, поселений, читательских групп.

<sup>2</sup> Бродский И.А. Сочинения Иосифа Бродского. Т. 1. СПб, 1992. С. 12.



*Мурманская областная детско-юношеская библиотека*

**нию научиться знать, научиться делать, научиться жить и существовать (что является целями образования в XXI веке, декларированными ЮНЕСКО) без чтения, так как чтение является базовым компонентом воспитания, обучения, образования и развития культуры.** Чтение сегодня является инструментом получения образования и распространения культуры, средством воспитания и интеллектуального развития человека, свидетельством формирования коммуникативной и профессиональной компетентности специалиста, средством достижения успеха человека в жизни и показателем конкурентоспособности страны.

Сегодня мы осознали, что чтение и грамотность представляют собой проблему, стоящую перед обществом во многих странах (в т.ч. и в России), проблему, от которой нельзя отмахнуться, проблему, которую надо решать.

Организаций, связанных с чтением, много, и каждая из них играет определенную роль. Проблема чтения чрезвычайно многоаспектна, и для ее решения необходимо объединение усилий всех заинтересованных сторон.

В России в настоящее время действует Национальная программа поддержки и развития чтения, в реализации которой особую роль играет система образования, и в первую очередь — школа, потому что она осталась единственным обязательным социальным институтом для всех детей.

Школа отвечает за обучение чтению. Именно в школе закладываются основы для будущих социальных достижений обучающихся, формируется их личность, отношение к себе и окружающим, культурная компетентность. Система обязательного образования пока остается

единственной институциональной структурой, несущей ответственность за развитие базовых компетенций населения, среди которых читательская компетентность является основополагающей. Возрастает роль педагогов как лидеров и учителей чтения, появляется необходимость рассмотреть деятельность педагогов как читателей.

**Исследование «Педагог Мурманской области как читатель и провайдер детского и подросткового чтения»** проведено в рамках реализации Национальной программы поддержки и развития чтения<sup>3</sup> и проекта Гимназического союза России «Библиотека/медиаотека гимназии (XXI век)».

Объект исследования — учителя общеобразовательных учебных заведений (школ, гимназий, лицеев) и педагоги учреждений дополнительного образования детей г. Мурманска и Мурманской области. Участие в исследовании — добровольное.

Общее падение интереса к чтению ставит одну из задач — возвращение ему (чтению) статуса развивающего и творческого вида деятельности. Гарантом творческого чтения может и должен быть учитель. Но для этого ему самому необходимо быть человеком читающим.

Задачи исследования:

1. Создание обобщенного портрета современного педагога Мурманской области как

<sup>3</sup> Первый этап Программы (2007—2010 гг.) направлен на поиск и отбор эффективных механизмов укрепления инфраструктуры чтения. Одна из задач — дифференцированное изучение состояния инфраструктуры чтения на уровне институтов, регионов, поселений, читательских групп.



читателя: круг чтения, предпочтения при выборе литературы, связь читательских вкусов с профессиональной деятельностью, любимые авторы и книги, место чтения в структуре досуга.

2. Выявление возможностей педагогов влиять на чтение своих учеников, быть советчиком в выборе книг, посредником между книжной культурой и личностью ученика и сподвижником в продвижении чтения в детской и подростковой среде.

В задачу исследования не входило изучение чтения и возможностей в продвижении чтения разных групп педагогов. Но в отдельных случаях выделяются учителя начальной школы и учителя литературы как особые группы интересов по следующим причинам:

- учителя начальной школы связаны с обучением чтению. Но перед ними также стоит важная задача: не только научить детей читать, но и привить любовь, вызвать интерес к чтению, потребность ребенка в книге;

- учителя литературы связаны с повышением интереса к чтению в средней и старшей школе. В огромном море чтения необходим лоцман. А кто, как не преподаватель-филолог, может и должен взять на себя эти функции?

В исследовании был использован метод анкетирования. Анкета заполнялась самими респондентами в библиотеках, на рабочих местах в учебных заведениях.

**Анкета состояла из 17 основных вопросов и социально-демографического блока.**

Вопросы 1—4 нацелены на выявление чтения периодических изданий (газет и журналов) и частоты обращения к ним; вопросы 5—7 — на выявление чтения книг и источников получения информации о книгах. Вопрос 8 касался типа литературы, которая чаще всего используется в профессиональной деятельности. Вопрос 9 давал возможность определить приоритетность использования традиционных и электронных носителей информации в чтении профессиональной и художественной литературы, газет и журналов. Вопросы 10 и 11 касались чтения художественной литературы и источников ее получения. Вопрос 12 посвящен чтению нехудожественной (отраслевой) литературы. Вопрос 13 давал возможность респондентам назвать своих любимых авторов и книги; вопрос 14 — посоветовать школьникам для чтения конкретные книги. Анализ ответов на вопросы 15 и 16 давал возможность оце-

нить отношение педагогов к чтению своих учеников и выявить конкретные предложения респондентов по привлечению учащихся к чтению. Вопрос 17 определял место чтения в структуре свободного времени педагога.

Вопросы анкеты были «закрытыми» (предлагалось несколько вариантов ответов, дополнение респондентов не требовалось), «полузакрытыми» (представлены варианты тем, и возможность дополнить перечень своими) и «открытыми» (ответы дают только респонденты).

Социально-демографический блок включал в себя сведения о респонденте: пол, возраст, стаж работы, предмет преподавания.

## 2. УЧАСТНИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ

В распространении анкеты в Мурманске приняли участие зав. школьными библиотеками (гимназия № 1, лицей № 1, школа № 36, СКОШИ № 2), сотрудники МОДЮБ, активные читатели нашей библиотеки — З.И. Дмитриева (заслуженный учитель РФ, учитель русского языка, гимназия № 2) и Л.С. Богачева (учитель русского языка и литературы, школа № 16).

В области анкеты распространяли сотрудники ЦДБ (г. Оленегорск, г. Кола, г. Ковдор, г. Мончегорск, г. Североморск, г. Снежногорск, г. Полярный, пос. Никель, пос. Ревда), специалисты ЦГБ им. А.М. Горького (г. Кировск), детского филиала ЦГБ г. Заозерска, филиалов № 3, 13 г. Заполярного, МБОУ ЗАТО пос. Видяево.

В исследовании приняли участие 271 педагог (2% — мужчины, 98% — женщины), из них: в Мурманске — 80, в области — 191.

На вопросы анкеты ответили:

в Мурманске — учителя гимназий (1, 2, 4, 5, 8, 9, 10), прогимназии № 40, общеобразовательных школ (3, 11, 12, 16, 18, 19, 31, 33, 34, 36, 44, 49, 53), СКОШ (2, 58), лицеев (1, 2, МПЛ); педагоги Детского театрального центра и Дома детского творчества им. А. Бредова;

в области — педагоги городов: Оленегорск (8), Кировск (31), Кола (13), Ковдор (8), Мончегорск (17), Североморск (15), Снежногорск (15), Заозерск (8), Полярный (13), Заполярный (8); поселков: Титан (1), Никель (10), Ревда (9), Видяево (20).

Распределение участников исследования по должности (преподаваемому предмету), стажу работы и возрасту — в таблицах 1, 2, 3.



Таблица 1

### Распределение респондентов по должности и преподаваемому предмету (в абсолютных числах)

№ п/п	Должность, предмет преподавания	По области в целом	Мурманск	Область
1	Учитель начальных классов	74	21	53
2	Учитель русского языка и литературы	55	16	39
3	Учитель иностранного языка	18	6	12
4	Учитель истории и обществознания	23	7	16
5	Учитель биологии	5	2	3
6	Учитель химии	6	3	3
7	Учитель географии	7	4	3
8	Учитель математики	15	4	11
9	Учитель физики	5	2	3
10	Учитель информатики	3	-	3
11	Учитель музыки, ИЗО	11	2	9
12	Учитель технологии	7	1	6
13	Учитель физической культуры, ОБЖ	5	-	5
14	Воспитатель, социальный педагог, педагог-организатор	18	8	10
15	Учитель-логопед, педагог-психолог	4	-	4
16	Педагог дополнительного образования	5	3	2
17	Не указали свою должность	10	1	9
	Всего:	271	80	191

Таким образом, в исследовании приняли участие педагоги (в процентах к указавшим свою должность)<sup>4</sup>:

- учителя начальных классов — 28%
- учителя-предметники гуманитарного профиля — 37%
- учителя-предметники естественно-мате-

матического профиля — 16%

- учителя музыки, ИЗО; педагоги дополнительного образования — 6%
- учителя физической культуры, ОБЖ, технологии — 5%
- воспитатели, социальные педагоги, педагоги-организаторы, педагоги-психологи — 8%

Таблица 2

### Профессиональный портрет респондентов по стажу работы (в процентах к соответствующей группе)

Стаж работы	По области в целом	Мурманск	Область
1 год — 5 лет	9	15	7
6—10 лет	9	6	10
11—15 лет	13	13	13
16—20 лет	18	21	17
21 год — 25 лет	18	14	19
До 30 лет	17	15	18
Свыше 30 лет	16	16	16

<sup>4</sup> Здесь и далее сумма может превышать 100% в результате округления до целых.



Таблица 3

### Распределение респондентов по возрасту (в процентах к соответствующей группе)

Возраст	По области в целом	Мурманск	Область
20—29 лет	10	15	8
30—39 лет	24	30	22
40—49 лет	35	29	37
50—59 лет	25	20	27
60 лет и старше	6	6	6

Поскольку главным условием исследования была добровольность, возникла некоторая гендерная (в школе в основном работают женщины) и возрастная неравномерность.

Таким образом, среди респондентов преобладают педагоги с большим стажем работы и с

высшим специальным образованием.

### 3. ЧТЕНИЕ ГАЗЕТ

Читают ли педагоги газеты и как часто — в таблице 4.

Таблица 4

### Читаете ли Вы газеты? (в процентах к соответствующей группе)

	По области в целом	Мурманск	Область
Постоянно; практически ежедневно	48	48	48
Иногда; от случая к случаю	48	45	49
Никогда, очень редко	4	8	3

Типы газет, которые респонденты более или менее регулярно просматривают — в таблице 5

(можно было указать несколько изданий, поэтому сумма превышает 100%).

Таблица 5

### Рейтинг популярности газет, которые респонденты более или менее регулярно просматривают (в процентах к соответствующей группе)

Рейтинг	Типы газет	По области в целом	Мурманск	Область
1	Профессиональные педагогические	73	70	74
2	Общероссийские общественно-политические («Комсомольская правда», «Российская газета», «АиФ»)	72	68	74
3	Местные ежедневные и еженедельные общего типа	65	54	69
4	Бесплатные, распространяемые по месту жительства	26	31	23
5	Газеты кроссвордов, сканвордов, ребусов	22	14	26
6	Развлекательные, «желтая» пресса (скандалы, сенсации и т.п.)	9	9	8
7	Местные и общероссийские рекламные	6	5	6
8	Спортивные	2	-	2



Рейтинг выставлен по всей группе опрошенных, но отчетливо видны предпочтения в чтении определенных газет среди мурманских и областных педагогов. Мурманчане предпочитают газеты, распространяемые по месту жительства. Педагоги области более активны в чтении общественно-политических газет, лидируют в обращении к местной прессе и газетам кроссвордов,

а также — к профессиональным педагогическим изданиям.

#### 4. ЧТЕНИЕ ЖУРНАЛОВ

Журналы читают 99% респондентов (М. — 97%, обл. — 100%).

Активность журнального чтения представлена в таблице 6.

Таблица 6

#### Читаете ли Вы журналы? (в процентах к соответствующей группе)

	По области в целом	Мурманск	Область
Постоянно; практически ежедневно	27	25	28
Иногда; от случая к случаю	69	68	70
Никогда, очень редко	4	8	2

Респондентам был предложен «полузакрытый» вопрос «Какие журналы Вы читаете?»: представлены варианты тем, названия журналов и возмож-

ность дополнить перечень своими. Результаты — в таблице 7 (можно было указать несколько вариантов, поэтому сумма превышает 100%).

Таблица 7

#### Рейтинг читаемых журналов (в процентах к соответствующей группе)

Рейтинг	Типы газет	По области в целом	Мурманск	Область
1	Профессиональные педагогические	93	94	93
2	Научно-познавательные («Вокруг света», «Здоровье», «Вопросы истории» и др.)	39	45	36
3	Тонкие журналы для женщин («Лиза», «Отдохни», «Hello!»)	37	37	37
4	«Модные», дорогие глянцевого	26	36	22
5	Журналы кроссвордов и сканвордов	24	18	27
6	Журналы об автомобилях, охоте, ремонте, дизайне, рукоделии, моде	14	14	14
7	Журналы о саде, огороде	13	12	13
8	«Толстые» литературно-публицистические («Новый мир», «Иностранная литература», «Октябрь» и др.)	11	6	13
9	Тонкие журналы с программой ТВ («7 дней» и др.)	7	14	4
10	Юмористические	7	8	6
11	Общественно-политические («Огонек», «Итоги» и др.)	5	7	3
12	Другие	4	4	4

Рейтинг выставлен по всей группе опрошенных. Одинаково активны и мурманчане, и педагоги области в чтении профессиональной периодики. Большинство педагогов (93%) более или

менее регулярно читают педагогические периодические издания.

Педагоги Мурманска лидируют в обращении к четырем характерным типам журналов:



1) научно-познавательные («Вокруг света», «Здоровье» и др.) — 45%, область — 36%;

2) общественно-политические тонкие еженедельники, типа «Огонек», «Итоги», «Власть» — 7%, область — 3%;

3) «модные» и дорогие глянцевые — 36%, область — 22%;

4) «тонкие» еженедельники с телепрограммой и репортажами о светской жизни «звезд» типа «Семь дней» — 14%, область — 4%.

Педагоги области более активны в обращении к «толстым» литературно-публицистическим журналам («Новый мир», «Смена», «Наш современник», «Иностранная литература», «Юность» и др.) — 13%, Мурманск — 6%; к журналам с кроссвордами — 27%, Мурманск — 18%.

Можно отметить определенную активность педагогов в чтении журналов. Респон-

денты указали ряд читаемых ими изданий, тематика которых не вошла в предложенный перечень: «Искусство», «Прически», православные журналы — «Виноград» и «Нескучный сад», детские познавательные журналы — «Мурзилка», «Муравейник» и «Читайка», «Школьная библиотека», «Педиатрия для родителей».

82% респондентов предпочитают читать периодические издания (газеты и журналы) только в традиционном варианте — «с листа»; 18% — и в традиционном формате и в Интернете; 5% — только в Интернете.

## 5. ЧТЕНИЕ КНИГ

Читают книги 100% респондентов.

Распределение активности книжного чтения — в таблицах 8, 9.

Таблица 8

### Читаете ли Вы книги и как часто? (в процентах к соответствующей группе)

	По области в целом	Мурманск	Область
Постоянно; практически ежедневно	64	68	62
Иногда; от случая к случаю	36	31	38
Никогда; очень редко	0,7	1,2	0,5

Таблица 9

### Сколько в среднем книг в месяц Вы прочитываете? (в процентах к числу ответивших в группе)

	По области в целом	Мурманск	Область
Одну	33	33	33
Две-три	41	40	41
Четыре-пять	12	13	12
Более пяти	14	15	13

Около трех книг в месяц прочитывают 41% респондентов.

Среди постоянно читающих книги респондентов 15% прочитывают одну книгу в месяц (в М. — 20%, в обл. — 12%).

## 6. КАНАЛЫ ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ О КНИГАХ

Данные о каналах получения информации о книгах — важная характеристика читательской культуры, которая связана с общим состоянием социальной жизни, с состоянием культурных и социальных институтов в области.

Результаты — в таблице 10 (можно было указать несколько вариантов, поэтому сумма превышает 100%).

Относительное большинство респондентов узнают о книгах у своих друзей и знакомых — 65%, от коллег — 47%.

От библиотекаря в библиотеке и на различных библиотечных мероприятиях о книгах узнают 45% респондентов (в сравнении: общероссийская тенденция по этой позиции — 2%<sup>5</sup>). В данном контексте можно утверждать, что биб-

<sup>5</sup> Данные исследования Левада-Центра «Чтение в России — 2008».



Таблица 10

**Откуда Вы обычно узнаете о книгах, которые читаете или хотите прочитать?**  
(в процентах к числу читающих книги)

Каналы получения информации о книгах	По области в целом	Мурманск	Область
От друзей, знакомых	65	68	64
Сам выбираю в книжных магазинах, по рекомендации продавцов	31	24	35
От членов семьи, близких родственников	21	16	23
От коллег	47	51	45
От библиотекаря в библиотеке, на библиотечных выставках, на библиотечных мероприятиях и т.п.	45	43	46
Сам выбираю в библиотеках	32	29	32
Из телепрограмм	8	9	8
Из газет, журналов	21	21	22
Из радиопередач	5	8	4
Из Интернета	26	29	25
Просто попадают на глаза	16	14	17
Другое	2	—	3
Затрудняюсь ответить (добавлено респондентами)	0,4	1	—
Не ишу новых книг, есть своя библиотека (добавлено респондентами)	0,4	—	0,5

блиотеки Мурманской области как институты книжной культуры не утратили авторитетность, свою роль в предоставлении и распространении информации.

В меньшей степени респонденты узнают о книгах из печатных СМИ — 21% (педагоги области называют один из источников — журнал «Мир книги»), из Интернета — 26%.

В чтении педагогов присутствие таких агентов литературной социализации, приобщения к книжной культуре, как ТВ и радио, крайне минимально (8% и 5% соответственно).

Нужно отметить, что педагоги области более активно используют такие каналы получения информации о книгах, как рекомендации библиотечных специалистов и членов семьи, книжные магазины. Педагоги Мурманска — рекомендации коллег и друзей, Интернет.

## 7. ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Не читают художественную литературу 0,7% респондентов (М. — 1,3%, обл. — 0,5%).

На вопрос «Как часто Вы читаете художественную литературу?» не ответили 6% респондентов. Педагоги, ответившие на вопрос, художественную литературу читают:

- ежедневно 51% (М. — 49%, обл. — 52%)

- 1 раз в неделю и чаще 28% (М. — 28%, обл. — 28%)

- 1— 3 раза в месяц 11% (М. — 12%, обл. — 11%)

- реже 1 раза в месяц 9% (М. — 8%, обл. — 9%)

- практически никогда 1% (М. — 0%, обл. — 1%)

Используют ли педагоги новые информационные технологии при чтении художественной литературы? 87% респондентов (М. — 91%, обл. — 85%) предпочитают читать художественную литературу только в традиционном книжном варианте. Электронными вариантами книг и сетевыми через Интернет (наряду с традиционными) пользуются от 12 до 21% респондентов (М. — 10—24%, обл. — 13—19%)<sup>6</sup>. Только в Интернете читают художественную литературу 1% респондентов (М. — 3%, обл. — 0,6%).

Предпочтения педагогов в чтении художественной литературы определенных жанров — в таблице 11 (можно было указать несколько вариантов, поэтому сумма превышает 100%).

Явного предпочтения какому-либо жанру художественной литературы у педагогов в целом по области (как, впрочем, и по отдельным местностям области) не наблюдается. Ни

<sup>6</sup> Представлены данные «от и до» в связи с тем, что получены разные результаты в разных блоках анкеты.



Таблица 11

**Художественную литературу каких жанров Вы предпочитаете?**  
(ранг по группе, в процентах к читающим)

Жанр художественной литературы	По области в целом		Мурманск		Область	
	Ранг	%	ранг	%	ранг	%
Русская советская классика	1	47	1	47	1	47
«Женский» детектив	2	41	6	33	2	44
Поэзия	3	39 <sup>7</sup>	4	35	3	41
Женская проза, любовные романы	4	36	7	30	4	38
Зарубежная классика	5-6	35	3	37	6	34
Современная отечественная проза	5-6	35	2	38	7-8-9	33
Историко-приключенческая классика	7	34	5	34	7-8-9	33
Книги о Великой Отечественной войне	8	33	9	27	5	35
Русская дореволюционная классика	9	31	10	25	7-8-9	33
Классические зарубежные детективы	10-11	22	11	20	10-11	23
Современная зарубежная проза	10-11	22	8	28	13	20
Современная историческая проза	12	21	13	15	10-11	23
Советские романы-эпопеи	13-14	18	14	10	12	21
Фантастика, фэнтези	13-14	18	12	17	14	18
Модная «гламурная» литература	15	10	15	9	15	10
Новые западные детективы	16	9	16	8	16	10
Мистика	17	7	17-18	6	17	7
Российский боевик	18	6	17-18	6	18	6
Литература бывших советских республик, других народов России	19	5	19-20	4	19	5,3
Книги об Афганской, Чеченской войнах	20	4,5	19-20	4	20	4,7

один из жанров не набрал даже 50% предпочтений<sup>8</sup>.

**Налицо гендерные характеристики педагогов-женщин: они тяготеют к русской советской и зарубежной классике, «женским» детективам и любовным романам, поэзии. Читают современную отечественную прозу.**

Незначительный интерес — к книгам об Афганской и Чеченской войнах, к литературе бывших советских республик, боевикам.

<sup>7</sup> Отдельные респонденты среди любимых авторов называют поэтов (С. Есенин, А. Дементьев и др.), но «поэзию», как читаемый жанр художественной литературы, далеко не все отмечают. При более внимательной работе респондентов с анкетами % по этой позиции, по-видимому, был бы выше.

<sup>8</sup> В группе учителей литературы наблюдаются явные предпочтения и существенные различия (в сравнении с областью в целом) в объеме интереса к тому или иному жанру: русская советская классика — 78% (47%), зарубежная классика — 53% (35%), книги о Великой Отечественной войне — 53% (33%), современная отечественная проза — 73% (35%), поэзия — 60% (39%). Что первично — специфика преподаваемого предмета или личный интерес?

Как видно из таблицы, у мурманских и педагогов области наблюдается определенная дифференциация в жанрово-тематических предпочтениях.

**Педагоги Мурманска больше читают зарубежную классику, современную отечественную и зарубежную прозу.**

**Педагоги области более активны в чтении русской дореволюционной классики, современной исторической прозы, советских романов-эпопей, поэзии, «женских» детективов и любовных романов.**

**Нужно отметить, что педагоги области более активны в чтении художественной литературы.**

## 8. КАНАЛЫ ПОЛУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вопрос анкеты о каналах получения художественных книг предполагал один вариант ответа. Однако респонденты дали несколько вари-



антов ответов, поэтому абсолютную активность читательского поведения трудно определить.

Главными каналами получения книг для чтения являются покупка, неформальный круг

друзей, массовая библиотека — для педагогов Мурманска; для педагогов области — покупка, массовая и личная библиотеки (таблица 12).

Таблица 12

**Где Вы обычно берете художественные книги, которые Вас интересуют?**  
(в процентах к соответствующей группе)

№ п/п	Каналы получения художественных книг	По области в целом	Мурманск	Область
1	В библиотеке	64	58	66
2	Покупаю в магазинах, в ларьках	73	68	75
3	Покупаю в Интернете	7,7	6	8,4
4	«Скачиваю» из Интернета, читаю в Интернете	21	24	19
5	Беру из своей домашней библиотеки	53	43	58
6	Беру почитать у друзей, знакомых	59	68	56
7	Затрудняюсь ответить	1,8	1	2
8	Выписываю по каталогам (добавлено респондентами)	0,7	—	1

Вряд ли можно сказать, что сегодня у педагогов интернет-чтение и «скачивание» текстов значимо конкурирует с книгопокупкой и посещением библиотеки.

**Массовая библиотека как канал получения художественной литературы сохраняет значимость для педагогов области (66%) и для педагогов Мурманска (58%).** Но определенный разрыв между объемом ресурсов и активностью двух различных по типу социальных институтов — книжным магазином и библиотекой — в ответах респондентов ощущается.

## 9. ЧТЕНИЕ ОТРАСЛЕВОЙ (НЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

Предпочтения педагогов в чтении не художественной литературы — в таблице 13 (можно было указать несколько вариантов, поэтому сумма превышает 100%).

**Совершенно естественно, что педагогика и психология заняли однозначно лидирующее положение в чтении нехудожественной литературы как имеющие непосредственное отношение к деятельности педагога. Удивителен другой факт: более 25% респондентов не читают книги по педагогике. Возможно, в большей степени в профессиональной деятельности ими используются периодические издания (раздел 4) и электронные источники информации (об этом — в разделе 10).**

Другие предпочтения педагогов в чтении не беллетристических книг имеют самое общее

назначение — энциклопедические словари, книги о здоровье и лечении, пособия по кулинарии.

Можно отметить, что педагоги области более активны в чтении не художественной литературы, но особенно большой объем их интереса наблюдается в вопросах этикета, в изучении истории и религии. Педагоги области чаще обращаются к различным языковым словарям.

Мурманских педагогов больше интересует обустройство дома и быта, книги о поддержании хорошей физической формы, книги по экономике и праву, сборники афоризмов.

Нужно отметить, что объем интереса к нехудожественной литературе в целом у респондентов незначителен.

## 10. ЧТЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование различного типа литературы в профессиональной деятельности — в таблице 14 (можно было указать несколько вариантов, поэтому сумма превышает 100%).

Чаще всего в профессиональной деятельности респонденты используют методическую, учебную и справочную (энциклопедии, словари, справочники) литературу.

Педагоги Мурманска чаще, чем педагоги области, обращаются к научной и учебной литературе; педагоги области — к нормативной, научно-популярной и художественной.

Большие объемы ценной и полезной информации для педагогов представлены в Интернете.



Таблица 13

**Кроме художественной литературы, читаете ли Вы какие-либо другие книги  
и какие книги Вы читаете чаще всего?**

(ранг по группе, в процентах к соответствующей группе)

Жанр художественной литературы	По области в целом		Мурманск		Область	
	ранг	%	ранг	%	ранг	%
Кроме художественной литературы ничего не читаю	0,4		—		0,5	
По педагогике	1	73	1	71	1	74
По психологии	2	59	2	59	2	9
Энциклопедические словари	3	51	3	51	3	51
О здоровье, лечении	4	48	4	46	4	49
Книги по кулинарии	5	42	5	36	5	44
О природе, животных	6	32	6-7	33	7-8	32
По истории	7	31	12	25	6	34
Языковые словари	8-9	31	10-11	28	7-8	32
Полезные советы на все случаи жизни	8-9	31	6-7	33	9	30
Сборники афоризмов	10	30	8-9	31	10	29
Мемуары, ЖЗЛ	11	28	10-11	28	11	28
О доме и быте	12	25	8-9	31	14	23
О загадочных явлениях	13	24	14-15	23	12	24
О странах и городах мира	14	22	14-15	23	15	21
Об этикете	15	21	18	16	13	23
О поддержании физической формы	16	20	13	24	16	18,3
О науке, открытиях	17	19	16	21	17-18	17,8
По основам компьютерной грамотности, программированию	18	17	17	18	19	16
По религии	19	15	19	10	17-18	17,8
Сонники, магия, гадания	20	10	20	9	20	10
По философии	21	8	21-22	8	21	8
О личной жизни политиков	22	6	23	4	22	7
По экономике, бухгалтерии, праву	23	5	21-22	8	23	4

Таблица 14

**Литература какого типа чаще всего используется Вами  
в профессиональной деятельности?**

(в процентах к соответствующей группе)

№ п/п	Тип литературы	По области в целом	Мурманск	Область
1	Научная	43	47	41
2	Учебная	78	81	77
3	Методическая	94	94	94
4	Справочная	64	64	65
5	Нормативная	24	23	25
6	Научно-популярная	34	32	36
7	Художественная	45	42	47



56% респондентов (М. — 52%, обл. — 57%) читают профессиональную литературу в электронном виде наряду с печатными изданиями (91%). Только в Интернете профессиональную литературу читают 9% респондентов (М. — 15%, обл. — 6%); только в книжно-журнальном варианте — 44% (М. — 48%, обл. — 43%).

## 11. ЛЮБИМЫЕ АВТОРЫ И КНИГИ

На этот вопрос не ответили 20% респондентов (М. — 29%, обл. — 16%). Кроме того, 0,4% респондентов ответили, что «нет любимых авторов»; 1,5% — «любимых авторов много», но конкретных имен не назвали.

212 респондентов (78%) назвали 234 автора, 103 названия художественных и не художественных произведений, а также 11 жанрово-тематических комплексов без упоминания конкретных авторов или произведений. Среди названных тем: книги по всемирной и русской истории (3)<sup>9</sup>, книги серии ЖЗЛ (3), русская и зарубежная классика (8), научная литература (2), поэзия Серебряного века (2), произведения для

детей (2), проза о Великой Отечественной войне, стихи современных поэтов и др.

Репертуар любимого чтения педагогов довольно разнообразен, значительную долю его составляет отечественная литература (более 60%); в меньшей степени — литература зарубежная.

Респондентами назывались, по-видимому, как любимые (проверенные временем) авторы и произведения, так и понравившиеся, прочитанные в последнее время. Чаще указывались только авторы без упоминания конкретных произведений. Произведения, названные отдельными респондентами, нашли отражение в таблице 15.

В таблице 15 представлены авторы художественных и не художественных произведений, которые были упомянуты не менее двух раз. Намеренно сохранена калейдоскопичность следования в анкетах имен писателей, чтобы подчеркнуть эффект от широты диапазона читательских предпочтений — и отечественных классиков, и модных писателей, и столпов зарубежной литературы.

Таблица 15

**Читательские предпочтения (любимые авторы)**  
(в порядке убывания интереса)

№ п/п	Автор	Названы произведения	Кол-во упоминаний автора
1	Булгаков М.А.	«Мастер и Маргарита» (31), «Собачье сердце», «Белая гвардия»	35
2	Чехов А.П.		29
3	Пушкин А.С.	Сказки	27
4	Толстой Л.Н.	«Война и мир», «Анна Каренина», «Детство. Отрочество. Юность»	26
5	Достоевский Ф.М.	«Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание»	21
6	Улицкая Л.	«Медя и ее дети»	17
7	Маринина А.		17
8	Пикуль В.	«Мальчики с бантиками», «Реквием каравану PQ-17», «Честь имею»	15
9	Донцова Д.		13 (обл.) <sup>10</sup>
10	Есенин С.		13
11	Акунин Б.		12
12	Устинова Т.		11
13	Васильев Б.	«А зори здесь тихие...»	10 (обл.)
14	Кристи А.		10
15	Цветаева М.		10
16	Ремарк Э.М.	«Триумфальная арка»	9

<sup>9</sup> Цифра в скобках — количество упоминаний.

<sup>10</sup> В скобках указано в случае, если автора называют респонденты только этой территории.



Продолжение таблицы 15

№ п/п	Автор	Названы произведения	Кол-во упоминаний автора
17	Токарева В.		9
18	Шелдон С.	«Ты боишься темноты»	8
19	Асадов Э.		7
20	Бунин И.	Проза, сборник «Темные аллеи»	7
21	Вильмонт Е.		7 (обл.)
22	Дюма А.	«Граф Монте-Кристо»	7
23	Коэльо П.		7
24	Ахматова А.		6
25	Астафьев В.		6
26	Вишневский Я.	«Одиночество в сети»	6
27	Лермонтов М.Ю.		6 (обл.)
28	Распутин В.		6
29	Шукшин В.		6 (обл.)
30	Голсуорси Д.		5
31	Гоголь Н.В.	«Мертвые души»	5 (обл.)
32	Дементьев А.		5
33	Зюскинд П.	«Парфюмер»	5
34	Рубина Д.		5 (обл.)
35	Стил Д.		5
36	Тургенев И.		5
37	Шолохов М.	«Судьба человека»	5 (обл.)
38	Алексиевич С.	«У войны не женское лицо», «Чернобыльская молитва», «Цинковые мальчики»	4 (обл.)
39	Шилова Ю.		4 (обл.)
40	Тютчев Ф.		4 (обл.)
41	Брэдбери Р.	«Марсианские хроники»	4
42	Дашкова П.	«Источник счастья»	4
43	Каверин В.	«Два капитана»	4 (обл.)
44	Куприн А.		4
45	Мураками Х.	«К югу от границы, на запад от солнца»	4 (М.)
46	Маркес Г.	«Сто лет одиночества»	4 (М.)
47	Набоков В.		4
48	Остин Д.		4
49	Сент-Экзюпери А.	«Маленький принц»	4 (обл.)
50	Солженицын А.	«Архипелаг ГУЛАГ»	4 (обл.)
51	Толстой А.	«Петр I»	4
52	Блок А.		3
53	Бронте Ш.		3
54	Берсенева А.		3
55	Быков В.		3 (обл.)
56	Алексин А.		3 (обл.)
57	Гришковец Е.		3
58	Ефремов И.	«Таис Афинская», «Лезвие бритвы»	3



Окончание таблицы 15

№ п/п	Автор	Названы произведения	Кол-во упоминаний автора
59	Иванов А.	«Вечный зов»	3
60	Лукьяненко С.		3
61	Лиханов А.		3 (обл.)
62	Митчелл М.	«Унесенные ветром»	3
63	Мопассан Г.		3 (обл.)
64	Нестерова Н.		3
65	Пастернак Б.		3 (обл.)
66	Братья Стругацкие		3
67	Толстая Т.		3 (обл.)
68	Шишков В.		3 (обл.)
69	Абрамов Ф.		2
70	Айтматов Ч.		2
71	Бондарев Ю.		2 (обл.)
72	Бах Р.		2
73	Высоцкий В.		2
74	Вербер Б.		2 (обл.)
75	Верн Ж.		2 (обл.)
76	Войнич Э.		2
77	Бушков А.		2
78	Гюго В.		2
79	Зощенко М.		2 (обл.)
80	Карамзин Н.		2
81	Карнеги Д.		2
82	Коллинз У.		2 (М.)
83	Кинг С.		2 (обл.)
84	Леви М.		2
85	Лондон Д.		2 (обл.)
86	Лихачев Д.	«Земля родная», «Письма о добром и прекрасном»	2 (обл.)
87	Майер С.		2 (М.)
88	Маканин В.		2
89	О' Генри		2 (М.)
90	Пелевин В.		2 (М.)
91	Симонов К.		2
92	Санаев П.	«Похороните меня за плинтусом»	2 (М.)
93	Саган Ф.		2 (М.)
94	Санд Ж..		2
95	Соловьев С.М.		2(обл.)
96	Рубальская Л.		2(обл.)
97	Рид М.		2(обл.)
98	Чейз Д.		2
99	Щербакова Г.		2(М.)
100	Шмелев И.	«Лето Господне»	2(обл.)
101	Шекспир У.		2(обл.)



Кроме художественной литературы в круг любимых авторов вошли также книги по психологии (Д. Карнеги, В. Леви, М. Литвак, А. Пиз, Э. Цветков), по философии (Монтень «Опыты», Ницше, Ф. Энгельс), по истории (Н. Карамзин, С. Соловьев), о природе и животных (Д. Даррелл, А. Брем, Э. Сетон-Томпсон), о здоровье (Г. Малахов).

## 12. КНИГИ, КОТОРЫЕ ПЕДАГОГИ СОВЕДУЮТ ПРОЧИТАТЬ СВОИМ УЧЕНИКАМ

На предложение анкеты — посоветовать своим ученикам книгу для прочтения — не ответили 35% респондентов (М. — 46%, обл. — 30%). В группе учителей начальных классов не смогли (или не захотели) посоветовать прочесть школьникам конкретную интересную и полезную книгу — 32% респондентов (М. — 52%, обл. — 25%); в группе учителей русского языка и литературы — 15% (М. — 25%, обл. — 10%).

176 ответивших респондентов (65%) называли:

- несколько названий книг одного автора,

- только авторов,
- автора и конкретную книгу.

Список получился достаточно солидным (художественная и не художественная литература): авторы и конкретные книги — 134, авторы (без определения книг) — 34.

Следует отметить, что 39% ответивших респондентов рекомендуют своим ученикам для прочтения книги (или одну из них), которые нравятся им самим.

Кроме этого, педагоги называют для рекомендации жанрово-тематические комплексы без упоминания конкретных авторов и книг. Они советуют школьникам читать классику (русскую, зарубежную, детскую, о любви), современную прозу, поэзию; книги о Великой Отечественной войне и ее героях, по истории России и нашего края, по психологии межличностных отношений; о культуре поведения, о формировании здорового образа жизни.

Книги для чтения, рекомендованные педагогами своим ученикам, представлены в Хит-параде (таблица 16), в котором нашли отражение авторы, упомянутые не менее двух раз.

Таблица 16

### Хит-парад авторов и книг, предложенных школьникам для прочтения

№ п/п	Автор	Названия книг (в скобках — количество упоминаний более одного)	Кол-во упоминаний автора
1	Булгаков М.А.	«Мастер и Маргарита» (15), «Собачье сердце» (2), «Белая гвардия» (2)	17
2	Сент-Экзюпери А.	«Маленький принц» (10)	10
3	Васильев Б.	«А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Утоли мои печали», «Офицеры»	9
4	Носов Н.Н.	Все книги	8
5	Толстой Л.Н.	«Война и мир» (3), «Анна Каренина» (3), «Детство. Отрочество. Юность» (2)	8
6	Гайдар А.	«Тимур и его команда» (4)	8
7	Осеева В.А.	Рассказы, «Волшебное слово», «Динка», «Динка прощается с детством»	6
8	Каверин В.А.	«Два капитана» (6)	6
9		Библия, Детская Библия (2)	5
10	Чехов А.П.	Рассказы	4
11	Драгунский В.Ю.	«Денискины рассказы»	4
12	Алексин А.	«Сердечная недостаточность», «Раздел имущества»	4
13	Троепольский Г.	«Белый Бим Черное ухо» (4)	4
14	Приставкин А.	«Ночевала тучка золотая» (4)	4
15	Шолохов М.	«Судьба человека», «Тихий Дон», «Они сражались за Родину»	4
16	Пушкин А.С.	«Евгений Онегин», «Барышня-крестьянка», Сказки	4



Окончание таблицы 16

№ п/п	Автор	Названия книг (в скобках — количество упоминаний более одного)	Кол-во упоминаний автора
17	Волков А.	«Волшебник Изумрудного города» (3)	3
18	Санаев П.	«Похороните меня за плинтусом» (3)	3
19	Фраерман Р.	«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (3)	3
20	Дюма А.	«Три мушкетера»	3
21	Линдгрэн А.	«Пеппи Длинный Чулок»	3
22	Полевой Б.	«Повесть о настоящем человеке» (3)	3
23	Достоевский Ф.М.	«Преступление и наказание» (3)	3
24	Шмелев И.	«Лето Господне» (3)	3
25	Быков В.	«Альпийская баллада», «Сотников», «Обелиск»	3
26	Асадов Э.	Стихи	3
27		Сказки русские, народов мира	3
28	Козьмо П.	«Воин света», «Алхимик» (2)	3
29	О' Генри	Рассказы	2
30	Астафьев В.	«Пролетный гусь», «Связистка»	2
31	Токарева В.	«Я есть. Ты есть. Он есть» (2)	2
32	Пикуль В.	«Мальчики с бантиками»	2
33	Голсуорси Д.	«Сага о Форсайтах» (2)	2
34	Лиханов А.	«Русские мальчики»	2
35	Крапивин В.	«Мальчик со шпагой»	2
36	Есенин С.		2
37	Солженицын А.	«Архипелаг ГУЛАГ»	2
38	Хемингуэй Э.	«Старик и море», «Прощай, оружие»	2
39	Войнич Э.	«Овод» (2)	2
40	Титов В.	«Всем смертям назло» (2)	2
41	Алексиевич С.	«Чернобыльская молитва», «Цинковые мальчики», «У войны не женское лицо»	2
42	Успенский Г.		2
43	Катаев В.	«Сын полка» (2)	2
44	Беляев А.	Фантастика (2)	2

Для полноты картины представляем авторов и книги, упомянутые один раз (таблица 17).

Таблица 17

	Авторы, названия
Детская и подростковая литература	<b>Благинина Е.</b>
	<b>Бородай В.</b> «Дашенька»
	<b>Воронкова Л.</b> «Сын Зевса»
	<b>Дефо Д.</b> «Робинзон Крузо»
	<b>Железников В.</b> «Чучело»
	<b>Кассиль Л.</b> «Дорогие мои мальчишки»
	<b>Киплинг Р.</b>



	<b>Авторы, названия</b>
	<b>Крюкова Т.</b>
	<b>Лагин Л.</b> «Старик Хоттабыч»
	<b>Мамин-Сибиряк Д.</b>
	<b>Медведев В.</b> «Баранкин, будь человеком!»
	<b>Олеша Ю.</b>
	<b>Остер Г.</b> «Вредные советы», сказки
	<b>Пантелеев Л.</b> «Честное слово»
	<b>Сотник Ю.</b> «Вовка Грушин и другие»
	<b>Чарская Л.</b> «Записки маленькой гимназистки»
	<b>Янссон Т.</b> Повести-сказки о Муми-троллях
Отечественная литература XIX века	<b>Герцен А.И.</b> «Былое и думы»
	<b>Гоголь Н.В.</b>
	<b>Гончаров И.А.</b> «Обломов»
	<b>Салтыков-Щедрин М.Е.</b> «История одного города»
	<b>Тургенев И.С.</b> «Первая любовь»
Отечественная литература XX века	<b>Айтматов Ч.</b> «Ранние журавли»
	<b>Владимов Г.Н.</b> «Генерал и его армия»
	<b>Воробьев К.</b> «Это мы, Господи!»
	<b>Горький М.</b>
	<b>Ефремов И.</b> «Лезвие бритвы»
	<b>Кожевников В.</b> «Щит и меч»
	<b>Кондратьев В.</b> «Сашка»
	<b>Куприн А.</b> «Синяя звезда»
	<b>Маркова Е.</b> «Чужой звонок»
	<b>Медынский Г.</b> «Честь»
	<b>Островский Н.</b> «Как закалялась сталь»
	<b>Панова В.</b> «Спутники»
	<b>Паустовский К.</b>
	<b>Распутин В.</b> «Уроки французского»
	<b>Розов В.</b> «Летят журавли»
	<b>Рыбаков А.</b> «Кортик», «Бронзовая птица»
	<b>Смирнов С.</b> «Брестская крепость»
	<b>Солоухин В.</b> «Письма из русского музея», «Камешки на ладони»
	<b>Суворов В.</b> «Ледокол»
	<b>Цветаева М.</b>
Отечественная современная литература	<b>Акунин Б.</b>
	<b>Колычев Н.</b> «Гармония противоречий»
	<b>Маринина А.</b> «Чувство льда»
	<b>Петрушевская Л.</b> «Глюк»



	<b>Авторы, названия</b>
Зарубежная литература XVI–XIX веков	<b>Рубина Д.</b> «На солнечной стороне улицы»
	<b>Бронте Ш.</b> «Джейн Эйр»
	<b>Верн Ж.</b>
	<b>Твен М.</b>
	<b>Уайльд О.</b> «Портрет Дориана Грея» <b>Шекспир У.</b> «Ромео и Джульетта»
Зарубежная литература XX века	<b>Барбюс А.</b> «Нежность»
	<b>Бредбери Р.</b> Рассказы
	<b>Драйзер Т.</b> «Американская трагедия»
	<b>Мозм С.</b>
	<b>Сабатини Р.</b> «Одиссея капитана Блада» <b>Толкиен Д.</b> «Властелин колец»
Современная зарубежная литература	<b>Буджолд Л.</b> «Ученик воина»
	<b>Вербер Б.</b>
	<b>Вишневский Я.</b> «Одиночество в сети»
	<b>Гавальда А.</b> «Как я провел каникулы»
	<b>Зюскинд П.</b> «Парфюмер»
	<b>Тор А.</b> «Остров в море», «Пруд белых лилий» <b>Янг У.</b> «Хижина»
Не художественная литература	<b>Верзилин Н.</b> «Путешествие с домашними растениями»
	<b>Гурангов В., Долохов В.</b> «Сам себе психолог», «Курс начинающего волшебника»
	<b>Даррелл Дж.</b>
	<b>Карамзин Н.</b> «История государства Российского»
	Книги <b>А.А. Киселева</b> (краеведение)
	Книги <b>Д. Карнеги, М. Литвака</b> (психология)
	<b>Лихачев Д.</b> «Письма о добром и прекрасном»
	<b>Монтень М.</b> «Опыты»
	<b>Хэрриот Дж.</b> «О всех созданиях — прекрасных и удивительных», «О всех созданиях — больших и малых» <b>Платон</b> «Диалоги» <b>Энгельс Ф.</b> «Происхождение семьи, частной собственности и государства»

Как мы видим, в представленном списке рекомендуемых для прочтения книг в большинстве присутствует классика и художественные произведения традиционного детского чтения, но очень мало

произведений художественной литературы современных авторов и практически отсутствуют современные произведения для детей и подростков, как художественные, так и научно-познавательные.

Продолжение следует



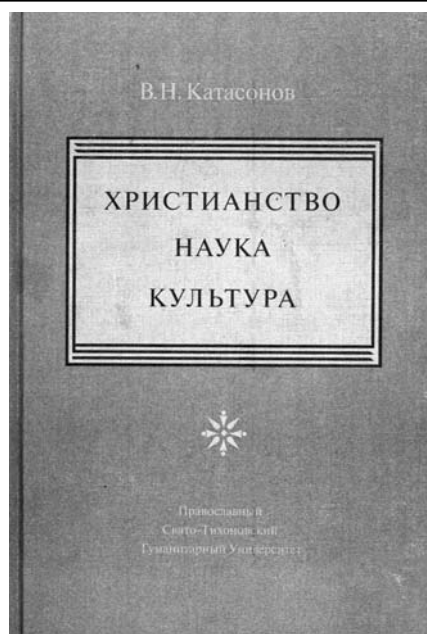
## КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

**В.Н. КАТАСОНОВ,**

доктор философских наук, профессор Православного Свято-Тихоновского государственного университета, г. Москва

*Уважаемые друзья, дорогие коллеги! Продолжаем публикацию главы «Хождение по водам» из книги Владимира Николаевича Катасонова «Христианство. Наука. Культура». Глава посвящена размышлениям о религиозно-нравственном смысле повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».*

*«Что происходит? Как назвать это? Может быть, наиболее адекватное имя этому — имя, апеллирующее к евангельскому образу, — хождение по водам. Как при хождении по водам, которое демонстрировал — и которому учил! — Христос, преодолеваются физические законы мира, так и здесь, в странной истории отношений офицера Гринева и самозванца Пугачева, рассказанной Пушкиным, отменяются законы социальные, законы разделения и вражды. И герои то несмело, то с ликующей детской радостью, как апостол Петр в Евангелии, учатся ходить по бурному морю истории... И действительно радостно переживание этой свободы от — нередко роковой — тяжести социальных детерминаций».*



## Хождение по водам

Религиозно-нравственный смысл повести А.С. Пушкина  
«Капитанская дочка»

*Продолжение. Начало см. ШБ, № 9–10, 2010.*

### § 3. ЧУДО

Перейдем к анализу следующей встречи Гринева с Пугачевым (третьей, если считать от встречи в степи). Вспомним предшествовавшие ей обстоятельства. Гринева, отпущенный Пугачевым, воевал против последнего в составе оренбургского гарнизона. Через бывшего белогорского урядника Максимыча Марья Ивановна передала Гриневу письмо. В этом письме она описала свое катастрофическое положение — Швабрин принуждает ее выйти за него замуж — и слезно просила о помощи. Гринева вместе с верным Савельичем отправляется в Белогорскую крепость. Но по дороге, в Бердской слободе, его останавливают посты Пугачева, арестовывают и приводят к

своему атаману. Пугачев и его товарищи приготовились встретить пленного оренбургского офицера, разыграть перед ним роль царя и его свиты, но как только Пугачев узнает Гринева, разговор сразу же принимает частный характер. «Пугачев узнал меня с первого взгляду. Поддельная важность его вдруг исчезла. «А, ваше благородие! — сказал он мне с живостью. — Как поживаешь? Зачем тебя Бог принес?» Я отвечал, что ехал по своему делу и что люди его меня остановили. «А по какому делу?» — спросил он меня.

Гринева остро чувствует неслучайность происходящего. Станным образом его личная судьба, судьба его невесты оказываются связанными, с одной стороны, с судьбой самозванца, и с другой — с исторической судьбой государства. «Я не мог



не подивиться странному стечению обстоятельств, — размышлял Гринева еще после своего первого чудесного спасения в Белогорской крепости, — детский тулуп, подаренный бродяге, избавлял меня от петли, и пьяница, шатавшийся по постоянным дворам, осаждал крепости и потрясал государством!» **Какая-то высшая, безусловная сила неумолимо бросает в кипящий котел истории судьбы личные и народные, перемешивает все — добро, зло, ненависть и любовь, величие и ничтожество, чтобы в новом, высшем синтезе достигнуть каких-то своих, до поры сокрытых от людей и только ей ведомых целей...**

Однако нечто от этого высшего смысла истории начинает «просвечивать» уже и здесь, в человеческой эмпирии. Знаменитый пророческий сон Гринева во время бурана в степи как бы обозначает заранее «траекторию» взаимоотношений с Пугачевым на протяжении всей повести. И каждая новая встреча с Пугачевым отмечена для Гринева чувством предопределенности. Так и здесь, в Бердской слободе: «Странная мысль пришла мне в голову: мне показалось, что провидение, вторично приведшее меня к Пугачеву, подавало мне случай привести в действие мое намерение». Частная жизнь Гринева оказывается тесно связана с исторической судьбой пугачевского бунта. **История в изображении Пушкина оказывается человеческой — не только классовой, национальной, военной, экономической — все эти абстрактные определения недостаточны, не покрывают ее сущности, — история оказывается человечески отзывчивой.** «Свое дело» влюбленного молодого человека Петра Андреевича Гринева и исторические события пугачевского бунта оказываются соизмеримыми. И на вопрос Пугачева — по какому делу он выехал из Оренбурга — Гринева отвечает: «Я ехал в Белогорскую крепость избавить сироту, которую там обижают». И — о, чудо! — Пугачев, грозный атаман огромного войска, хочет помочь честному человеку Петру Гриневу, тому самому офицеру Гринева, который воюет против него, Пугачева. Логика этих отношений отнюдь не понятна на обычном — фактическом — уровне существования.

Логика обыденного мира ясно и недвусмысленно выражена сообщником Пугачева — беглым капралом Белобородовым. «Швабрина сказнить не беда, — говорит он, — а не худо и господина офицера допросить порядком: зачем изволил пожаловать. Если он тебя государем не признает, так нечего у тебя и управы искать, а коли признает, что же он до сегодняшнего дня сидел в Оренбурге с твоими супостатами? Не прикажешь ли свести его в приказную да запалить там огоньку: мне сдается, что его милость подослан к нам от

оренбургских командиров». Вот логика мира, разделенного баррикадами борьбы, — жестокая, неумолимая и по-своему законная, правильная. Таковы правила игры. Гринева прекрасно понимает это: «Логика старого злодея показалась мне довольно убедительно. Мороз пробежал по всему моему телу при мысли, в чьих руках я находился».

Но в отношениях Пугачева с Гриневым тон задает другой уровень, где все фактические разделения людей становятся так или иначе условными. Именно от этого уровня и обращается Пугачев к Гринева, заметив смущение последнего. «Ась, Ваше благородие, — сказал он подмигивая. — Фельдмаршал мой, кажется, говорит дело. Как ты думаешь?» Два уровня: на одном — ненависть и страх, на другом — взаимопомощь и надежда.

**Но не только это открывается нашим героям, ведущим свой диалог на более глубоком уровне реальности. Есть еще какая-то особая радость освобождения от давящей жестокой логики этого обыденного мира фактической данности, где все непроницаемо, социальные роли жестоко разграничены и неумолимо предопределены. Радость преодоления тяжести фактичности через свободу, радость полета, парения, радость игры... Игра с самим бытием — с самой жизнью! — особый метафизический кураж двигает Пугачевым, лукаво подмигивающим Гринева, — «Ась, ваше благородие?» Как бы: хоть и страшно, но мыто с тобой знаем, что не может все кончиться так плоско и бездарно — не должно! Этот метафизический кураж человеческой свободы нередко выражался Пушкиным, и, может быть, лучше всего — в знаменитой песне Вальсингама из «Пира во время чумы»:**

Есть упоение в бою,  
И бездны мрачной на краю,  
И в разъяренном океане,  
Средь грозных волн и бурной тьмы,  
И в аравийском урагане,  
И в дуновении чумы.  
Все, все, что гибелью грозит,  
Для сердца смертного таит  
Неизъяснимы наслажденья —  
Бессмертья, может быть, залог!  
И счастлив тот, кто средь волненья  
Их обретать и ведать мог.

«Бессмертья, может быть, залог!» — кто не рисковал, тот, может быть, и не жил; и риск сам по себе — бессмертья, может быть, залог... Пушкин касается здесь глубоко архаических языческих верований о спасении через героизм... Вальсингам спорит в «Пире» со священником...

Тема дворянства (рыцарства) и священства и, более общим образом, тема Государства и Церк-



ви волновала Пушкина всю жизнь. И здесь, в «Капитанской дочке», Пушкин дал относительно уравновешенную трактовку этой темы. Если в таких произведениях, как «Пир во время чумы», скорее, только поставлен вопрос, то в «Капитанской дочке» дан уже и некоторый ответ, ответ глубоко национальный, как бы от лица русской истории.



С.В. Герасимов. В Бердской слободе

Эта жизнь, как риск, как захватывающая игра со смертью в пугачевском «Ась, Ваше благородие?», как все, что касается свободы, расщепляется на две темы, соответственно нашим двум уровням свободы (второму и третьему). Тут и высокая игра героизма, но тут и жизнеутверждающая надежда на спасение. И именно последнее тут же подхватывает Гринев: «Насмешка Пугачева возвратила мне бодрость. Я спокойно отвечал...»

Однако не может быть покоя в этом мире, раздираемом непримиримой борьбой: сообщник Пугачева Белобородов опять требует допроса Гринева. Спор Белобородова и Хлопуши еще сильнее заостряет ситуацию. И Пугачев, и Гринев чувствуют опасность. Нужно как-то вернуться на тот особый уровень общения, который дорог — и жизненно необходим — обоим. Хотя бы напоминанием о нем. «Я увидел необходимость переменить разговор, который мог кончиться для меня очень невыгодным образом, и, обратясь к Пугачеву, сказал ему с веселым видом: «Ах! я было и забыл благодарить тебя за лошадь и тулуп. Без тебя я не добрался бы до города и замерз бы на дороге». Уловка моя удалась. Пугачев развеселился». Это не

только благодарность — и как бы лесть — за доброту Пугачева. Это напоминание о другой возможной жизни. Это как бы воспоминание в хмурый и холодный день о весеннем солнышке и ручьях... И лед подозрительности (со стороны Пугачева) растоплен. Разговор опять принимает частный характер, поверх всех разделяющих барьеров. Пугачев узнает, что речь идет о невесте Гринева, и склоняется к тому, чтобы помочь жениху.

На другое утро Пугачев с Гриневым отправляются в Белогорскую крепость. Доброе дело едет делать Пугачев, изо дня в день творящий так много злых! И настроение у него соответствующее: «Пугачев весело со мною поздоровался и велел мне садиться с ним в кибитку». По дороге между нашими героями происходит замечательнейший разговор, можно сказать, кульминационный в сфере выразимого словом. То, что остается за его границами, уже трудно объяснить: «Дальнейшее — молчанье...» С молчанья же и начинается этот диалог. «Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом:

— О чем, ваше благородие, изволил задуматься?

— Как не задуматься, — отвечал я ему. — Я офицер и дворянин; вчера еще дрался против тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

— Что ж? — спросил Пугачев. — Страшно тебе?

Я отвечал, что, быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

— И ты прав, ей-богу, прав! — сказал самозванец. — Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился, — понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, — помня твой стакан вина и заячий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья».

Что же происходит? Мы видим вдруг, что в отношениях Пугачева и Гринева смешиваются все устоявшиеся понятия. Офицер и дворянин сотрудничает с бунтовщиком и самозванцем. Враги, воюющие отнюдь не в шутку, а *на уничтожение*, вдруг становятся друзьями, и один надеется не просто «на пощаду, но даже и на помощь» другого. Все социальные институты, все непримиримые социальные противоречия, сама история вдруг как бы отменяются! Пожарище крестьянской войны, беспощадно заглатывающее каждый день сотни и сотни жизней, — «русский бунт, бессмысленный и беспощадный», по слову самого Пушкина, — как будто и не касается совсем наших героев, которые на самом деле суть явные и сознательные участники этой национальной распри.



**Что происходит? Как назвать это? Может быть, наиболее адекватное имя этому — имя, апеллирующее к евангельскому образу, — хождение по водам. Как при хождении по водам, которое демонстрировал — и которому учил! — Христос, преодолеваются физические законы мира, так и здесь, в странной истории отношений офицера Гринева и самозванца Пугачева, рассказанной Пушкиным, отменяются законы социальные, законы разделения и вражды. И герои то несмело, то с ликующей детской радостью, как апостол Петр в Евангелии, учатся ходить по бурному морю истории... И действительно радостно переживание этой свободы от — нередко роковой — тяжести социальных детерминаций.** Радостно Пугачеву помогать Гриневу. Радостно сказать ему: «Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья». Как важно человеку — в особенности преступившему моральные нормы, «сжегшему за собой мосты» — хотя бы в глазах кого-то не быть кровопийцей, ибо сплошь и рядом это значит — обрести себя вновь и в своих глазах, *прийти в себя*...

В особенности важно это сочувствие, эта возможность диалога с «порядочным человеком» для Пугачева (как его рисует Пушкин). Он довольно трезво оценивает свою ситуацию, несмотря на весь кураж своего самозванства, на всю серьезность той драмы, которую он разыгрывает на сцене российской истории. «Ребята мои умничают. Они воры, — говорит Пугачев. — Мне должно держать ухо остро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою». Собственно, положение Пугачева незавидное. Не верит он и в возможность помилования — слишком далеко зашел. Ему остается только идти вперед и вперед — по трупам, через новые преступления к реализации титанического плана ниспровержения существующей государственной власти. В роковой необходимости этого движения, в его принудительности, в почти неизбежном провале всей авантюры есть что-то глубоко унижающее и уже никак не совместимое со всеми теми благородными «позами», которые принимал Пугачев перед Гриневым.

Чувствуя это, мучаясь и желая как бы оправдаться — перед Гриневым, перед самим собой и, может быть, еще перед чем-то, более высоким, — Пугачев пускает в ход свой «козырь», калмыцкую притчу. Эта притча есть как бы *символ веры* Пугачева, тот образ, та интуиция, которая не только выражает его позицию, но и сама служит источником, питающим и направляющим всю динамику «самовыражения» пугачевской авантюры. Эта притча у Пушкина явно подается как некий рели-

гиозный символ, и, согласно диалектике последнего, можно сказать, что сам Пугачев — в измерении своего самозванства — оказывается как бы лишь образом этой притчи. Приведем ее полностью.

«— Слушай, — сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. — Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-на-все только тридцать три года? — Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что Бог даст! — Какова калмыцкая сказка?

— Затейлива, — отвечал я ему. — Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину».

Здесь у Пушкина в этой жуткой притче, написанной в 30-х годах прошлого века, уже все готово. Еще до всяких «белокурых бестий», теоретически воспеваемых или практически культивируемых, до Нечаева, до «Народной воли», до «экспроприации экспроприаторов», до всяких «красных бригад» и «Аксьон директ» все уже готово — вся философия «героического» Произвола, вся романтика одичалого своеволия, вся эстетика «героического пессимизма» сверхчеловека... Готова и оценка, выношенная, выстраданная пушкинским сердцем к 37-му году его жизни... Если при встрече в Белогорской крепости Гринев не мог спорить с Пугачевым по мировоззренческим проблемам — это было опасно, да и непонятно еще — к чему? — то теперь ситуация иная. Гринев видит, что Пугачеву очень важно не быть в его глазах просто лишь «кровопийцей». Пугачеву *жизненно* необходима эта «метафизическая роскошь» — общение с человеком перед лицом Истины, а не только лишь в тисках исторической необходимости. Поэтому Гринев и может ответить Пугачеву искренне. Пугачев, рассказав калмыцкую сказку, как бы формулирует свой жизненный идеал. И короткой фразой Гринев отвечает от имени своего мировоззренческого идеала: «Жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину».

Это сильный удар по позиции Пугачева. Гринев как бы говорит: ты непростой человек, Пугачев, глубоко чувствуешь ты жизнь и догадываешь-



ся, что, может быть, последняя правда открывается не в военных победах и поражениях, а вот в таких искренних беседах, что ведем мы с тобой... Потому так и ценишь ты их... Но именно в том смысле, в каком мы общаемся с тобой, ты и неправ... Это сильный удар по Пугачеву. И как нередко бывает, особенно сильный, может быть, потому, что высказано было нечто, в чем боялся признаться себе сам...

«Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал». Герои наши замолчали. Точнее, диалог продолжается, но через молчание. Самый глубокий воз-



И.И. Михельсон. **Емельян Пугачев**

можный диалог на третьем уровне — диалог-молчание... «Оба мы замолчали, погрузились каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути...» Диалог продолжается. С гениальным тактом и лаконичностью мастера показывает Пушкин, что на глубинных уровнях диалога и сама природа вовлекается в него. Как в средневековом мышлении природа никогда не остается безразличной к человеческим проблемам, а служит особым символическим текстом, посланием Бога к человеку, которое лишь надо уметь прочесть, так и здесь — ничто не безразлично в природе, во внешней действительности этому глубинному касанию одной души другой, этому предстоянию лица лицу перед Лицом... Все внешнее выражает внутреннее, все продолжает молчаливый диалог и ненавязчиво, целомудренно *исполняет* его... Почему же так уныла татарская песня? Да потому, наверное, что если и есть только в жизни лишь «героические» виражи своеволия, возносящие прах до небес и обращающие горы в пустыни, то как бы и нет тогда ничего и очень тогда грустно жить на свете, господя, а может быть, и совсем не стоит...

Далее следует глава, посвященная освобождению Марьи Ивановны. Выведенный из себя Швабрин совершает очередное злодеяние: он объявляет, что Марья Ивановна не племянница белогорского священника — как представляли ее Пугачеву, — а дочь повешенного капитана Миронова, коменданта Белогорской крепости. Пугачев недоволен, что Гринев не рассказал об этом заранее. Но Гриневу удается все-таки уговорить Пугачева.

«— Слушай, — продолжал я, видя его доброе расположение. — Как тебя назвать, не знаю, да и знать не хочу... Но Бог видит, что жизнью моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чес-

ти моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши как начал: отпусти меня с бедной сиротой, куда нам Бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою не случилось, каждый день будем Бога молить о спасении грешной твоей души...»

Гринев просит, почти требует: Пугачев, будь человеком, доведи до конца доброе дело, которое ты начал. Уже и не важно то, кто ты есть на самом деле и какие опасные игры играешь ты с людьми и с историей... Радостно и сладко Пугачеву отзываться на этот призыв друга-врага Гринева: значит, есть

кто-то в мире, чья молитва о буйной его головушке вечной, несгорающей свечкой будет гореть перед Богом! Значит, уже не «кровопийца» только!..

«Казалось, суровая душа Пугачева была тронута. «Ин быть по-твоему! — сказал он. — Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу; вези ее, куда хочешь, и дай вам Бог любовь да совет!..» Дай вам Бог! — тоже молитва. За молитву чем платить? Только молитвой.

И вот, наконец, отъезд из Белогорской крепости. Некоторое ощущение нереальности — точнее, *неотмирности* — происходящего не оставляет нашего героя. «Через час урядник принес мне пропуск, подписанный каракульками Пугачева, и позвал меня к нему от его имени. Я нашел его готового пуститься в дорогу. Не могу изъяснить то, что я чувствовал, расставаясь с этим ужасным человеком, извергом, злодеем для всех, кроме одного меня. Зачем не сказать истины? В эту минуту сильное сочувствие влекло меня к нему. Я пламенно желал вырвать его из среды злодеев, которыми он предводительствовал, и спасти его голову, пока еще было время. Швабрин и народ толпящийся около нас, помешали мне высказать все, чем исполнено было мое сердце».

Есть чудо: вот аксиома жизни, открываемая Гриневым. И если есть чудо, то все возможно и ничего не нужно бояться. И если гордыня, всегда смотрящая сверху вниз, высокомерно и надменно, — даже и в хорошем будет отыскивать плохое — чтобы, так сказать, а posteriori подтвердить свое превосходство! — то любовь, сочувствие даже и в плохом будут искать хорошее, чтобы поддержать, не дать упасть в бездну отчаяния. Ты лучше, чем ты есть, Пугачев, я знаю это, — как бы говорит Гринев. — Нужно только помочь этому хорошему возрасти в тебе и окрепнуть. И ты сам знаешь это хорошее в себе и очень дорожишь им. О, если бы нам объединить наши усилия, ведь *на са-*



мом деле мы — заодно... Однако мир, суетливый, грохочущий и смущающий, как обычно, помешал сказать и сделать то, чем полно было сердце.

«Пугачев уехал. Я долго смотрел на белую степь, по которой неслась его тройка». Пугачев уехал из этой жизни, из этого оазиса, где люди глубоко сочувствуют и — с риском для себя — помогают друг другу, в ту жизнь, действительную, где в пожарище страстей и борьбе своеволий сгорает и погибает все, оставляя после себя только ровную, покрытую снегом бескрайнюю степь да стонущую, унылую песню... Там действительность, а что же здесь? Там, «для всех» — изверг и злодей, здесь, для одного — спаситель и помощник. Вся повесть Пушкина как бы одно большое доказательство, что жизнь не исчерпывается только действительностью фактического уровня (наш первый уровень). Она — глубже, неожиданнее, чудеснее. Там — лишь действительность, а здесь — сама реальность.

#### §4. ВЕЧНОСТЬ

Далее в повести следуют драматические события окончания войны, ареста Гринева и его чудесного помилования. Но для нас сейчас самое важное — это краткое упоминание о последней встрече Гринева и Пугачева (четвертой по счету от встречи в степи, в буран), о последнем появлении той своеобразной «музыкальной темы», которая служит как бы лейтмотивом всей повести и вокруг которой организуется ее целое. Вот это место: «Из семейственных преданий известно, что он (П.А. Гринев. — В.К.) был освобожден от заключения в конце 1774 года, по именному повелению; что он присутствовал при казни Пугачева, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мертвая и окровавленная, показана была народу».

Читаешь и спрашиваешь себя — зачем нужно было Пушкину это упоминание, эта еще одна встреча? Разве недостаточно было Гриневу просто услышать о смерти Пугачева? Или, наоборот, мог же ведь Пушкин подробно (и драматично) рассказать о казни Пугачева? Функция этой встречи никак не оправдывается сюжетом повести, она может быть необходима только с точки зрения идеологии повести. Дело в том, что эта встреча глазами — и кивок Пугачева, как бы подтверждающий — «Я тебя узнал, ваше благородие, вижу, что и ты меня узнаешь», — есть в чистом виде встреча на том третьем уровне, который служил «пространством» самых глубоких диалогов наших героев. Конечно же, эта встреча есть диалог-молчание (за исключением кивка Пугачева). Однако интенсивность этого диалога несравнимо выше, чем аналогичные диалоги-молчания в пре-

дыдущих встречах: ведь одному из них через минуту отрубят голову, и оба знают это... Это обмен взглядами, в которые вмещается вся жизнь... Это чистое предстояние лицом к лицу. Причем под лицом мы понимаем здесь не часть головы, не материальный психофизиологический факт, а лицо как лик, как духовно-целостный образ человека, выражающий собою всю полноту его жизненного исполнения — данный человек, данная жизнь с точки зрения вечности. Уже и в этой жизни, в пространстве и времени, хотя и замутненный психологизмами, этот лик человека начинает проступать сквозь «муть и рябь» эмпирической действительности. Особенно в критической ситуации, в которой и находятся наши герои во время последней встречи: один присутствует при совершающейся своей казни, другой, глубоко сопереживая, при казни первого...

Гениальное художественное чутье Пушкина подсказывает ему и эту специальную форму: в одном предложении соединены живая — кивающая — голова и мертвая: «...Узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мертвая и окровавленная, показана была народу». Та голова, которая «узнала и кивнула», никак не равна другой, «мертвой и окровавленной», не просто потому, что первая — живая, а вторая — нет, а прежде всего потому, что *лицо не равно голове*; голову можно отрубить, лицо же бессмертно и пребывает в вечности. Всегда будет помнить Гринев последний взгляд Пугачева и всегда будет предстоять перед ним живое лицо последнего, и нескончаем их диалог в вечности — о перипетиях их жизни, о свободе и истине, о мужестве и чести, о преступлении и наказании, о добре и зле... Последняя встреча Пугачева и Гринева представляет собой в очищенном от всего случайного и эмпирического виде как бы парадигму их диалогов, чистую онтологию их общения, и служит своеобразным символом всей повести.

Итак, еще раз: особое значение, которое имеют в повести диалоги Гринева и Пугачева, связано со специальным характером мировоззренческого «пространства», в котором эти диалоги развиваются. Оно (это пространство) странным образом отделено от обыденной жизни, от той сцены, на которой разыгрываются исторические события повести. Хотя все содержание диалогов прямо связано с этой общечеловеческой исторической действительностью, однако, парадоксальным образом, наши герои в своих диалогах как бы занимают определенную дистанцию по отношению к этой действительности, отказываются от своего непосредственного, сплошь и рядом страстного и корыстного отношения к ней и как бы *sub specie aeternitatis* ищут истинной и окончательной



**Казнь Пугачева.** Гравюра с картины А.И. Шарлеманя

оценки происходящего. Эта «возгонка» эмпирического героя до уровня субъекта, имеющего возможность взглянуть на свою собственную жизнь и на жизнь вообще с точки зрения вечности, существенно обусловлена христианской идеологией (и антропологией): она предполагает веру в Истину, веру в Бога и открытость человека к этой Истине, сущностную онтологическую «вменяемость» человека. Внедрение этой высшей реальности в обыденную действительность имеет характер чуда: как будто раздаётся какой-то тихий звон и вдруг все смолкает — грохот, крики, ожесточенная борьба этого мира отступают куда-то вниз, ослабляется узда жестокой принудительности исторических детерминаций, отменяются законы социальной действительности, и человек с удивлением и радостью открывает вдруг, что самые трагические и, казалось бы, неразрешимые противоречия этой жизни благополучно и счастливо разрешаются. Начинается то, что мы назвали выше «хождением по водам» исторической действительности.

Этот особый характер существования в сфере свободы перед лицом Бога — в сфере *благодатной свободы*, скажем точнее — прекрасно чувствовал и изображал в своих произведениях Ф.М. Достоевский, воспринявший и развивший многие основные темы пушкинского наследия. Так, в романе «Бесы» Шатов, желая серьезного

разговора со Ставрогиним, требуя, чтобы последний оставил свой иронический, снисходительный тон, говорит: «Я уважения прошу к себе, требую! — кричал Шатов, — не к моей личности, — к черту ее, — а к другому, на это только время, для нескольких слов... *Мы два существа и сошлись в беспредельности... в последний раз в мире.* Оставьте ваш тон и возьмите человеческий! Заговорите хоть раз в жизни голосом человеческим» (курсив мой. — В.К.). Истинный глубинный диалог требует специальной духовной переориентации. Горизонтом, в котором должен развиваться этот диалог, должна быть «беспредельность», то есть вечность, в которой все начала и концы, которая испытывает и выносит приговор всем жизненным установкам и личностным позициям. Другими словами, диалог должен происходить перед лицом самой Истины. И человек, ведущий этот диалог, есть уже не обычный «эмпирический субъект» со всеми случайными чертами его индивидуальной психологической и социальной «физиономии», а человек в особом измерении своего существования. Человек здесь как бы поднимается над самим собой, преодолевает все случайное и поверхностное своей жизни и предстает перед нами своим *онтологическим лицом* (лицом), отражающим, согласно христианским представлениям, образ Божий. И именно в качестве последнего он *a priori* достоин уважения.



**В пушкинской «Капитанской дочке» впервые для XIX века художественно воплощается то «диалогическое пространство», внутри которого на протяжении двух столетий будут вести свои беседы о смысле жизни святые и преступные русские мальчишки от Гринева и Пугачева до пастернаковских Живаго и Антипова. Важно подчеркнуть парадоксальный характер того мировоззренческого горизонта, той духовной атмосферы, в которой происходят эти диалоги. Правда этого особого мира оказывается непонятной миру обыденному, более того — оказывается сплошь и рядом неправдой и преступлением (в полном соответствии с евангельским «Царство Мое не от мира сего»). Мир не признает и активно борется с той божественной правдой, которую обретают наши герои в глубинах собственного самосознания, в глубине собственной свободы.**

В не включенной Пушкиным в окончательную редакцию повести «Пропущенной главе» Гринева (именуемый Буланиным), воюющий под началом Зурина (носящего здесь имя Гринева), спешит освободить своих родителей и невесту от притеснений со стороны бунтовщиков и ночью переходит на территорию, контролируемую Пугачевым. Интересна одна деталь из этой главы. «На всякий случай, — пишет Пушкин, — я имел в кармане пропуск, выданный мне Пугачевым, и приказ полковника Гринева (то есть Зурина, в окончательной редакции. — В.К.)».

Как же можно объяснить миру логику этого поведения, если это обнаружится? Конечно, если бы Гринева был действительно шпионом, разведчиком, тогда, понятно, иметь два удостоверяющих документа от двух противоположных воюющих сторон было бы законно. Мир оправдывает любую ложь и коварство во имя преследуемой цели. Однако как объяснить это в случае Гринева, не являющегося государственным шпионом или, если угодно, являющегося по своей инициативе и шпионом, и разведчиком, но иного, странного «царства», где господствует истина, сочувствие, любовь?.. Реакция мира известна и predetermined: подобный «космополитизм» есть измена и преступление или «по крайней мере гнусное и преступное малодушие». Реакция и приговор почти неизбежны, как неизбежно и смущение душ человеческих, рано или поздно узнающих всю полноту истины, еще и еще раз напоминающую, что суд людской еще не есть *окончательная правда*. Эта последняя правда, живущая в глубине сердец человеческих, странным образом присутствует уже и в обыденной действительности, направляет, утешает, поддерживают и в конце концов берет верх над любой ограниченной и самоуве-

ренной человеческой правдой... «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его».

Итак, еще и еще раз, о чем же повесть? Как выразить главное содержание «Капитанской дочки»? «Не стану описывать оренбургскую осаду, которая принадлежит истории, а не семейственным запискам», — пишет Пушкин в главе о защите Оренбурга. Нельзя, конечно, сказать, что жанр повести — семейственные записки, но намерение автора понятно. Это особое подчеркивание *частного* характера записок главного героя необходимо Пушкину, чтобы отметить тот ракурс видения, то *духовное пространство*, в котором происходят все центральные события повести. Повесть не есть исторический роман. Истории пугачевского бунта Пушкин посвятил свою «Историю Пугачева». Но в истории (писаной) человек выступает обычно отчужденно, лишь в качестве носителя определенных социальных, психологических функций. Однако есть у каждого человека и другая история: история живого человеческого сердца, история его веры, надежд, любви и ненависти.

**«Капитанская дочка» есть повесть о личности в истории, а не исторический роман и романтическая история (отдельно или суммарно).** Уже само название повести настраивает нас в лирическом ключе: повесть будет о любви. Но Пушкин решает более сложную задачу: любовь и фундаментальные личностные отношения должны быть показаны на фоне значительных — и известных — исторических событий. Это соединение лирического и эпического жанров выступает как своеобразное *высветление* смысла истории: исторические события оказываются predetermined во внутреннем, духовном мире людей, в котором последние противостоят друг другу как выразители целостных мировоззренческих позиций. Повесть как бы показывает, откуда и как течет время, движется история... С этой точки зрения, собственно, и не очень важно, войну или мир описывает автор — фундаментальные личностные проблемы остаются инвариантными: любовь, милосердие, ненависть, гордыня, самолюбие, честь, предательство... Авантюрная обстановка театра военных действий разве что лишь катализирует, быстрее и рельефнее выявляет те внутренние идейные предпосылки, которыми руководствуются в своей жизни герои (не очень ясно обычно и сами представляющие, к чему их ведет та или иная мировоззренческая установка). Особое впечатление создает в повести этот контраст между грохочущим, безжалостным миром гражданской войны и сосредоточенной и сочувственной тишиной диалогов главных героев, в которых, кажется, одна душа полностью проникает в другую и солгать другому становится так же трудно, как солгать самому себе.



**Г.М. ПАЛЬГУЕВА,**

главный библиотекарь МУ ЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода

## На лесенке у книжных полок

ЧТЕНИЕ-ДАРЕНИЕ

**Всем привет,  
кому от 9 до 12 лет!**

**А также тем, кому меньше девяти и больше двенадцати.  
Мамам и папам, бабушкам и дедушкам.  
Читателям и их библиотекарям!**

**Л**юбите ли вы подарки? Дарить? Или получать? Иногда дарить даже приятнее, чем получать. А какие подарки вам больше нравятся? Мне в детстве нравились такие, с которыми можно поиграть, разобрать на составные части и посмотреть: «что там внутри». Очень нравилось, когда дарили книги. С ними можно делать то же самое: поиграть, разобрать на составные части и посмотреть, что внутри. Только «разобрать на составные части» означает так прочесть, чтобы понять и почувствовать все, о чем хотел поговорить со мной автор. Посмотреть, «что там внутри» — значит получить радость от чтения.

Однажды мне захотелось доставить себе удовольствие, подарив всем желающим радость. И подарок мой — не просто книга, а ЧТЕНИЕ. Именно так — все буквы заглавные. Потому что ЧТЕНИЕ — РАДОСТЬ.

\*\*\*

Корней Иванович Чуковский мечтал о возведении лестницы, которая приводила бы растущего человека к «Евгению Онегину». Что это значит?

Когда вам совсем мало лет, вам читают вслух родители или бабушки, многие книги вы прочли сами в пять—семь лет, прочтете в десять—двенадцать. Пройдут годы, вы будете вспоминать о том, что когда-то прочли, но вспомните не все прочитанное, а только то, что запало в душу. Вот эти пять—шесть, десять—двадцать, тридцать или пятьдесят самых интересных книг и есть та лестница, о которой мечтал писатель Чуковский. Прочтешь их — и поймешь что-то очень важное: про себя, про друзей, про всех людей. Самое лучшее, что можно вспомнить об этих книгах, — то, что они читались свободно и радостно и незаметно для вас помогали поднимать-

ся по лестнице литературной культуры, без которой нет культуры духовной.

Эта лестница у каждого — своя. На первых порах лучше, если это будет чуть-чуть знакомая лесенка, напоминающая лесенку друзей, ведь с друзьями шагать всегда веселее.

Поэтому, вспомнив свою книжную лесенку, по которой я с радостью поднималась от пяти до двенадцати лет, я хочу подарить вам это радостное чтение.



Символом наших встреч будет вот эта лесенка-стремянка. В библиотеках с большим количеством высоких книжных шкафов такие лесенки использовались для того, чтобы доставать книги с полок. Чем выше полка, тем серьезнее и интереснее на ней книги. Чтобы до них дотянуться, приходится становиться сначала на одну, потом на следующую ступеньку лесенки. Такая лесенка будет с нами каждую нашу встречу. На самой первой ступени — сказка. С нее и начнем.

### ВСТРЕЧА I. СВЕТЛЯЧОК ПЕРЕД СНОМ В КОЛЫБЕЛИ

Здравствуйте, друзья! Возможно, вы удивились, что я пригласила вас именно сюда, в этот уголок библиотеки, где вы видите настоящую детскую колыбель. Она стоит у стены не просто так. Давайте рассмотрим всю эту композицию внимательно. Что мы видим?

На стене заголовок, рядом на детском столе и стульчике лежат игрушки и книги — сказки о животных, волшебные и бытовые. Здесь вы видите также книги о сказках. А еще необходимые пояснения, говоря современным языком, — флаеры:



Сказка родилась с человеком — жив человек, будет жить сказка.

Со сказки начинаются Слово, Мысли, Душа, Память.

Сказка — светлячок перед сном в колыбели.

Сказка — отрада: для малого, кто слушает, и для старого, кто рассказывает.

Сказка — трудолюбие, дружба, печаль, радость, верность и честность.

Как библиотекарь, могу вам сказать, что все это — **книжная выставка**, и называется она «**Слушаю я сказку, сердце так и мрет**». Это строчка из стихотворения Ивана Захаровича Сурикова «Детство». Об этом стихотворении поговорим чуть позже.

Вы можете взять в руки любую книгу, пролистать и вспомнить, что сказка — это такой вид фольклора, народного сказания. Происходят они от мифа, бывают сказки народные и литературные, а также волшебные, бытовые, героические.

Но скажите, пожалуйста, почему я все эти книги так странно расположила, при чем здесь все-таки колыбель? (*Ответы.*)

Маленький человек начинает свою жизнь с колыбели. В сказке, как в колыбели, человечество отразило и предсказало свое развитие. Представьте себе, что были времена, когда в нашей жизни не было не только компьютеров, айфонов, телевизоров, но даже бумажных книг и самой письменности. А в сказках многое уже было: ковёр-самолёт — будущий авиалайнер и космический корабль, сапоги-скороходы — будущие автомобили, поезда, корабли. Вспомните: в сказке «Аленький цветочек» — надписи на стене, появляющиеся сами по себе, голос, звучащий «ниоткуда», — это же прообраз современных цифровых технологий.

Сегодня мы поговорим о том, что литература начинается также со сказки. А в ней запечатлена духовная жизнь всего человечества. В художественной литературе можно увидеть все, что развивается в душе отдельного человека. Как это происходит? По-разному. Например, так, как в стихотворении Ивана Сурикова. Давайте возьмем с нашей выставки книгу, в которой мы найдем стихотворение замечательного русского поэта Ивана Захаровича Сурикова.

**Чтение этого стихотворения я и хочу вам сегодня подарить.**

Оно и называется символично — «ДЕТСТВО». В моем деревенском детстве это было одно из любимых стихотворений, потому что все в нем — про меня. Кто из вас родился в деревне, кто отдыхал у бабушки — тот меня поймет. А кто там

ни разу не был, пусть совершит вместе с нами и поэтом Иваном Суриковым небольшое виртуальное путешествие.

Вот моя деревня;  
Вот мой дом родной;  
Вот качусь я в санках  
По горе крутой;  
Вот свернулись санки,  
И я на бок — хлоп!  
Кубарем качусь  
Под гору, в сугроб.  
И друзья-мальчишки,  
Стоя надо мной,  
Весело хохочут  
Над моей бедой.  
Всё лицо и руки  
Залепил мне снег...  
Мне в сугробе горе,  
А ребятам смех!  
Но меж тем уж село  
Солнышко давно;  
Поднялася вьюга,  
На небе темно.  
Весь ты переязбнешь, —  
Руки не согнешь, —  
И домой тихонько,  
Нехотя бредешь.  
Ветхую шубенку  
Скинешь с плеч долой;  
Заберешься на печь  
К бабушке седой.  
И сидишь, ни слова...  
Тихо всё кругом;  
Только слышишь: воет  
Вьюга за окном.  
В уголке, согнувшись,  
Лапти дед плетет;  
Матушка за прялкой  
Молча лен прядет.  
Избу освещает  
Огонек светца;  
Зимний вечер длится,  
Длится без конца...  
И начну у бабки  
Сказки я просить;  
И начнет мне бабка  
Сказку говорить:  
Как Иван-царевич  
Птицу-жар поймал,  
Как ему невесту  
Серый волк достал.  
Слушаю я сказку —  
Сердце так и мрет;  
А в трубе сердито  
Ветер злой поет.  
Я прижмусь к старушке.  
Тихо речь журчит,  
И глаза мне крепко  
Сладкий сон смежит.  
И во сне мне снятся  
Чудные края.



И Иван-царевич —  
Это будто я.  
Вот передо мною  
Чудный сад цветет;  
В том саду большое  
Дерево растет.  
Золотая клетка  
На сучке висит;  
В этой клетке птица  
Точно жар горит;  
Прыгает в той клетке,  
Весело поет,  
Ярким, чудным светом  
Сад весь обдаёт.  
Вот я к ней подкрался  
И за клетку — хватя!  
И хотел из сада  
С птицею бежать.  
Но не тут-то было!  
Поднялся шум, звон;  
Набежала стража  
В сад со всех сторон,  
Руки мне скрутили  
И ведут меня...  
И, дрожа от страха,  
Просыпаюсь я.  
Уж в избу, в окошко,  
Солнышко глядит;  
Пред иконой бабка  
Молился стоит.  
Весело текли вы,  
Детские года!  
Вас не омрачали  
Горе и беда.  
1865 или 1866

Итак, стихотворение начинается со строчки: **Вот моя деревня.** Очень простое начало. Автор как будто рукой развел и что-то показывает. Где он показывает? **Вот** — это где? (*Ответы.*) Я тоже могу показать: вот на картине... Иллариона Прянишникова сидят сельские ребята на изгороди, очень похоже на мою деревню.



И мне кажется, что Иван Суриков рассказывает не просто о каких-то ребятах, а о себе, о своем детстве. Он главный герой стихотворения, и

он показывает нам деревню, которую хранит в своей памяти. Наша память, как компьютер, может одновременно видеть, что-то озвучивать и показывать разные картины. Она и показывает. Сначала широкая панорама: **Вот моя деревня.** Дальше крупным планом: **вот мой дом родной,** а потом чуть помельче — **вот и я сам.**

А в отличие от компьютера память сохраняет наши чувства, звуки, запахи, настроения, поэтому мы слышим в стихотворных строчках разные интонации. Вначале стихи читаются неторопливо, автор вспоминает:

Вот моя деревня;  
Вот мой дом родной;  
Вот качусь я в санках  
По горе крутой;

Вы и сами много раз катались с горки и знаете, какая кутерьма и какое настроение при этом бывает:

Вот свернулись санки,  
И я на бок — хлоп!  
Кубарем качуся  
Под гору в сугроб.

Действие все ускоряется. Какими словами Суриков передал это ускорение? (*Качуся, свернулись, кубарем.*) А из каких прочитанных слов можно понять, что катиться герой мог только кубарем? (*Гора крутая.*) Кстати, как это — кубарем? А вот дальше мы увидим не только настроение, но и отношения героя с друзьями.

И друзья-мальчишки,  
Стоя надо мной,  
Весело хохочут  
Над моей бедой.  
Всё лицо и руки  
Залепил мне снег...  
Мне в сугробе горе,  
А ребятам смех!

Вот так ничего себе! Какие же они друзья, если смеются... А как чувствует себя лирический герой (лирический герой — это тот, от чьего имени ведется рассказ)? Какие же между ними отношения? Как вы думаете, обиделся он на своих друзей? (*Обсуждаем.*)

Но меж тем уж село  
Солнышко давно;  
Поднялася вьюга,  
На небе темно.

Наверное, они все-таки хорошие друзья, ведь они хохочут весело и все вместе прокатились на горке до самой темноты.



А дальше каждый отправляется к себе домой. И перед нами уже совсем другая картина, другое настроение.

Весь ты перезябнешь,  
Руки не согнёшь  
И домой тихонько,  
Нехотя бредёшь.

Почему нехотя? Интересно, а что в такие моменты чувствует человек? У вас такое бывало? Как бы вы назвали это состояние? (*Обсуждаем.*) У меня это называлось радостная усталость. Но вот наконец наш мальчишка и дома!

Ветхую шубёнку  
Скинешь с плеч долой;  
Заберёшься на печь  
К бабушке седой.

Тут, может быть, следует пояснить для современных детей: ветхая — это как? Старая, изношенная, с заплатками. И что такое печь? Сложенное из кирпича сооружение с трубой. В печь кладут березовые поленья, поджигают их, дрова горят, нагревают кирпичи, а от них нагревается в избе воздух, становится тепло.

На печи есть лежанка, она теплая и уютная... На ней так хорошо согреться после катания с горки...

Как вы думаете, о чем дальше будет рассказывать поэт? (*Ответы.*) А может быть, нам подскажет музыка? Или песня? (*Включается начало русской народной песни «В низенькой светелке огонек горит...».*)

И сидишь, ни слова...  
Тихо всё кругом;  
Только слышишь — воет  
Вьюга за окном.  
В уголке, согнувшись,  
Лапти дед плетёт;  
Матушка за прялкой  
Молча лён прядёт.  
Избу освещает  
Огонёк светца;  
Зимний вечер длится,  
Длится без конца...

Здесь, наверное, тоже нужны пояснения. Знакомы ли вам слова: лапти, прялка, светец, лен? Перед вами на столе словарики, найдите в них значения этих слов и выпишите в тетрадь...

А как вы думаете, зачем автору понадобилось такое длинное описание картины зимнего вечера в крестьянской избе? (*Обсуждаем.*) Я думаю, для того, чтобы создать настроение таин-

ственности, потому что дальше... а дальше сидеть на печке просто так скучно...

И начну у бабки  
Сказки я просить;  
И начнёт мне бабка  
Сказки говорить:  
Как Иван-царевич  
Птицу-жар поймал;  
Как ему невесту  
Серый волк достал.

Мы с вами можем использовать наши технические возможности и представить, как бабка рассказывает свою сказку. (*Аудио- или видеозапись сказки об Иване Царевиче, через минуту звук уменьшается.*)

Слушаю я сказку —  
Сердце так и мрёт;  
А в трубе сердито  
Ветер злой поёт.

Как это: сердце «мрет»? Что при этом чувствует мальчик?

Я прижмусь к старушке.  
Тихо речь журчит,  
И глаза мне крепко  
Сладкий сон смежит.

Ох, действительно, как нагуляешься, намерзнешься — так здорово в тепле заснуть! Случалось ли вам засыпать сладким сном? Что это такое, по-вашему?

А во сне мне снятся  
Чудные края.  
И Иван-царевич —  
Это будто я.

Хорошее у мальчика воображение. Наверняка он очень подвижный, озорной и, наверное, храбрый, ведь Ивану Царевичу предстоят немалые испытания. Давайте посмотрим, в каких же образах отразилась услышанная сказка в сладком сне мальчика?

Вот передо мною  
**Чудный сад цветёт;**  
В том саду большое  
Дерево растёт.  
**Золотая клетка**  
На суке висит;  
В этой клетке **птица,**  
**Точно жар, горит.**  
Прыгает в той клетке,  
Весело поёт;  
**Ярким, чудным светом**  
Сад весь обдаёт.



Можете ли вы назвать несколько слов, которые описывают необычность привидевшейся мальчику картины?

Вот я к ней подкрался  
И за клетку — хватя!  
И хотел из сада  
С птицею бежать.

Помню, когда я читала эти стихи в детстве, я так за него переживала! Боялась, что его поймают.

Но не тут-то было!  
Поднялся шум, звон;  
Набежала стража  
В сад со всех сторон.  
Руки мне скрутили  
И ведут меня...  
И, дрожа от страха,  
Просыпаюсь я.

Конечно, страшно... Или думаете, что он струсил? А вы хотели бы иметь такого друга? Но он ведь друга выручал и все-таки выручил. Но чем же закончится наша история в стихотворении Сурикова? (*Обсуждаем.*)

Ведь это стихотворение-воспоминание о детстве, и заканчивается оно похвалой этому замечательному времени в жизни каждого человека.



Уж в избу, в окошко,  
Солнышко глядит;  
Пред иконой бабка  
Молится стоит.  
Весело текли вы,  
Детские года!  
Вас не омрачали  
Горе и беда.

А ведь горе и беда, наверное, были? Каким вы помните свое детство? Запомнились ли вам сказки из той поры? Или какая-то другая книга?

Давайте сейчас еще раз прочтем стихотворение, представим мысленно все, о чем вспомнил поэт Иван Суриков, и насладимся каждым словом и всей этой милой и уже немного нереальной картиной...

Мы с вами прочли всего одно стихотворение — о том, как сказка, сложенная в незапамятные года, занимала воображение человека в детстве в далеком от нас XIX веке.

**А как мы, живущие в XXI веке, относимся к сказке, как мы ее прочитываем и воспринимаем?**

Этому мы и посвятим нашу следующую встречу. Но мне хотелось бы, чтобы за это время вы прочли одну из сказок из сборника А.Н. Афанасьева «Русские детские сказки». Сказка называется «Баба-яга».

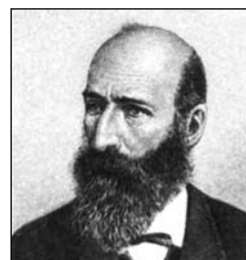
## ВСТРЕЧА II. ЧУР Я — БАБА-ЯГА!



Сегодня я подарю вам чтение сказки «Баба-яга». Я беру с нашей лесенки сборник Афанасьева «Русские детские сказки».

**Афанасьев А.Н. Русские детские сказки / А.Н. Афанасьев / науч. ред. текста, предисл. и примеч. В.П. Аникина; рис. Л. Непомнящего. — М.: Дет. лит., 1987. — 239 с. — (Школьная библиотека).**

Александр Николаевич Афанасьев изучал сказки с научной целью. Он их сравнивал, выяснял, как они строятся, о чем рассказы-вают, какие бывают: волшебные, о животных, бытовые и т.д.



Все свои выводы ученый печатал в научных журналах. Вскоре его друзья и знакомые стали просить, чтобы он издал отдельно сказки для детей. Почти сто пятьдесят лет назад они были изданы, и с тех пор сказки из сборника Афанасьева издают и переиздают, их читают дети и взрослые. С самых давних времен сказки сказы-



вались взрослыми и для взрослых. В них, как в сегодняшней Википедии, каждый, кто пересказывал сказку, добавлял что-то свое, о том, что видит вокруг, высказывая свое мнение и суждение. Поэтому хотя в сказках добро побеждает, но и зло в сказках бывает точно таким, какое оно встречается в жизни.

Все это я узнала много позже, когда училась в старших классах, в институте, а в вашем возрасте я просто любила читать сказки, потому что в них побеждали смелые и добрые. А еще потому, что в сказки можно было играть.

Была в нашем детстве игра в прятки. В ней нужно было прибежать к определенному месту раньше водящего с заличкой «Чур меня, чур меня». Когда выбирали роли в игре, говорили «Чур, я буду монах в синих штанах» или «Чур, я буду Бабой-ягой». Кстати, слово «чур» произошло от слова «пращур» — «предок», и заличка означает: «предки, помогите мне».

Хорошо, что вы дома прочли сказку из сборника Афанасьева. Но даже если не прочли — все равно хорошо, потому что мы сейчас вместе и прочтем ее, и сыграем.

Чтобы игра была интересной, нам понадобится что-то такое, во что можно сложить необходимые нам сказочные предметы. Что бы это, по-вашему, могло быть? Вашей памяти поможет наша выставка... (На выставке — *короб, сундук, пастушья сумка.*) Поскольку я сама когда-то играла в эту сказку, я и взяла то, с чем мы играли в детстве: обыкновенную корзинку. Впрочем, она не совсем обыкновенная, потому что в ней находятся... но об этом мы узнаем чуть позже.

Сейчас мы поступим таким образом. Я буду читать сказку, а вы будете ее «играть».

Каждый из нас может играть любую роль, и даже несколько ролей, и даже несколько человек — одну и ту же роль. Главное, сказать: «Чур, я буду...» — и добавить, кем. Затем представить себя на месте этих героев, слушать, что я читаю и делать или говорить вместо героев.

Сказка начинается обычно с зачина. Зачин во многих сказках повторяется: жили-были, в некотором царстве, в некотором государстве... И так...

Жили-были муж с женой, и была у них дочка.

Наверное, хорошо ей жилось с матушкой и батюшкой? Интересно, какая это была девочка? Сколько ей было лет? Как она выглядела? Что она делала, чем занималась? Наверное, целыми днями на улице бегала, играла с подружками. Например, в «Гуси-Лебеди». Очень старинная игра. Попробуем в нее поиграть, чтобы представить себе, как жилось девочке с родными людьми.

*ИГРА. На одной стороне площадки проводят линию, отделяющую «гусятник», а на другой стороне — линию, за которой находится «пастбище». Из играющих выбирают «пастуха» и «волка». Остальные — «гуси-лебеди». «Пастух» располагается сбоку от «гусей», а «волк» — посреди площадки. «Пастух» говорит: «Гуси-гуси...» «Гуси» отвечают: «Га-га-га». «Пастух»: «Есть хотите?» «Гуси»: «Да-да-да». «Пастух»: «Так летите домой, а то волк под горой». Все «гуси» перебегают с «пастбища» в «гусятник», стараясь увернуться от «волка». «Волк» ловит «гусей». Кого поймает — тот становится «волком», а «волк» — «пастухом», «пастух» становится «гусем». А игра начинается снова. Так — пока все не побывают «волком» и «пастухом».*

Поиграв, мы продолжаем читать сказку.

Вскоре жена, мать девочки, заболела и умерла. Погоревал-погоревал мужик, да и женился на другой. Невзлюбила злая баба девочку, била ее, ругала, только и думала, как бы совсем извести, погубить.

Просто трудно представить, какая плохая жизнь началась для девочки. Но тут уж все как в жизни. Иногда жизнь бывает жестокой. Но если бы не было зла, не было бы и добра. А также и этой сказки.

Вот раз уехал отец куда-то, а мачеха и говорит девочке:

— Поди к моей сестре, твоей тетке, попроси у нее иголку да нитку — тебе рубашку сшить.

Что ж, нормальная просьба. Только у меня такое ощущение, что что-то сейчас начинается. **Любая сказка — это рассказ об отношениях между людьми злыми и добрыми.** В нашей сказке есть уже несколько человек. Отец уехал, его не считаем. Остаются (*перечисляем*): девочка, мачеха, тетка. Как вы думаете, кто из них будет в сказке злодеем? (*Обсуждаем.*)

✓ Девочка? Скорее всего, добрая. Почему? Она еще маленькая, не успела никакого зла сделать, любила своих маму и папу, дружила с другими детьми, интересно играла.

✓ Мачеха? Скорее всего, злая? В сказках все мачехи злые. А в жизни? Встречались вам настоящие мачехи? Может, совсем неправда, что они злые?

✓ Тетка? Пока о ней ничего не известно.

А тетка эта была Баба-яга Костяная Нога. Не посмела девочка отказать, пошла, да прежде зашла к своей родной тетке.

✓ Еще один персонаж. А эта тетка злая или добрая? Поскольку родная — то наверняка добрая, во всяком случае, зла девочке не желает.



— Здравствуй, тетушка!  
— Здравствуй, родимая! Зачем пришла?  
— Послала меня мачеха к своей сестре попросить иголку и нитку — хочет мне рубашку сшить.  
— Хорошо, племянница, что ты прежде ко мне зашла, — говорит тетка. — Вот тебе ленточка, масло, хлебец да мяса кусок.

Вот здесь нам пригодится наша сказочная корзинка. Все, что дала девочке родная тетя, я в нее уже спрятала.

Будет там тебя березка в глаза стегать — ты ее ленточкой перевяжи; будут ворота скрипеть да хлопать, тебя удерживать — ты подлей им под пяточки маслица; будут тебя собаки рвать — ты им хлебца брось; будет тебе кот глаза драть — ты ему мясца дай.

Поблагодарила девочка свою тетку и пошла. Шла она, шла и пришла в лес. Стоит в лесу за высоким тыном-забором избушка на курьих ножках, на бараньих рожках, а в избушке сидит Баба-яга Костяная нога — холст ткет.

Здесь уже начинаются действия, которые мы сможем разыграть. Кто из вас будет девочкой, кто Бабой-ягой? Скажите только «Чур, я буду...» (*Распределяем роли.*)

Теперь разыграем то, что происходит в сказке. Баба-яга садится вот сюда, холст ткет. Кстати, а что это такое? Баба-яга сидит за станом, ткацким станком. Это такое сооружение из деревянных рам, одна вертикальная, другая горизонтальная, на них натянута нитка. У Бабы-яги в руках челнок, на нем тоже намотаны нитки. Челнок протягивают между нитками на стане, они переплетаются, и получается холст — ткань, полотно, из которого потом шьют рубашки и другую одежду.

Итак, девочка подходит и говорит:

— Здравствуй, тетушка! — говорит девочка.  
— Здравствуй, племянница! — говорит Баба-яга.  
— Что тебе надобно?

Помните, зачем мачеха послала девочку к своей сестре? Кто вспомнит, тот тоже может исполнить роль девочки.

— Меня мачеха послала попросить у тебя иголочку и ниточку — мне рубашку сшить.

Баба-яга, конечно, сразу поняла, какой подарок прислала ей сестра, и говорит:

— Хорошо, племяннушка, дам тебе иголочку да ниточку, а ты садись покуда поработай!  
Вот девочка села у окна и стала ткать.

Показываем, как девочка ткет холст.

А Баба-яга вышла из избушки и говорит своей работнице...

Нужна еще работница. Кто скажет «Чур, я буду работницей»? (*Выбирается работница.*)

Баба-яга говорит:

— Я сейчас спать лягу, а ты ступай истопи баню и вымой племянницу. Да смотри, хорошенько вымой: проснусь — съем ее!

Работнице нужно показать, как она топит баню. Нужно уложить дрова в печь и поджечь их, чтобы нагрелся котел с водой, а в этой воде вымыть девочку.

Девочка услышала эти слова — сидит ни жива ни мертва. Как ушла Баба-яга, она стала просить работницу:

— Родимая моя! Ты не столько дрова в печи поджигай, сколько водой заливай, а воду решетом носи! — И подарила ей платочек.

Вот и пригодилась моя корзинка с подарочками. Только нужно решить, какой платочек подойдет работнице. Он должен соответствовать ее характеру. Как вы думаете, работница, которая служит у Бабы-яги, сама похожа на Бабу-ягу? Если похожа, я бы подарила ей черный, мрачный платок. А если не похожа? Какая она? Какой ей платочек дать? (*Обсуждаем.*)

Читаем дальше.

Работница баню топит (*показываем*), а Баба-яга проснулась, подошла к окошку (*показываем*) и спрашивает:

— Ткешь ли ты, племяннушка, ткешь ли, милая?  
— Тку, тетушка, тку, милая!

Баба-яга опять спать легла, а девочка дала коту мясца.

Помните, как родная тетушка девочки говорила, — что должен сделать с ней кот?

Кто у нас скажет: «Чур, я буду котом» — и начет выцарапывать глазки девочке? Ну, кот наверняка злющий? Или какой? Кто собирается играть кота, опишите мне, как он, по-вашему, выглядит?

Вот девочка дала коту мясца (*показываем*) и спрашивает:

— Котик-братик, научи, как мне убежать отсюда.  
Кот говорит:

— Вон на столе лежит (*берет со стола и подает девочке*) полотенце да гребешок, возьми их и беги поскорее: не то Баба-яга съест! Будет за тобой гнаться Баба-яга — ты приложи ухо к земле. Как услышишь, что она близко, брось гребешок — вырастет густой дремучий лес. Пока она будет сквозь лес продираться, ты далеко убежишь. А опять услышишь погоню — брось полотенце: разольется широкая да глубокая река.



Что должна здесь сказать девочка?

— Спасибо тебе, котик-братик! — говорит девочка. Поблагодарила она кота, взяла полотенце и грешок и побежала.

Помните, кто еще, по словам родной тети, должен девочку задержать? Собаки. Как вы думаете, сколько у Бабы-яги было собак? Все желающие изобразить собак выходят сюда и начинают хватать девочку. А что в это время делает девочка?

Бросились на нее собаки, хотели ее рвать, кусать — она им хлеба дала. Собаки ее и пропустили.

Дальше на пути стоят ворота. Их могут изобразить и два, и четыре, и шесть человек. В зависимости от того, какими они вам представляются. Они скрипят, стараются захлопнуться. А что делает девочка? (*Изображаем.*)

Ворота заскрипели, хотели было захлопнуться — а девочка подлила им под пяточки маслица. Они ее и пропустили.

За воротами — дерево. Какое? Березка, а может быть, и не одна. Изображающие березку поднимают руки вверх, качаются и стараются девочку задержать.

Березка зашумела, хотела ей глаза выстегать — девочка ее ленточкой перевязала.

Мне кажется, березке тоже не всякая ленточка подойдет. Тут уж зависит от того, как мы сами относимся к березке. Какой ленточкой можно обозначить отношение русского человека к березке?

Березка ее и пропустила. Выбежала девочка и побежала что было мочи. Бежит и не оглядывается.

А что происходит в избе Бабы-яги?

А кот тем временем сел у окна и принялся ткать. Не столько ткет, сколько путает! (*Показываем.*)

Проснулась Баба-яга и спрашивает:

— Ткешь ли, племяннушка, ткешь ли, милая?

А кот ей в ответ:

— Тку, тетка, тку, милая!

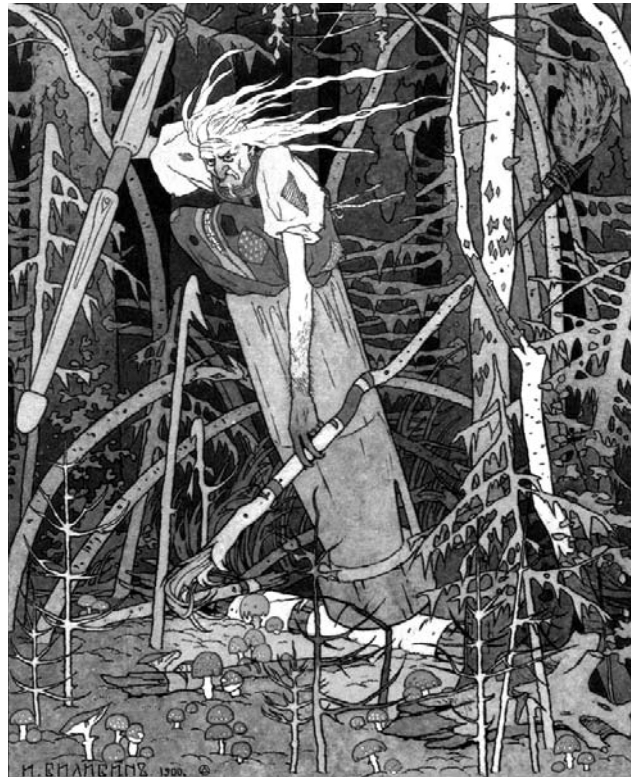
Бросилась Баба-яга в избушку и видит — девочки нету, а кот сидит, ткет. (*Показываем.*)

Принялась Баба-яга бить да ругать кота:

— Ах ты, старый плут! Ах ты, злодей! Зачем выпустил девчонку? Почему глаза ей не выдрал? Почему лицо не поцарапал?..

А кот ей в ответ...

Вот тут самое время нам самим догадаться, что ответил ей кот. А самое главное, почему он так сказал, что он при этом чувствовал?



И. Билибин. Баба-Яга в ступе и с помелом

— Я тебе столько лет служу, ты мне косточки обглоданной не бросила, а она мне мясца дала!

Видно ли из этих слов, как кот относится к девочке и как к Бабе-яге?

Выбежала Баба-яга из избушки, накинулась на собак: — Почему девчонку не рвали, почему не кусали?..

В сказках есть такой прием — скандирование — неоднократное повторение слов или действий. Так что вы легко догадаетесь, что ответили Бабе-яге собаки, ворота, березка, работница. Вот эти эпизоды мы сейчас и проиграем.

Собаки ей говорят:

— Мы тебе столько лет служим, ты нам горелой корочки не бросила, а она нам хлеба дала!

Подбежала Баба-яга к воротам:

— Почему не скрипели, почему не хлопали? Зачем девчонку со двора выпустили?..

Ворота говорят:

— Мы тебе столько лет служим, ты нам и водицы под пяточки не подлила, а она нам маслица не пожалела!

Подскочила Баба-яга к березке:

— Почему девчонке глаза не выстегала?

Березка ей отвечает:

— Я тебе столько лет служу, ты меня ниточкой не перевязала, а она мне ленточку подарила!

Стала Баба-яга ругать работницу:

— Что же ты, такая-сякая, меня не разбудила, не позвала? Почему ее выпустила?..

Работница говорит:



— Я тебе столько лет служу — никогда слова доброго от тебя не слыхала, а она платочек мне подарила, хорошо да ласково со мной разговаривала!

Покричала Баба-яга, пошумела, потом села в ступу и помчалась в погоню. Пестом погоняет, помелом след замечает...

Прежде чем показывать, скажите, кто знает, что такое ступа, пест и помело?.. Теперь — изобразим.

Дальше в действии будут участвовать девочка и Баба-яга, поэтому я буду читать, а девочка (или на каждое действие разные девочки) изображать то, что я читаю.

А девочка бежала-бежала, остановилась, приложила ухо к земле и слышит: земля дрожит, трясется — Баба-яга гонится, и уж совсем близко... Достала девочка гребень и бросила через правое плечо. (*Показываем.*) Вырос тут лес, дремучий да высокий: корни у деревьев на три сажени под землю уходят, вершины облака подпирают. (*Показываем.*)

Примчалась Баба-яга, стала грызть да ломать лес. (*Показываем.*) Она грызет да ломает, а девочка дальше бежит.

Много ли, мало ли времени прошло, приложила девочка ухо к земле и слышит: земля дрожит, трясется — Баба-яга гонится, уж совсем близко. Взяла девочка полотенце и бросила через правое плечо. (*Показываем.*) В тот же миг разлилась река — широкая-преширокая, глубокая-преглубокая!

Подскочила Баба-яга к реке, от злости зубами заскрипела — не может через реку перебраться.

Воротилась она домой, собрала своих быков и погнала к реке:

— Пейте, мои быки! Выпейте всю реку до дна!

Стали быки пить, а вода в реке не убывает.

Рассердилась Баба-яга (*показываем*), легла на берег, сама стала воду пить. Пила, пила, пила, пила, до тех пор пила, пока не лопнула.

А девочка тем временем знай бежит да бежит.

Вечером вернулся домой отец и спрашивает у жены:

— А где же моя дочка?

Баба говорит:

— Она к тетушке пошла — иголочку да ниточку попросить, да вот задержалась что-то.

Забеспокоился отец, хотел было идти дочку искать, а дочка домой прибежала, запыхалась, отдышаться не может.

— Где ты была, дочка? — спрашивает отец.

— Ах, батюшка! — отвечает девочка. — Меня мачеха посылала к своей сестре, а сестра ее — Баба-Яга, Костяная нога. Она меня съесть хотела. Насилу я от нее убежала!

Как узнал все это отец, рассердился он на злую бабу и выгнал ее грязным помелом вон из дому. И стал он жить вдвоем с дочкой, дружно да хорошо.

А я на месте отца еще сказала бы спасибо. Кому? (*Обсуждаем.*) В первую очередь — родной сестре. За что? (*Обсуждаем.*) Подсказала девочке, что благодарность — великое дело, что добро должно быть первым. Сначала ты с добром, а потом и тебе добром. Потом еще кому?

А еще мне хотелось бы поблагодарить Бабу-ягу! Да-да. А как вы думаете, почему? (*Обсуждаем.*) Ее злодейство — желание съесть добрую девочку — стало явным, и ее слуги (кот, работница, собаки, березка, ворота) поняли, что они сами вовсе не такие уж злодеи, а способны на честный и мужественный поступок. Ведь это опасно: послушаться злого хозяина, но они все-таки пересилили себя, преодолели свою привычку служить злу. Здесь и сказке конец.

Ну а кто слушал и на ус наматывал — тот молодец. Мне кажется, мы очень живо представили себе, как я или любой из вас не просто читает, а вчитывается в сказку, живет в ней, участвует в ее действиях, проживает жизнь ее героев. А чтобы у нас все это не расплескалось, давайте я прочту сказку еще раз целиком, а вы будете мысленно еще раз проживать ее. И так... (*чтение сказки*)

*Неимоверно грустно —  
быть отлученным от книг!  
В том числе и от тех,  
без которых прекрасно обходишься.*

Д. Пеннак

### ВСТРЕЧА III. В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ



Я поднимаюсь в своих воспоминаниях о чтении еще на одну ступеньку литературной лестницы. А чем выше поднимаешься по этой лесенке, тем дальше и глубже видно вокруг. Здесь у меня приготовлен для вас другой подарок.

Что мы обычно делаем с подарками? С некоторыми сразу начинаем играть, пользоваться ими. О других думаем, что вполне обойдемся без них и вежливо убираем подальше с глаз долой. Но иногда случается необыкновенное. Спрятанные когда-то и забытые подарки вдруг обнаруживаются, и мы им искренне радуемся. Не зря говорят: не дорог подарок, а дорога любовь. В каждом подарке есть частичка любви того, кто нам сделал подарок, этой любви мы и радуемся.

Так бывает и с книгами. Каждая книга — это подарок писателя нам, читателям. Иногда мы прекрасно себя чувствуем без этих подарков. Могу согласиться, что невозможно прочесть все книги. Трудно читать книги, написанные двести, сто, пятьдесят лет назад. Их много, и бывает, что написаны они о чем-то нам совершенно неизвестном. Но вдруг оказывается: давнее прошлое в чем-то очень похоже на наше настоящее. И тогда мы понимаем, что хорошие книги не ста-



реют. А значит — ими можно насладиться в любое время. И подарить себе и другим их чтение.

Сегодня «чтение в подарок» я начну с книжной выставки. Наверное, вам пока непонятно, почему вы видите пустые стеллажи, и только плакат с расчерченным на 10 квадратов полем. **Образ этой выставки мне представился в виде игрового поля детской игры в классики.**

Согласно правилам детской игры, мы должны проскакать на одной ножке по каждому из этих квадратов. Но я слегка модернизирую игру. Обратите внимание: на расчерченном поле — непонятно зачем — висит ожерелье. Классики-квадратики — и ожерелье?! Ожерелье — это сокровища. Классики — и сокровища?! Сокровища... Классики... Что бы это значило? Как вы думаете, что за ребус я вам предлагаю разгадать? (*Обсуждаем.*)

Все очень просто: так я предлагаю назвать нашу выставку: «**Сокровища классики!**» В каждой клеточке этого поля мы поместим сокровища классиков русской литературы XIX века. Впрочем, сначала их надо найти. Ведь с сокровищами бывает так: они лежат на самом виду, но мы их не видим.

Стало быть, мы на время превращаемся в сыщиков. Но не простых, а библиографических. В правом верхнем углу каждой клеточки вы видите цифры и буквы, записанные в две строчки. Любой из вас может догадаться, что это такое. (*Обсуждаем.*) Я повторю, это — несомненно, шифр. Посмотрите внимательно, может быть, вы найдете здесь какую-то закономерность? (*Обсуждаем.*)

Верхние строчки шифра в каждой клеточке практически одинаковые, нижние — везде разные. Поскольку мы находимся в библиотеке, то и ключ к шифру нужно искать здесь же. Оглянитесь внимательно вокруг, рассмотрите каждый сантиметр библиотечного пространства. Вот стеллажи с книгами — это наш библиотечный фонд. Вот шкафы с карточками. Каталоги и картотеки — это справочно-библиографический аппарат (СБА). И в фонде, и в СБА вы наверняка еще встретитесь с этим шифром. (*Дается время на осмотр и размышление.*)

Сравнив шифр в клеточках игрового поля, на карточках СБА и на книгах, вы вполне можете догадаться, что цифры и буквы: 84 (2Рос=Рус)1 — обозначают тот раздел фонда, где собраны произведения русских писателей XIX века. Тех, кого мы называем классиками. А о чем говорят нижние, везде разные строчки шифра? Об этом узнают десять добровольцев после внимательных поисков. Я вручаю каждому карточки с копией шифра и предлагаю пройти в соответствующий раздел фонда, найти похожие сочетания и попытаться понять, что же означает вторая часть записей.

А мы с вами в это время слушаем аудиозапись стихотворений и отрывков произведений

русских классиков. Кстати, это тоже ключ к разгадке шифра.

Внимание! Наши библиографические сыщики разгадали шифр и достигли результата. Они держат в руках книги. Потому что нижняя строчка в шифре — это авторский знак, под которым произведения каждого автора хранятся на книжной полке. Я попрошу всех, кто справился с заданием, объяснить ход своих мыслей: как вы догадались, как нашли нужные книги. А сами книги поставьте на выставку. Кто не успел справиться с заданием, пожалуйста, найдите в фонде книги, зашифрованные на вашей карточке, и тоже поставьте их на выставку. Таким образом, благодаря нашим сыщикам, мы нашли «классиков». А теперь поищем их сокровища.

Добровольцы, шаг вперед! Вам вручаются такие же карточки с шифром, только здесь еще добавлена запись: стоит буква «С» и цифры. Это номер страницы. Ваша задача: по шифру найти нужную книгу на выставке, открыть указанную страницу, прочитать ее и потом еще раз прочитать вслух для всех отрывок, который вам больше всего понравился или который там отмечен. Пока выполняется это задание, мы еще слушаем исполнение произведений классиков.

*(Добровольцы читают свои отрывки.)*

Я думаю, что не стоит сильно смущаться оттого, что наши храбрецы прочли свои отрывки не столь красиво, как мы слышали в аудиозаписи. У актеров было время хорошо подготовиться, прочувствовать все то, что вложили в свои повести и стихи писатели и поэты. Но и в наших силах сделать то же самое: почувствовать душу и сердце авторов.

Пушкин, Гончаров, Достоевский, Лермонтов, Тургенев, Чехов, Гоголь, Толстой... У каждого свои сокровища, и все вместе — это наше богатое духовное ожерелье. Ведь что это такое — сокровища? Задумывались ли вы, что означает это слово, откуда оно произошло? На мой взгляд, это от слова «сокровенное», то есть потаенное, созревшее в твоих мыслях и в душе, то, что доверишь не каждому, но с друзьями с удовольствием поделиться. Классики написали рассказы, повести, романы, вложив в них свои сокровенные думы и чувства — о человеческих делах, характерах, отношениях — и поделились всем этим с нами. Вы имеете право приобщиться к ним, прочитать эти книги, когда придет ваша пора постигать их и размышлять над ними.

А мне хотелось бы подарить вам одну драгоценность из того ожерелья, что мы видим на выставке, — чтение небольшого стихотворения одного из величайших классиков, Александра Сергеевича Пушкина. Это тема нашей следующей встречи.

*Продолжение следует*



**И.И. ТИХОМИРОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

## Новые школы, нанотехнологии и одаренные дети



**Д**ва петербургских события конца 2010 года слились в моем сознании воедино. Оба посвящены модернизации образовательной системы. Первое — Конгресс «Новая народная школа России» — проходило в стенах РГПИ им. А.И. Герцена. Второе — конференция «Педагогика текста» — в школе № 700, известной как

школа культуры чтения. Речь шла о коренной перестройке отечественного образования, которое в нынешнем состоянии не отвечает задачам XXI века — века нанотехнологий, идущего на смену информационному обществу. МГУ им. М.В. Ломоносова, как сказал его ректор Виктор Антонович Садовничий, не смог в прошлом году набрать на этот факультет абитуриентов из-за слабой подготовки выпускников школ, их общей интеллектуальной отсталости и малограмотности. Нынешняя школа не справилась с творческой составляющей образования детей, отчего реализация взятого Россией курса на нанотехнологии оказалась под угрозой срыва.

На названных конференциях было предложено два разных пути реконструкции системы школьного образования. Первый — путь к созданию Русской национальной школы, основанной на традициях русской культуры, на повышении роли учителя, на наследии великих отечественных ученых и деятелей культуры, на изучении трудов светочей нации. Задача новой школы — собирать русскую культуру, поставившую во главу угла служение Отечеству. Опыт создания таких школ в разных уголках нашей страны уже есть, и они входят в десятку лучших школ современной России. Они ориентированы на глубину знаний и творческие возможности выпускников, без чего освоение нанотехнологий нереально.

Второй путь, который также имеет опыт реализации, — это путь, нацеленный на опережение эпохи нанотехнологий, на подготовку интеллектуальной элиты в области научной дея-

тельности, способной решать качественно новые научные задачи и выполнять гражданские обязанности. Это путь воспитания молодых людей, склонных к научным исследованиям, конструированию и проектированию, а также к внедрению результатов исследований в практику. Как мы узнали на конференции, в России создана «Лига школ РОСНАНО», в которую вошли 20 школ из разных городов нашей страны, существующих на базе выпускных классов общеобразовательных школ, гимназий и лицеев, студентов техникумов и колледжей. Есть такие школы в Санкт-Петербурге, в Белгороде, Пензе и других городах. В чем особенность этих школ? Эти школы ориентированы на естественнонаучное образование, выбор учащимися собственных образовательных маршрутов, изучение истории науки, популяризацию достижений и перспектив в сфере нанотехнологий, на погружение учащихся в метод проектов, на активное использование ролевых, деловых игр. Большое внимание в этих школах уделено работе с научными текстами (поиск ключевых слов, составление вопросов, написание тезисов, освоение литературного жанра эссе). В целом сделан акцент на самообразовании учащихся, изучении подлинно научных текстов на диалог и партнерство с педагогами и одноклассниками, с учеными. Для учащихся создаются программы для самообразования, подобные тем, о каких когда-то писал еще Н.А. Рубакин, считая их делом библиотек.

Что же главное в программах школ, входящих в Лигу РОСНАНО? Это программы разные. Если попытаться выявить общее, то *применительно к детям* оно сводится к следующему:

- приоритет личностной мотивации;
- выбор собственных образовательных маршрутов;
- ориентация на проектную деятельность;
- освоение моделей и технологий демократического диалога;
- использование возможностей дополнительного образования;
- освоение разных видов работы с текстами.



Применительно к учителям программы предусматривают:

- поддержку инициативы детей;
- методики обучения в малых группах с учетом индивидуальных траекторий;
- формирование ценностно-смыслового отношения к себе, культуре, смыслу жизни;
- поддержку и развитие интереса детей к науке вместе с формированием их духовно-нравственной культуры;
- ориентация на одаренных детей, способных мыслить неординарно.

Если подытожить идеи двух разных типов экспериментальных школ, о которых нам поведали Конгресс «Новая народная школа России» и Конференция «Педагогика текста», то речь идет, с одной стороны, о собирании российских достижений в области науки и культуры, выявлении имен людей, какими гордится Россия, с другой стороны, об обучении, опережающем научно-технический прогресс и открывающем путь к новой эпохе, называемой эпохой нанотехнологий, которая непосредственно связана с развитием творческого потенциала нации. Поставленные временем задачи новых школ при всей их разности не противоречат друг другу, а идут навстречу.

Слушая своим профессиональным ухом доклады на названных выше конференциях, читая их материалы глазами библиотекаря, я лишь дважды уловила упоминание слова «библиотека». На Конгрессе это слово произнес директор православной гимназии, духовник кадетского корпуса иеромонах Петр (Василенко), когда говорил о роли чтения классической литературы и роли Слова в деле приобщения школьников к великой русской культуре. В материалах школ Лиги РОСНАНО о библиотеке как информационно-образовательном центре упомянул Физико-технический петербургский лицей. В целом же, надо прямо сказать, роль школьных и детско-юношеских библиотек как ближайших помощников новых школ их создателями обойдена вниманием. В то время как сами школы и их педагогические методы максимально приблизились к библиотечным.

К тем идеям и методикам, к каким подошли нынче новые школы, библиотеки подошли давно. Неслучайно библиотечную педагогику называют лабораторией по выработке передовых методов работы с детьми. Именно библиотеки во главу угла своей работы ставили и ставят интересы ребенка, используют диалоговые формы общения с ним, поощряют самообразование и указывают путь к нему, специализируются на

проведении ролевых и деловых игр, конкурсов, оказывают помощь школьникам в проектной деятельности, учат работать с текстами, помогают выявлять суть прочитанного материала, развивают способность делать самостоятельные выводы.

Стоит вспомнить, какую огромную роль играла рекомендательная библиография в определении маршрутов самообразовательного чтения детей. Взять, например, путеводитель «Что читать», созданный в 70-е годы для учащихся 5–6 и 7–8 классов библиографами РНБ (бывшая ГПБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина). Он отличался универсальным характером. Рекомендую, в частности, научные книги, авторы развивали интересы и познавательные способности детей, увлекали их романтикой научных открытий, формировали образ ученого, строителя, производственника, отдающих свои силы и свои открытия на благо общества. Одновременно пособие формировало культуру чтения, содействовало развитию таланта читателя. Но оставим библиографическую деятельность нынешним специалистам. Они найдут возможность соединить библиографию для детей с науками, определяющими путь движения к нанотехнологиям: физикой, химией, биологией, информатикой. Коснемся лишь одного вопроса, который при всей его актуальности и важности многими современными библиотекарями остается мало осознанным. Это работа с одаренными детьми.

Как известно, в рамках государственной программы «Дети России» существует с 1996 года подпрограмма «Одаренные дети».

Открываются Центры по работе с одаренными детьми. В помощь работе с такими детьми с 2002 года выходит журнал «Одаренный ребенок», где есть рубрики, адресованные учителям, родителям, воспитателям, где в каждом номере даются портреты одаренных детей, раскрываются их специфические черты, освещаются пути к творчеству, определяются показатели одаренности. Курс на модернизацию страна тесно связывает с выявлением и поддержкой одаренных детей.

Одаренными считаются дети, которые в дошкольном или школьном возрасте проявили актуальные или потенциальные способности, свидетельствующие о высоком потенциале в таких областях, как интеллектуальная, творческая, специфически учебная или организаторская деятельность. При этом различают врожденные задатки, а также способности, развиваемые в





процессе воспитания. Из разных видов одаренности (интеллектуальная, специальная и др.) выделяют «одаренность сердца» — как особую чуткость ребенка к красоте во всех ее проявлениях.

Отличительная черта одаренных детей, независимо от сферы проявления одаренности, — активность воображения. Воображение, как выявили ученые, активизирует другие высшие психические функции человека. Если мысленно поставить воображение в центр модели деятельности сознания одаренного ребенка, то от центра идут стрелочки к аналогиям и ассоциациям, к восприятию, к памяти и мышлению, эмоциям и мотивам. Воображение выполняет интегрирующую функцию деятельности мозга. Под влиянием воображения сознание одаренного ребенка активизируется в целом и реализуется в творческом акте. (Графическая модель интегрирующей роли воображения представлена научным сотрудником Центра непрерывного художественного образования М.Е. Велтистовым на страницах журнала «Одаренный ребенок». 2009. № 5.)

Активизация творческого потенциала ребенка во многом зависит от его взаимодействия с книгой. Чтение тренирует воображение, а через него актуализирует творческие способности читателя. Человек научается думать, переживать, включаться в другие жизни, и тем самым познавать себя, открывать собственные возможности и мотивацию к творчеству. Нынешний спад общего развития детей, учение без интереса, тенденция на антиинтеллектуализм в подростковом сообществе, нелюбовь к «ботаникам» нельзя объяснить в отрыве от кризиса чтения, от отрицательной динамики отношения школьников к этому виду деятельности. Все чаще раздаются голоса, что нация раскалывается на два мира: читающих и нечитающих людей, между которыми образуется пропасть. В связи с создавшимся положением приходит на память идея лауреата Нобелевской премии в области физики академика Виталия Лазаревича Гинзбурга, его проект развития творческого потенциала нации за счет детского чтения и библиотеки. Он считал: одаренный ребенок — это, прежде всего, читающий ребенок. Именно в чтении он реализует свои способности, развивает личностные интеллектуальные задатки. Схожую мысль высказывал и американский педагог Глен Доман. Он говорил: «Взгляни-

те на список десяти лучших учеников любого класса — и вы поймете, что их всех объединяет. Понять это несложно — они все умеют читать лучше всех остальных». О роли детского чтения для вхождения в науку рассказал Фазиль Искандер в рассказе «Авторитет», герой которого — ученый-физик. Анализируя свой путь в сферу научных знаний, он пришел к выводу, что начало этого пути было заложено в его детском чтении и связано с прочитанными любимыми книгами. Именно они рождали в нем состояние вдохновения, какое позже он испытывал при занятии наукой. Счастье этого состояния, испытанного еще «до физики» в детские годы, и вывело его позже на путь увлечения научной деятельностью.

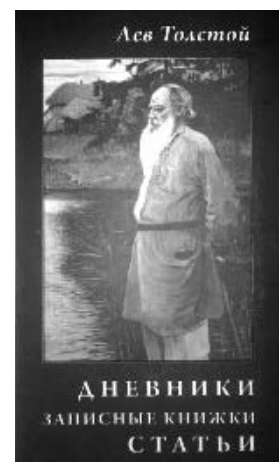
Особое значение для развития одаренности ребенка имеет **творческое чтение**. Результаты моей многолетней работы по творческому чтению, развитие которого я считаю делом преимущественно библиотекаря, показали, что именно оно более всего содействует выявлению, поддержке и развитию способностей ребенка к созидательной деятельности. Структура процесса творческого чтения и модель деятельности сознания одаренного ребенка, где интегрирующим центром является воображение, полностью совпадают. Тут и там на основе воображения

возникают аналогии и ассоциации, тут и там большое значение имеют эмоции и память, восприятие и самосознание, мотивация и мышление, интерес и интуиция. Процессы, происходящие в сознании ребенка, и процессы деятельности мозга творящего ребенка оказываются идентичными. Находясь у руля чтения, предоставляя свободу для самовыражения ребенка по следам прочитанного, библиотекарь, может быть, не осознавая этого, развивает человеческие таланты.

Показателен опыт всемирно известного японского скрипача и педагога С. Судзуки. До 17-летнего возраста он занимался тем, что покрывал лаком скрипки в фирме своего отца. Может быть, он так бы и специализировался на этой работе в дальнейшем. Но судьба дала ему в руки томик Л. Толстого, содержащий дневники писателя.

**«Взгляните на список десяти лучших учеников любого класса — и вы поймете, что их всех объединяет. Понять это несложно — они все умеют читать лучше всех остальных».**

Глен Доман





С этим томиком Судзуки не расставался. **«В определенном смысле можно даже сказать, что я родился в этот год и стал человеком... Толстой дал моей душе пищу»**, — писал он. В юноше произошла настоящая внутренняя революция. Он стал учиться играть на скрипке. Одновременно он увлекся работой с детьми. Именно в работе с детьми в нем зародилась мысль воспитания талантов. И это впоследствии стало делом всей его жизни. Воспитание талантов, как он считал, — это, прежде всего, привитие детям высоких ценностей, благородства души, развитие эмоциональной сферы. Большое значение имеет сила примера. Важно, чтобы ребенок, глядя на поразивший его обра-

зец, мог сказать: «Я тоже хочу». Судзуки убедился, что ребенку для своего развития важно, чтобы его окружали умные люди (Судзуки С. *Возвращенные с любовью: классический подход к воспитанию талантов*. Мн.: Попурри, 2005).

Опыт развития талантов показывает, что главной помехой на этом пути являются стереотипы. Одаренный ребенок тем и отличается, что мыслит

не так, как все. Обучение, построенное на стандартах и усвоении конкретных фактов, на соответствующей системе оценок, тормозит самостоятельную мысль ученика, препятствует самореализации школьников, их личностному росту, раскрытию творческого потенциала. В этом отношении библиотека для развития талантливых детей имеет много преимуществ. Начать с того, что она работает без стандарта и всецело исходит из **интересов** ребенка. А интерес — это главный стимул к творчеству. Без интереса нет созидания. «Если мир будет жить по законам, которые выдвигает на первый план интересы детей, то мои мечты о возвращении талантов не останутся просто мечтами», — говорил уже упомянутый С. Судзуки, вырастивший из детей сотни выдающихся музыкантов, известных во всем мире. Выдвигая на передний план именно интересы детей, предоставляя свободу ребенку для выбора интересной и значимой для него книги и свободу для самовыражения своих собственных мнений и впечатлений от прочитанного, библиотека создает условия для развития личностной мотивации. Первый вопрос, какой обычно задает библиотекарь пришедшему в библиотеку читателю, это вопрос «Что тебя

интересует?». Отталкиваясь именно от интереса ребенка, библиотекарь строит весь процесс взаимодействия с ним, выходящий за рамки школьных заданий.

Ставка на интерес тесно связана с использованием **игровых форм** деятельности ребенка в библиотеке. Многие специалисты, занимающиеся проблемой одаренных детей, говорят о благотворном влиянии игры на развитие ребенка. Не случайно в последние годы появилось несчетное количество изданий, содержащих сценарии разнообразных игр, в том числе и игр, связанных с книгой и чтением. Уже одно название игровых журналов, какие можно найти в детской библиотеке, говорит за себя. Вот некоторые из них: «Игра и дети», «Читаем, учимся, играем», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», «Игровая библиотека». Много сценариев игр печатается на страницах журналов «Школьная библиотека», «Читайка», «Семейное чтение». Однако разнообразие игр, используемых в библиотеке, не всегда нацелено на развитие творческих задатков ребенка. Многие из них, особенно так называемые викторины, которыми увлекаются современные библиотекари, ориентированы лишь на воспроизведение конкретных фактов из прочитанных книг. В них преобладают вопросы, предполагающие ответы «правильные» и «неправильные». Вопросы «что», «кто», «где», «когда», «сколько» и т.п. не вызывают к активности ума, в них нет ориентации на самостоятельную мысль, выдумку, находчивость. Игры, нацеленные на развитие талантов, — это игры другого типа. Они ставят читателя в проблемную ситуацию, требуют неоднозначного ответа, поиска причинно-следственных связей, продуктивного, или так называемого дивергентного мышления. Мастером развивающих библиотечных игр в России мы вправе назвать Наталью Константиновну Сафонову — специалиста из Челябинска. Ее игровой опыт с использованием «если бы», «как бы» нацелен на вхождение в пространство искусства, то есть в мир условностей, каким является художественное преобразование реальности. Она убедилась, что игровое мироощущение открывает ребенку «двери во многие книги, предоставляя ему сюжеты, персонажи, языковую инструментовку» (см.





Сафонова Н.К. Выиграть читателя // Как воспитать талантливого читателя. Ч. II. Растим читателя-творца. М.: РШБА. 2009. С. 115–123).

«Взгляните на список десяти лучших учеников любого класса — и вы поймете, что их всех объединяет. Понять это несложно — они все умеют читать лучше всех остальных». Большое значение для развития талантов имеют сюжетно-ролевые игры, построенные на активности воображения. В этом плане показательной является работа Централизованной библиотечной системы города Златоуста Челябинской области с юношеством. Эта библиотека в конкурсе «Свершения и мечты молодых библиотекарей» была отмечена специальным дипломом. Ролевая игра «Кто мы, славяне?», например, временно превращала аудиторию в древнеславянских богов или обычных славян, в наглядных образах представляла обычаи наших предков. По такому же принципу строилась игра «Кафе “Бродячая собака”: век спустя», в которой каждая группа читателей представляла одно из литературных направлений Серебряного века: символистов, акмеистов, футуристов и др. и их взаимоотношения.

Природе творческих игр, связанных с чтением, близка **театрализация**, предполагающая развитие способности ребенка к перевоплощению. Особенно популярен среди детей кукольный театр. Он используется во многих детских библиотеках России. К мысли о необходимости его создания пришли и некоторые школьные библиотеки. Так, библиотека школы № 64 Нижнего Новгорода, превратившись в Центр креативности, реализует прием РТВ (развитие творческого воображения), создала школьный кукольный театр «Живая сказка». Репетиции кукольных спектаклей превращены здесь в фейерверк юмора, актерских находок, создания неповторимых образов. Дети, склонные к журналистской деятельности, привлечены библиотекарем к работе редколлегии школьной газеты «Ритмика». Каждое заседание газетчиков превращено в активную дискуссию, отстаивание собственных взглядов и формулирование нестандартных тем. Стоит прислушаться к выводам, какие сделала заведующая библиотекой этой школы, рассказав нам о своей работе: «Отработанные в Центре методики будут способствовать развитию не только внутренней одаренности детей, но и популяризации русской литературы, сохранению чистоты русского языка, а в перспективе — появлению в российской политике и общественной жизни людей с нестандартным мышлением, направленным на позитивные изменения в жизни страны и общества» (Сачкова М.Н. Школьная библиотека —

центр креативности // Школьная библиотека. 2010. № 6–7. С. 115–118).

С игровыми формами работы библиотеки тесно связано проведение **конкурсов**, в которых дети охотно участвуют. Конкурсы мобилизуют поиски участников, учат проявлять упорство, выдерживать длительное напряжение. Масштаб конкурсов ширится. Порой он приобретает все-российский характер, каким, например, стал конкурс «100 сказок о книге и чтении», инициированный Русской школьной библиотечной ассоциацией.

Итоги конкурса, разработанного профессором Ю.Н. Столяровым, превзошли самые оптимистические ожидания. В общей сложности было прислано около полутора тысяч работ с рисунками, поделками, текстами отзывов. Конкурсом было охвачено 70 % территории России. Он привлек к чтению сказок несколько де-



г. Волжский, МОУ СОШ № 30

сятков тысяч детей и оставил в их сердцах положительный заряд. Говоря о положительном влиянии конкурсов на чтение, хотелось бы заметить, что участие в них мотивируется преимущественно желанием победить. Победа становится самоцелью. В ней задействованы механизмы, не связанные с развитием одаренности. Кроме того, конкурсы инициируются и разрабатываются не детьми, их предлагают взрослые. Участие в них не всегда совпадает с интересами и творческими задатками самих детей. Им приходится решать поставленные извне задачи, а не порожденные ими самими. По-настоящему творческий человек озабочен воплощением своего собственного замысла. У него другие мотивы. А это значит — надо при проведении конкурсов больше опираться на идеи самих детей, на их собственные проекты.

Огромное значение в деле развития талантов в библиотеке имеет **общение** библиотекаря с читателем и читателей — между собой. Я имею в виду не столько профессиональное ритуальное общение: читал или не читал, что ты хотел



бы и что тебя интересует, — но, прежде всего, личностное живое общение читающих людей (в материалах конференции «Педагогика текста», составленных специалистами из СПбГУ Е.И. Казаковой, М.М. Эпштейном, А.Б. Гильденберг, такое общение названо демократическим диалогом). Это общение ситуативное, его подсказывает сама жизнь и те реальные условия, в которых происходит встреча интересных друг другу людей. В живой речи есть возможность переспросить автора, возразить ему, получить от него разъяснения, поставить вопрос. Жизнь показывает, что именно в таком демократическом общении, связанном с интересами общающихся людей, более всего нуждаются наши дети. Специфика живого общения — его импровизация, неожиданное озарение (инсайт), зависимость разговора от ситуации, в которой он проходит, непредсказуемость содержания. Только в этом случае, как говорят специалисты, возникает синергетика. Ни один человек не похож на другого в мышлении и реакциях. Вот почему живое общение уникально. В этой уникальности общающихся людей — притягательная сила библиотечного диалога. В школе, на уроке над ребенком, желающим высказаться, тяготеет оценка. Его одаренность в режиме урока остается невостребованной. В библиотеке — другое дело. Здесь для личностного общения — полная свобода. Опыт чтения одного собеседника перемежается с опытом другого. Возникают неожиданные связи, аналогии и ассоциации, в которых проявляется читательский талант говорящих.

Важное место в общении библиотекаря и читателя имеют **вопросы**. Как считал Сократ, вопрос — сложнее ответа. Знание может быть лишь у того, у кого есть вопросы. Всякое спрашивание есть знание о незнании, а мир незнания — безбрежен. Искусство спрашивания — это умение видеть проблему так, как не увидели ее другие. Библиотечные мероприятия, связанные с постановкой вопросов (викторины, обсуждения книг, опросы, диспуты), обычно предполагают вопросы, идущие со стороны библиотекарей, и очень редко строятся на вопросах самих детей. Отдать авторство постановки вопросов самим детям — значило бы несравненно больше для их интеллектуального развития, чем предлагать им готовые вопросы, составленные не ими.

Библиотекарю, думающему о поддержке одаренных детей, необходимо обратить особое внимание на такую письменную форму их деятельности, как **читательский отзыв** (в материалах конференции «Педагогика текста» его называют «эссе»). Согласно «Толковому словарю

русского языка» под редакцией С. Ожегова, отзыв — это отклик, отзвук, мнение. В отличие от рецензии, в которой важна объективная оценка литературного произведения, в отзыве ценится субъективный взгляд читателя, его рефлексия, продиктованные личностным восприятием текста. Учитывая, что одно и то же произведение вызывает у каждого читателя свой ряд эмоций, определяет свой характер внутренней жизни, свои вопросы и ответы, то и отзывы, если в них преодолен стереотип, отличаются неповторимостью и уникальностью. Доминанта отзыва — живое лицо его автора, его собственная мысль, свободное владение различными стилями речи. Рассказывая о своем впечатлении от книги, читатель, так или иначе, рассказывает о себе. Он дополняет книгу своими воспоминаниями, догадками, представлениями, ассоциациями. Связь восприятия с внутренним миром человека делает читательский отзыв незаменимо ценным документом для всех, кто ищет таланты.

Распространенной формой выявления и развития художественной одаренности детей в библиотеке являются их **рисунки**. Редкая библиотека не использует выставки детских рисунков по следам прочитанного. Превращая свои зрительные образы в рисунок, осмысляя опыт читательских впечатлений, ребенок создает объект заново, каким он видит и чувствует его сам. Неслучайно Л. Выготский назвал детский рисунок застывшей, изображенной речью. Пользуясь известным психологическим термином, возраст младшего школьника можно назвать «сенситивным». Как утверждает педагог А.А. Мелик-Пашаев, первое, что надо сделать взрослому, — выявить одаренность ребенка. Она проявляется в ярко выраженной устойчивой склонности ребенка к рисованию, в чувстве удовлетворения, какое он испытывает от этих занятий. Потенциал и вектор художественного развития в этом деле более значимы, чем уровень наличных достижений ребенка. При оценке рисунка важно обращать внимание на то, как читательские впечатления ребенок преобразует в рисунок, каков был замысел и как он решен. Взрослому надо видеть не только рисунок, но и ребенка в нем. Видеть в рисунке проекцию становления способностей, предостерегать авторов от попыток копирования иллюстраций, выполненных художниками.

Став подростком, начитанный и одаренный школьник часто прибегает к **литературному творчеству**, тем более, если языковое развитие позволяет ему это. Опыт многих начинающих поэтов и прозаиков показывает, что первые импульсы к самостоятельному творчеству они



получили в момент чтения. Но есть и другой путь — «от маленького писателя к большому читателю». Таким путем, например, ведет своих подопечных психолог из РГДБ О.Л. Кабачек, побуждая их к написанию сказок. Для руководителей детским литературным творчеством главное — почувствовать за несовершенством формы стихотворения или рассказа собственный поиск ребенка, поддержать саму попытку его нарисовать словами картину, передать чувство, создать выразительную словесную форму, отзываться строчками на жизненные явления, выразить свое неповторимое отношение к ним.

Если подходить в библиотечной работе с детьми с позиции развития в них креативности, то отдельного обстоятельного разговора заслуживает организация в библиотеке **кружков, клубов, студий, мастерских**. Пока скажем лишь одно: именно они — эти организованные по интересам детей малые группы — чаще всего бывают очагами развития талантов. Каких только кружков сейчас нет в библиотеках! И «Читалочка», и «Креатив», и «Эрудит», и «Дебют», и «Читайка», и многие, многие другие. Особенно они множатся в последнее время в школьных библиотеках, давая основания руководителю кружка, в случае разработанной им и утверж-

денной программы, получить статус педагога дополнительного образования.

**Проектная деятельность** школьников также не обходится без библиотеки. Именно библиотека помогает учащимся в работе над проектами, разрабатывая специальные программы: «Как составить программу проекта», «Как провести исследование», «Как оформить список использованной литературы и других источников к проекту», «Как написать реферат» и др. Многие библиотекари и сами становятся руководителями проектов школьников

И еще необходимо, хотя бы кратко, сказать об организации самого **пространства библиотеки**, которое содействовало бы развитию способностей детей. Думать о своем пространстве, о его новой модели, библиотекарей заставила сама жизнь. От этого зависит популярность библиотеки среди детей и юношества и даже вопрос, «быть или не быть» библиотеке вообще. Правильно организованное пространство — пусковой механизм, усиливающий стремление к творчеству. Решая вопрос об организации пространства, многие библиотеки, работающие с детьми, пришли к решению дать детям в библиотеке свободу для самовыражения, следовать за интересами ребенка, разрешить дви-



*Мурманская областная детско-юношеская библиотека*



гаться, переговариваться, делиться впечатлениями в библиотеке. Читать — если интересно. Говорить — если хочется. Спрашивать, писать, рисовать, лепить — если просит душа. Таким путем, например, решила идти Российская государственная детская библиотека, создавшая проект «Неформальная библиотека» и впусившая в свое библиотечное пространство юношеские объединения эмо и готов — противников формализма. На территории РГДБ обосновался гитарный клуб «Перебор», объединивший участников разных возрастных групп. В этом клубе не только читают стихи, общаются, но и поют. Подобное явление можно наблюдать в Централизованной библиотечной системе города Беломорска Республики Карелия. В ней поддерживаются различные направления музыкальных субкультур, таких как рэп и рок. Библиотека становится креативным центром для молодых музыкантов и привлекательным для посетителей библиотеки — подростков и молодежи. Многие библиотеки выделяют залы для детского творчества, какой, например, есть в Мурманской ОДЮБ, где создана «Мастерская Данилки и Марьюшки».

В ней дети из разного природного материала делают рукописные самодельные книги, там же сочиняют истории, пишут стихи, сказки, создают своими руками открытки, закладки, плакаты, обложки, рисуют и раскрашивают картинки, включаются в собеседование с героями любимых книг. Объявив 2009 год Годом талантливого чтения, библиотека поставила задачу: «Разбудить волшебников, которые спят глубоко в сердце каждого ребенка». И прежде всего — библиотекаря, способного заражать своим творчеством детей и развивать их природную одаренность. Ставка на одаренных детей, какую сделала наша страна, в этой библиотеке осуществляется давно и успешно.

Завершая разговор об одаренных детях как надежде нации, важно отметить, что современные библиотекари, работающие с растущим поколением, начинают все больше осознавать свою роль в поддержке и развитии одаренных детей. Появилось уже немало статей библиотекарей, раскрывающих такой опыт. Интересным опытом в этом плане поделилась библиотекарь МУК «Подпорожская ЦРБ» Ленинградской области Н. Маркова (На путях к неизведанному. Через чтение — к развитию личности // Библ. дело. 2010. № 22. С. 16–18). Библиотека не только сопровождает таланты, создает условия для их самореализации, но, включенная в проект «Золотые запасы Подпорожья» (речь идет о золотых медалистах), прослеживает их путь,

когда они в силу разных причин покидают библиотеку. Она с гордостью говорит о том, что почти все они окончили престижные вузы России, защитили диссертации. Библиотекарь радуется их успеху, гордясь, что и ее труд вложен в этих умных людей. Одно прискорбно — все они покинули Россию и своей научной деятельностью занимаются в других странах.

И здесь мы сталкиваемся с необходимостью сочетать развитие талантов с их **воспитанием**, с привитием любви к своему Отечеству, с желанием посвятить именно ей «души прекрасные порывы». Одаренность сама по себе — безусловная ценность. Важно, на что она направлена. Она может обернуться во зло, как это произошло с гениальным Гренуем из романа Зюскинда «Парфюмер». Великий швейцарский ученый К.Г. Юнг говорил: «Многие проблемы воспитания одаренных детей, пожалуй, в наибольшей степени связаны с развитием эмоциональной сферы, чувств и переживаний... Дары сердца зачастую не столь явны и навязчивы по сравнению с интеллектуальными или техническими способностями. Они часто остаются в тени. Озабоченные воспитанием взрослые даровитость ума ценят выше даровитости сердца. Хотя именно она выдвигает весьма высокие требования к взрослым». Не знания и технологии, и даже не достижения одаренных детей должны ставиться библиотекарем во главу угла своей деятельности по выращиванию талантов, а сама личность ребенка, его духовный мир, мир его стремлений и ценностей, его гражданское самосознание. Задача библиотекарей — видеть перспективу развития одаренных детей, направлять его в русло общих устремлений России к прогрессу. Исходя из новых задач общественного развития и динамики образовательных школ, библиотеки стоят перед необходимостью заново осмыслить Миссию библиотеки, работающей с детьми и юношеством, выдвигать новые цели, намечать приоритетные группы библиотечного обслуживания, заражать каждого пришедшего в библиотеку ребенка жаждой творчества. Нам предстоит определять новые результаты нашей деятельности и критерии ее оценки, расставлять новые акценты, изыскивать новые возможности, адресно распоряжаться ресурсами, какими располагает библиотека XXI века. Чтобы современная библиотека шла в ногу со школами Лиги РОСНАНО и других перспективных школ страны, она должна целенаправленно включиться в поиски, сопровождение и развитие одаренных детей — завтрашних вершителей модернизации России и видеть в этом свою первоочередную профессиональную задачу.



## СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

**Г.В. РАБОВИЧ,**  
Мурманская областная детско-юношеская  
библиотека

# Читаем всей семьей

Продолжение. Начало см. ШБ №9–10, 2010



*Дорогие друзья! Мы продолжаем публикацию пособия Мурманской областной детско-юношеской библиотеки: Читаем всей семьей: библиографические беседы с родителями / ГУК МОДЮБ, Информационно-библиографический отдел; сост. Г.В. Рабович. Ответственный за выпуск: Махаева В.П. — Мурманск, 2009. — 43 с.*

*«Примите участие в наших библиографических беседах, и вы вместе с детьми успешно преодолеете четыре важные ступеньки на пути становления Большого читателя», — пишет составитель пособия Галина Васильевна Рабович. Два шага (две ступеньки): «Обучение чтению» и «Приобщение к чтению» — мы «преодолели». «Преодолеть» следующие ступеньки: «Формирование круга чтения» и «Культура чтения» — мы поможем сегодня.*



### ШАГ ТРЕТИЙ

#### Формирование круга чтения

Свежий ветер напевает  
Дальних странствий голоса,  
Он страницы раздувает,  
Словно чудо-паруса!  
Посреди любой страницы  
Оживают чудеса,  
Не слипаются ресницы,  
Разбегаются глаза!  
Но читая дни и ночи  
И плывя по морю строчек,  
Курса верного держись!  
И тогда откроют книжки —  
Замечательные книжки —  
Замечательную жизнь!

Л.А. Крутько

На книжных прилавках никогда не было такого изобилия и разнообразия детских книг, как в последние годы. Тут и русская классика и зарубежная, произведения современных авторов, сказки и приключения, детективы и фантастика.

Огромный выбор того, что можно почитать детям или же предложить им для самостоятельного чтения.

Важно при этом не забывать о том, какое огромное влияние оказывает художественная книга на душу ребенка. Далеко не всегда влияние это бывает положительным. Книга может подарить радость жизни, а может ввергнуть во мрак безысходности, может научить и мужеству, и подлости.

Пока дети малы — выбор за вами. Сделать его не только ваше право, но и обязанность. Но и когда они подрастут, не оставайтесь в стороне, ваши подсказки очень нужны и важны. Ведь никто не знает вашего ребенка лучше вас: его особенности, интересы, устремления.

Пусть книги, отобранные в круг чтения ваших сыновей и дочерей, принесут им только большую пользу и большую радость.

● **Гриценко, З.А. Первые книги ребенка: практ. советы педагога / З.А. Гриценко. — М. : Школьная Пресса, 2005. — 23, [9] с. : ил. — (Ребенок XXI века от рождения до школы.**



**Дошкольное воспитание и обучение : Приложение к журналу «Воспитание школьников»; вып. 102).**

*Воспитание читательской грамотности. Формирование круга чтения дошкольника.*

● **Гурович, Л.М. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. — М.: Просвещение, 1992. — 64 с. — Круг детского чтения. — С. 14–19.**

*О книгах, входящих в круг чтения дошкольника.*

● **Добрынина, Н.Е. Внучата и зверята: повесть. Рассказы. Эссе / Н.Е. Добрынина. — М.: Школьная библиотека, 2006. — 160 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : приложение к журналу «Школьная библиотека»; сер. 1; вып. 1). — К Пушкину — с детства. — С. 116–123; Читаем басни Крылова. — С. 124–128; Наши первые книжки. — С. 140–145.**

● **Линкова, И.Я. Дети и книги / И.Я. Линкова. — М.: Знание, 1970. — 80 с.**

*О писателях-классиках детской литературы XX века (Ради и Погодине, Юрии Томине, Викторе Драгунском, Викторе Голявкине и др.), книги которых прочно вошли в круг чтения школьников. О произведениях зарубежных детских писателей XX века. О детской научно-познавательной литературе.*

● **Линкова, И.Я. Дети читают про нас / И.Я. Линкова. — М.: Знание, 1975. — 96 с. — (Народный университет. Педагогический факультет).**

*Читая рассказы из школьной жизни или приключенческие повести, наши дети практически в каждой книге встречаются с образами взрослых. Это могут быть чья-то мама или папа, школьный учитель, продавец в магазине, случайный прохожий... Вглядываясь в этих книжных персонажей, дети невольно сравнивают их с окружающими реальными людьми и пытаются лучше понять своих родителей, соседей, знакомых, а значит и всю их взрослую жизнь, которая когда-нибудь в будущем станет и их жизнью.*

*Книга написана на материале детской литературы 60–70-х годов XX века, но проблемы, в ней затронутые, актуальны и сегодня.*

● **Родительское собрание по детскому чтению / сост. Т.Д. Жукова. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. — 288 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека»; сер. 1; вып. 7–8). — Тихомирова И.И. Помощники в выборе книг для детского чтения; Книга для**

**школьника в домашнем собрании; Где найти нужные ребенку книги. — С. 34–46.**

● **Тимофеева, И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: энциклопедия для родителей по руководству детским чтением / И.Н. Тимофеева. — СПб.: Российская национальная библиотека, 2000. — 512 с.**

*Что и как читать детям. Как беседовать о книгах. Книга и телеэкран. Обучение чтению и воспитание культуры чтения. Что такое книжки-картинки и для чего они нужны ребенку. Детская поэзия. Сказки народные и литературные, русские и зарубежные. Мифы, легенды и сказания. Писатели-классики и детская литература XX века. Научно-познавательные книги для детей (темы, жанры).*

● **Подсказки для родителей: чтобы ребенок не был трудным / Т.Л. Шишова. — СПб.: Речь, 2008. — 384 с. — (Психология детства). — Гл. 31 : Круг детского чтения. — С. 314–330.**

*Детская литература как материал для морально-нравственного развития ребенка. Наряду с традиционными ее жанрами (сказки, рассказы о животных, приключения) рассматривается православная литература и детский «ню эйдж».*

\* \* \*

● **Маркоткин, М. Новый детский герой: [беседа с ген. дир. издательства «РОСМЭН» Михаилом Маркоткиным] / Михаил Маркоткин // Книж. обозрение. — 2009. — № 31–32. — С. 21.**

*Какие книги нужны детям сегодня? Какие герои их привлекают?*

● **Молдавская, К. Мы выбираем / Ксения Молдавская // Что читать. — 2009. — № 3. — С. 48–49.**

*Как выбрать книгу для чтения своему ребенку. Критерии оценки детской книги.*

● **Московская М. «Святая наука — расслышать друг друга» : лучшие книги для семейного чтения / Мария Московская // Семейное чтение. — 2009. — № 1. — С. 7–11.**

*Обзор книг.*

● **Сабитова, Д. Карлсон как пройденный этап / Дина Сабитова // Что читать. — 2009. — № 1. — С. 42–44.**

*Что читать младшим школьникам. Десять книг, которые рекомендует родителям известная детская писательница.*

● **Гаева, Н. Вдохновение завтрашнего дня : что читают нынешние дети / Наталья Гаева, Татьяна Мальцева // Библиотека в школе. — 2008. — № 4. — С. 8–12.**



Список «Десятка неожиданных предпочтений» по результатам исследования подросткового чтения.

● Жукова, М.Н. Родителям о детских книгах / Марина Николаевна Жукова // Игра и дети. — 2008. — № 3. — С. 36–37 ; № 7. — С. 39.

Обзор книг для детей младшего и среднего школьного возраста.

● Медведева, И. Мои первые книжки / И. Медведева, Т. Шишова // Воспитание детей и молодежи. — 2008. — № 1. — С. 55–58.

Круг чтения дошколят.

● Зубкова, М. Как выбрать книгу для ребенка? / Марина Зубкова // Школьная библиотека. — 2007. — № 2. — Читаем вместе. — С. 10.

● Храмцова, Р. Книга в руках подростка / Римма Храмцова // Литература. — 2007. — № 1. — С. 46–47.

Подростковое чтение: какое оно. Что и почему читают подростки. Каких книг им не хватает.



● Добрынина, Н.Е. Четырнадцатилетние книгочеи / Н.Е. Добрынина // Школьная библиотека. — 2006. — № 9–10. — С. 91–96.

Читательские предпочтения современных 14-летних подростков.

● Степанова, Л. Что мы думаем о выборе наших детей? / Людмила Степанова // Библиотека в школе. — 2006. — № 17. — С. 16–17.

Что влияет на содержание детского чтения и каковы последствия. Какие качества книги обеспечивают ее успех у современных подростков.

● Скворцов, П. Что читать, когда рвется связь поколений : несколько слов о литературе для дошкольников / Павел Скворцов // Вестник учебной и детской литературы. — 2006. — № 2. — С. 43–47.

● Подкустова, Е. Мурашки бегали стадами / Елена Подкустова // Библиотека в школе. — 2005. — № 5. — С. 28–29.

О популярности жанра триллера среди читателей-детей. Польза триллеров и хоррора (ужаса): мнение детей, психологов, библиотекарей.

● Бирисенко, Н. Что они читают без нас?: детское чтение в зеркале современных социологических исследований / Н. Бирисенко // Литература. — 2005. — № 4. — С. 42–47.

Что и как читают современные дети. Модели чтения. Чтение свободное и деловое. Круг чтения. Чтение мальчиков и девочек: есть ли различия. Конфликт «отцов и детей» в детском чтении.

● Карданова, М.В. Джон Локк о «библиотеке юного джентльмена» / Мария Васильевна Карданова // Библиотековедение. — 2005. — № 3. — С. 72–80.

Модель воспитания юного джентльмена английского философа Джона Локка и круг чтения, рекомендуемый для такого воспитания.

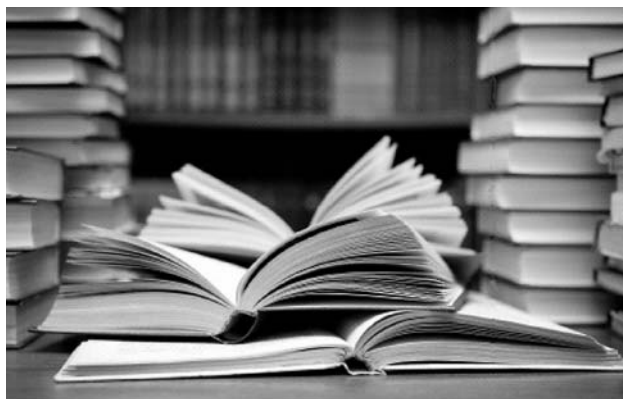
● Глухова, Т.В. Литературные предпочтения современных подростков / Т.В. Глухова // Начальная школа плюс До и После. — 2004. — № 3. — С. 16–19.

Рейтинг наиболее популярных произведений художественной литературы.

● Виноградова, О. Фэнтези и подросток созданы друг для друга / О. Виноградова // Библиотека в школе. — 2003. — № 9. — С. 56–58.

Педагогические аспекты взаимодействия.

● Кочетова, П.Б. Как и почему меняются читательские интересы младших школьников и что с этим делать / П.Б. Кочетова // Нач. школа. — 2003. — № 1. — С. 19–24.





## ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ Культура чтения

*Читать — это еще ничего не значит: что читать и как понимать читаемое — вот в чем главное дело.*

К.Д. Ушинский

*Прочсть как следует произведение... вовсе не безделица, для этого нужно разделить искренне с поэтом высокое ощущение, наполнявшее его душу; нужно душой и сердцем почувствовать всякое слово его...*

Н.В. Гоголь

Научив ребенка читать, привив ему любовь и уважение к книге, оказав помощь в выборе лучших литературных произведений, вы прошли вместе с ним большой и очень непростой путь. Он уже стал читателем, осталось только превратить его в читателя культурного, грамотного, владеющего навыками работы с книгой и искусством чтения, умеющего вести себя в библиотеке и способного сделать осознанный выбор.

Прежде чем приступить к повышению культуры чтения детей, стоит обратить внимание на книги, которые помогут стать грамотными читателями вам самим:

● **Гецов, Г. Работа с книгой: рациональные приемы** / Г. Гецов. — Минск : Полымя, 1989. — 176 с. — (Твоя домашняя библиотека).

*Приемы и методы работы с книгами и периодическими изданиями. Рабочий каталог. Тезисы, конспекты. Специфика работы читателя в библиотеке.*

● **Добрынина, Н.Е. Внучата и зверята: повесть. Рассказы. Эссе** / Н.Е. Добрынина. — М. : Школьная библиотека, 2006. — 160 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 1). — Постигая художественный образ. — С. 129–132 ; Азы культуры чтения. — С. 146–155.

● **Мир детства. Юность.** — М. : Педагогика, 1988. — 430 с. : ил. — Культура чтения — что это такое? — С. 266–270.

● **Поварнин С.И. Как читать книги** / С.И. Поварнин. — М. : Память, 1994. — 41 с.

*Цели и правила чтения. Приемы, навыки, способы рационального чтения. Психологические основы восприятия и усвоения текста. Журналы и дневники чтения.*

● **Рожина, Л.Н. Книги в семье** / Л.Н. Рожина. — Минск : Народная асвета, 1972. — 128 с. — (Родителям о детях).

*Какие книги читать малышам. Жанровое разнообразие художественной литературы. Из каких частей состоит книга и как ее правильно читать. Как найти нужную книгу в библиотеке.*

● **Сморodinская, М.Д. О культуре чтения : что нужно знать каждому** / М.Д. Смородинская, Ю.П. Маркова. — М. : Книга, 1984. — 88 с.

*Навыки и гигиена чтения. Планирование и организация чтения. Культура выбора книг. Особенности чтения художественной литературы, периодики. Приемы закрепления и систематизации прочитанного.*

Теперь можно познакомиться с книгами той же тематики, но адресованными школьникам-подросткам. В силу своего адресата они не такие сухие и рациональные, как книги взрослые. Опробуйте их на себе и предложите своим детям:



● **Линкова, И.Я. Ты и твоя книга: книга для чтения** / И.Я. Линкова. — изд. 2-е, перераб. — М. : Просвещение, 1981. — 143 с.

*Почему люди не могут жить без книг? Как выбрать книгу и как ее читать? Как устроена книга и как с ней правильно обращаться? Как вести себя в библиотеке и как создать свою собственную домашнюю библиотеку?*

● **Линкова, И. Час книги** / И. Линкова. — М. : Книга, 1988. — 127 с.

*Когда слово «поднимается» с белой книжной страницы и достигает сознания человека, оно перестает быть словом. Оно превращается в пристальный взгляд, движение руки, улыбку, слезу, медленно стекающую по щеке, мысль — оно становится жизнью. Это настоящее чудо, и оно так прекрасно, что люди никогда не захотят и не смогут отказаться от книги, пока сами существуют на земле.*

*А происходит это чудо в «час книги» — иногда солнечный и счастливый, порой горький и болезненный, но всегда — особенный...*

● **Рожина, Л.Н. Искусство быть читателем: книга для учащихся** / Л.Н. Рожина. — Минск : Народная асвета, 1987. — 215 с.

*По словам русского педагога К.Д. Ушинского, книга остается немой не только для того, кто не умеет читать, но и для того, кто, прочитав механически страницу, не сумеет извлечь из мертвой буквы живой мысли. Чтобы не превратиться в такого «глотателя» книг, убивающего время за беглым просматриванием всего, что попадет под руку, необходимо учиться искусству чтения.*



*Искусство быть читателем — это способность наслаждаться мастерством писателя, силой его воображения, открывать для себя неповторимый мир человеческих личностей, воплощенных в литературных образах, постигать сложность отношений между героями.*

● **Чирва, А.** Книга в твоих руках: книга для учащихся / Анатолий Чирва. — М. : Просвещение, 1985. — 144 с. : ил.

*Книга в жизни известных людей. Категории и типы читателей. Выбор книг. Процесс чтения: что это такое? Параллельное чтение и чтение «запоем». Погружение в книгу и понимание подтекста. Осмысление прочитанного.*

\* \* \*

● **Тихомирова, И.И.** Культура чтения в контексте российских традиций / И.И. Тихомирова // Школьная библиотека. — 2006. — № 2. — С. 27–32.

● **Тихомирова, И.И.** Культура чтения : от навыка — к творчеству / И.И. Тихомирова //

**Школьная библиотека.** — 2005. — № 7. — С. 31–35.

● **Бородина, В.** Читалочка-Помогалочка : домашнее чтение для младших школьников / Валентина Бородина // Домашняя школьная библиотека. — 2004. — № 4–5. — С. 11–17.

● **Тихонова, И.А.** Читательский дневник для начальной школы / И.А. Тихонова // Школьная библиотека. — 2003. — № 6. — С. 40–41.

● **Добрынина, Н.Е.** Постигая художественный образ / Н.Е. Добрынина // Домашняя школьная библиотека. — 2003. — № 3. — С. 17–18.

● **Кабачек, О.Л.** Влияние новых информационных технологий на читательскую культуру дошкольника / О.Л. Кабачек // Детский сад от А до Я. — 2003. — № 1. — С. 90–93.



## ШКОЛА МУДРОСТИ И ДОБРОТЫ



Хочется надеяться,  
Что записан ты  
В эту школу мудрости,  
Школу доброты.

Многие столетия  
В ней урок ведет  
Добрый и отзывчивый  
Рыцарь Дон Кихот.

На пустынном острове,  
Морем окружен,  
Борется с невзгодами  
Славный Робинзон.

Дружит с Томом Сойером  
Гекльберри Финн.  
Трудно жить, нерадостно,  
Если ты один.

В этой школе учатся  
Даже старики,  
Хоть учиться стареньким  
Вроде не с руки.

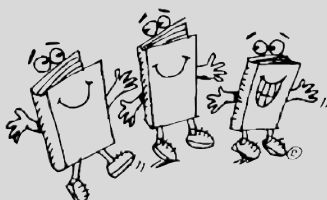
Крупные ученые,  
Как ни заняты,  
Тоже ходят в тихую  
Школу доброты.

Громко в тихих комнатах  
Здесь не говорят.  
За столом задумчиво  
Книги шелестят.

И уже, наверное,  
Догадался ты,  
Что это за тихая  
Школа доброты.

Этот мир особенный,  
Этот мир велик,  
Умных, занимательных  
И сердечных книг.

Г. Граубин





Книга и библиотека — понятия неразрывные, потому что библиотека — это хранилище книг, а книги — это главные жители библиотечного дома. Чтение, о котором мы так долго с вами беседовали, невозможно без книг, а книгам очень трудно жить на свете без библиотек. Поэтому изучение разнообразных аспектов детского и семейного чтения будет неполным без углубленного знакомства со Школой Мудрости и Доброты (как ее очень образно и точно назвал поэт) — библиотекой и ее обитателями.

● **Валькова, В.Г. Книжкин дом / В.Г. Валькова, А.Н. Спаль. — М. : Книжная палата, 1990. — 80 с. : ил.**

*Первые шаги в библиотеке. Какие книги в ней живут. Как обращаться с книгой. КATALOGИ. Как построена книга. Детские писатели и художники-иллюстраторы. Как рождается книга.*

*Эту яркую иллюстрированную книжку вы можете прочитать и пересказать своим малышам, а можете почитать ее им или прочитать вместе с ними.*

● **Кашурникова, Т.М. Чудо, имя которому книга / Т.М. Кашурникова. — М. : Школьная библиотека, 2006. — 104 с. : ил.**

*Книга, знакомящая детей и подростков с основами книжной культуры и информационно-библиографической грамотности.*

*В ней рассказывается об истории письменности и книгопечатания, о древних рукописных и первых русских печатных книгах, о древнейших библиотеках мира, о структуре книги и приемах работы с ней, о правилах пользования библиотекой, о библиографии и библиографических пособиях.*

*Книга проиллюстрирована, в ней много проверочных заданий. Ее можно с успехом использовать для домашних занятий с детьми.*

● **Романенко, В.Н. Рассказы о книгах и библиотеках / В.Н. Романенко. — СПб. : Норма, 2003. — 204 с. : ил.**

*История самых знаменитых и удивительных библиотек мира от древнегреческих и римских до современных: Александрийской, Пергамской, Ватиканской, Российской национальной и Российской государственной библиотек, Библиотеки Конгресса США. История книги и книгопечатания с древности до наших дней. Жизнеописания известных библиотекарей и собирателей книг.*

*Эту книгу, адресованную старшеклассникам и юношеству, вы можете порекомендовать своим повзрослевшим детям, а может быть, с интересом прочтаете сами.*

● **Словарь юного книголюбца. — изд. 2-е, доп. — М. : Книга, 1987. — 304 с.**

*В этом словаре дано толкование более 100 «книжных» слов. Путешествуя по его страницам, можно познакомиться с таинственным трудом писателя, одухотворенной работой художника-иллюстратора, тихими заботами библиотекаря, можно узнать, что такое «акростих» и «инкунабула», «колонтитул» и «нотабене», «форзац» и «экслибрис».*

*Каждое слово в нем, так или иначе, связано с ее величеством Книгой и от каждого из них может начаться дорога не просто читателя, но любителя, ценителя и знатока книги.*

Приложения

## КРУГИ ДЕТСКОГО И СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Предлагаем вашему вниманию рекомендательные списки и указатели литературы, в которых представлены наиболее качественные (интересные, увлекательные, полезные, хорошо изданные, проверенные временем) книги, достойные включения в ваш семейный круг чтения.

\* \* \*

**Библиогид : альманах о книгах для детей : по страницам Интернет-сайта ([bibliogid.ru](http://bibliogid.ru) и [biblioguide.ru](http://biblioguide.ru)). Вып. 1. — М. : Школьная библиотека, 2004. — 180 с. : ил. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 5).**

**Библиогид : книги и дети : по страницам Интернет-сайта ([biblio-gid.ru](http://biblio-gid.ru) и [biblioguide.ru](http://biblioguide.ru)). Вып. 2. — М. : Школьная библиотека, 2005. — 208 с. : ил. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 5).**

**БиблиоКомпас, или Взрослым детям от 14 и старше... : (круг чтения подростков) / Мурман. обл. детско-юнош. б-ка; Информационно-библиографический отдел ; сост. Г.В. Рабович. — Мурманск, 2004. — 46 с. : ил.**

**Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 4. — М. : Либерея-Бибинформ, 2001. — 96 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька первая : для детей до 3 лет. — С. 15–18.**

**Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 5. — М. : Либерея-Бибинформ, 2001. — 96 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька первая : для детей до 3 лет. — С. 13–16.**



Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 6. — М. : Либерея-Библиоформ, 2001. — 88 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька первая : для детей до 3 лет. — С. 8–13.

*Программа «Ступени» разработана коллективом Пермской областной детской библиотеки. На первой ступеньке рекомендуются книги разных жанров, способствующие развитию детей от рождения до 3 лет: колыбельные песенки и потешки, сказки, книжки-игрушки, малышковая поэзия, книги о животных.*

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 1. — М. : Либерея-Библиоформ, 2002. — 80 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька вторая : для детей 3–5 лет. — С. 13–16.

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 2. — М. : Либерея-Библиоформ, 2002. — 80 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька вторая : для детей 3–5 лет. — С. 16–22.

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 3. — М. : Либерея-Библиоформ, 2002. — 80 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька вторая : для детей 3–5 лет. — С. 3–7.

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 6. — М. : Либерея-Библиоформ, 2002. — 80 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька вторая : для детей 3–5 лет. — С. 6–8.

*На второй ступеньке рекомендуются книги для детей 3–5 лет, того возраста, когда закладывается интерес к чтению и определяется читательское будущее ребенка. Предлагаются книги разных жанров и тематики, русских и зарубежных авторов, веселые азбуки и веселый счет.*

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 1. — М. : Либерея-Библиоформ, 2002. — 80 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька третья : для детей 5–7 лет. — С. 5–8.

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 2. — М. : Либерея-Библиоформ, 2002. — 80 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька третья : для детей 5–7 лет. — С. 8–11.

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 3. — М. : Либерея-Библиоформ, 2002. — 80 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька третья : для детей 5–7 лет. — С. 6–11.

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 4. — М. : Либерея-Библиоформ, 2002. — 80 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька третья : для детей 5–7 лет. — С. 36.

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 5. — М. : Либерея-Библиоформ, 2002. — 80 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька третья : для детей 5–7 лет. — С. 3–9.

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 7. — М. : Либерея-Библиоформ, 2002. — 80 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька третья : для детей 5–7 лет. — С. 3–6.

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 8. — М. : Либерея-Библиоформ, 2002. — 80 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька третья : для детей 5–7 лет. — С. 24–29.

Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 9. — М. : Либерея-Библиоформ, 2002. — 80 с. — Ступени : программа семейных чтений. Ступенька третья : для детей 5–7 лет. — С. 7–10.

*Ступенька третья рекомендует книги для детей старшего дошкольного возраста и первоклассников. Здесь представлена литература, создающая своеобразный фундамент, на который может опираться нравственно-эстетическое воспитание, развитие и образование ребенка. Здесь представлена русская и мировая классика, произведения современных авторов, научно-познавательная литература, обучающие книги для совместного чтения родителей с детьми (веселые азбуки, веселый счет, сказочные уроки).*

**Круг чтения семьи : рек. библиограф. указ. / Мурман. гос. обл. универс. науч. б-ка ; сост. Ю.В. Сосипатрова, Т.В. Воложанина. — Мурманск : МГОУНБ, 2007. — 170 с. — (Библиотека — семье).**

**Почитаем перед сном / Мурман. обл. детско-юнош. б-ка, Информационно-библиограф. отдел, Отдел обслуживания дошкольников и младших школьников ; сост. И.И. Хлевнюк, С.И. Бузук, В.Н. Гельфанд. — Мурманск, 2003. — 11 с.**

**«Семейный замок» : аннотир. список художеств. лит. для семейного чтения / МУ «Центр. библиот. система г. Полярного» ; сост. Н.А. Крылова. — Полярный, 2007. — 28 с.**

**100 новых книг для детей и юношества, которые должны быть в каждой библиотеке : каталог 2007. — М. : Издательская группа Гранд-Фаир, Самокат, 2007. — 48 с. : ил.**

**100 новых книг для детей и юношества, которые должны быть в каждой библиотеке :**



каталог 2008. — М. : Издательская группа Гранд-Фаир, Самокат, 2008. — 48 с. : ил.

100 новых книг для детей и юношества, которые должны быть в каждой библиотеке : каталог 2009. — М. : Издательская группа Гранд-Фаир, Самокат, 2009. — 48 с. : ил.

Цикл рекомендательных списков  
**«Семейный библиокомпас»:**

**Классные книжки о вас, мальчишки!** : рек. список книг для мальчиков 11–13 лет / ГУК МОДЮБ, Информ.-библиограф. отдел ; сост. Т.П. Девяткина. — Мурманск, 2009. — 24 с.

**Время первой любви** : мужчинам от 14-ти / ГУК МОДЮБ, Информ.-библиограф. отдел ; сост. Т.П. Девяткина. — Мурманск, 2009.

**Из книги в книгу... «Рэдволл»** : мальчишкам до и после 11-ти / ГУК МОДЮБ, Информ.-библиограф. отдел ; сост. Т.П. Девяткина. — Мурманск, 2009.

**Из книги в книгу... «В глубине Великого Кристалла»** : мальчишкам (и не только) от 12-ти / ГУК МОДЮБ, Информ.-библиограф. отдел ; сост. Т.П. Девяткина. — Мурманск, 2009.

**Из книги в книгу... «Неандертальский мальчик»** : мальчишкам до и после 11-ти / ГУК МОДЮБ, Информ.-библиограф. отдел ; сост. Т.П. Девяткина. — Мурманск, 2009.

**Виртуальные приключения** : мальчишкам и не только / ГУК МОДЮБ, Информ.-библиограф. отдел ; сост. Т.П. Девяткина. — Мурманск, 2009.

**Сильней любви в природе нет начала...** : книги о любви для девочек / ГУК МОДЮБ, Информ.-библиограф. отдел ; сост. Г.В. Рабович. — Мурманск, 2009.

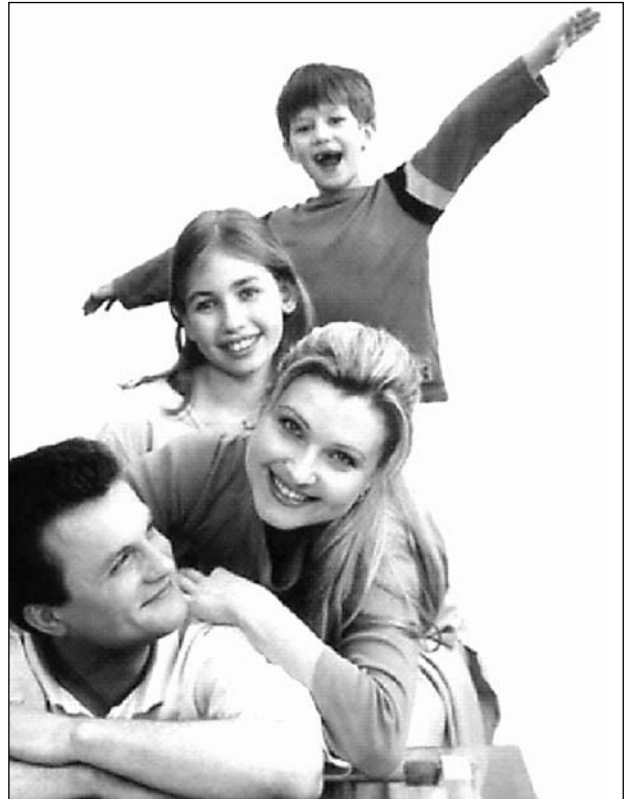
**Девичье чтение** : рек. список книг / ГУК МОДЮБ, Информ.-библиограф. отдел ; сост. Г.В. Рабович. — Мурманск, 2009.

**Между нами, девочками...** : рек. список книг для девочек 11–13 лет / ГУК МОДЮБ, Информ.-библиограф. отдел ; сост. Г.В. Рабович. — Мурманск, 2009. — 15 с.

**Да здравствуют девчонки!** : рек. список книг для девочек 14–16 лет / ГУК МОДЮБ, Информ.-библиограф. отдел ; сост. Г.В. Рабович. — Мурманск, 2009. — 15 с.

**Приключения, детективы, фэнтези для девочек о девчонках** : рек. список книг / ГУК МОДЮБ, Информ.-библиограф. отдел ; сост. Г.В. Рабович. — Мурманск, 2009. — 24 с.

\* \* \*



Деткина, И. Взрослым о детях... : выборочный список литературы для детей и подростков / Ирина Деткина, Оксана Монахова // Библиотека в школе. — 2009. — № 6. — С. 31–35.

**Круг чтения** : что читать дошкольникам и младшим школьникам : рек. указ. детской лит. // Школьная библиотека. — 2008. — № 10. — Вкладка. — С. 1–48.

**Тысяча лучших произведений для школьников** // Библиотечная газета. — 2006. — № 29. — С. 5 ; № 31. — С. 4 ; № 32. — С. 8 ; № 33. — С. 8 ; № 34. — С. 8 ; № 35. — С. 8 ; 2007. — № 3. — С. 12.

**Лучшие издательства, серии книг и отдельные издания, предназначенные детям от рождения до трех лет** // Семейное чтение. — 2006. — № 5. — Осчастливить малыша чтением — С. 21–22.





## ПРАВА ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ ОТ ДАНИЭЛЯ ПЕННАКА

*«...Если мы хотим, чтобы молодежь читала, первым делом надо предоставить им все права, которыми мы сами пользуемся»:*

- Право не читать
- Право перескакивать
- Право не дочитывать
- Право перечитывать
- Право читать что попало
- Право на боваризм
- Право читать где попало
- Право читать вслух
- Право втыкаться
- Право молчать о прочитанном».

## СОВЕТЫ ЮНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ ОТ АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ БЕНА ОКРИ

- Читай то, что написано людьми иной нации, другого цвета кожи, класса, пола.
- Читай книги, которые не нравятся твоим родителям.
- Прочти книги, которые твои родители обожают.
- Постарайся найти одного-двух авторов, которые особенно близки тебе и важны для тебя, и сделай чтение этих книг своей тайной страстью.
- Читай одержимо: ради забавы, для поднятия настроения, чтобы отвлечься.
- Не читай того, что читают все. Лучше потом осторожно проверь, что это за книги на самом деле.
- Читай то, что тебе никто не советовал читать.
- Читай, чтобы чувствовать себя свободным и независимым в суждениях.
- Книги — как зеркала. Не читай просто слова. Войди в зеркало. Именно там скрываются настоящие секреты. Внутри. Именно там таятся сны богов и рождается наша реальная жизнь.
- Попробуй прочесть этот мир. Это самая интересная и увлекательная книга.

## СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

- Рассказывайте детям о ценности чтения. Показывайте связь чтения с их успехами в учебе и в других делах. Приводите примеры положительного влияния книги на вашу собственную жизнь или жизнь других

людей. Поощряйте дружбу с детьми и взрослыми, которые любят читать.

- Развивайте воображение вашего ребенка на материале книги. Побуждайте его угадывать развитие событий, освещенных в книге, представлять мысленно героев, продолжать написанное, прогнозировать, вдумываться в многозначность слова.

- Если ваш ребенок читает в свободное от школьных занятий время, поинтересуйтесь, что за книга у него в руках. Загляните в нее. Если, на ваш взгляд, книга антигуманна, обсудите ее с ребенком, оцените ее с позиции добра и зла, предложите ему хорошую книгу.

- Если ваш ребенок делает лишь первые шаги в мир чтения, радуйтесь каждому прочитанному им слову, как победе. Не привлекайте его внимание к ошибкам в чтении. Делайте это незаметно. Берите для первых чтений только подходящие книги — яркие, с крупным шрифтом, где много картинок и сюжет, за которым интересно следить.

- Если вы хотите, чтобы ребенок читал, надо, чтобы рядом с ним был читающий родитель, а еще лучше — читающий вместе с ребенком родитель. Пусть дети видят, как вы сами читаете с удовольствием: цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь впечатлениями о прочитанном. Ваш пример будет заразителен для детей.

- Разговаривайте о прочитанном так, чтобы ребенок чувствовал себя умным и понятливым. Чаще хвалите его за сообразительность и старание. Не уязвляйте его самолюбие, если даже он что-то понял не так, как вам этого хотелось. Поддерживайте его уверенность в своих силах. Вспоминая позже детство, он непременно вспомнит часы совместного с вами чтения и задушевные беседы, и это согреет его сердце.

- Поощряйте ребенка в посещении библиотеки и ее мероприятий. Берите его с собой, когда сами идете в библиотеку. Учите пользоваться ее фондами и справочным аппаратом. Консультируйтесь с библиотекарем о выборе книг ребенку. Доверьтесь его рекомендациям как специалиста.

- Читая книги, нужные сегодня, не следует забывать и о прошлом опыте чтения: домашняя библиотека тем и хороша, что в любую минуту можно взять книгу с полки и перечитать ее целиком или в отрывках, вспомнить, как она появилась в вашем доме. Именно про собирателей домашних библиотек Виктор Шкловский говорил: «Не только вы собирали книги, но и они собирали вас».



АУ, ПАРТНЕР

Г.С. ГАНЗИКОВА,  
доцент, г. Пермь

## Теоретические основы и практика развития виртуальных сервисов<sup>1</sup> в детских библиотеках России



«Прямо из дома **закажите нужные вам книги**, отобрав их при поиске в электронных каталогах, и получите в библиотеке в удобное для Вас время. Заказ выполняется в течение одного дня!» — читаем на сайте одной из вологодских библиотек. Рядом с этим обращением располагается ссылка **«Мои заказы»**.

Другие сайтообладатели оповещают читателей о том, что можно, пользуясь сайтом, **продлить срок пользования книгами, не заходя в библиотеку**. Они размещают на сайте специальный электронный бланк, в котором читатель должен заполнить поля. На сайте Архангельской областной детской библиотеки имени А.П. Гайдара читателям предлагается указать: ФИО (полностью), школу/класс, отдел библиотеки, e-mail отдела, автора/название книг(и), свой лич-

ный e-mail. А для того чтобы избежать недоразумений и убедиться, что подключился к сайту библиотеки не робот, не посторонний для библиотеки человек, предлагается ввести указанные на картинке символы и дождаться подтверждения заявки на указанный почтовый ящик. Желаящим продлить книги через сайт напоминают, что выделенные в данной форме поля обязательны для заполнения, но если читатель ошибся или передумал подавать заявку, он может всё написанное сбросить.

Предлагается в последние годы и множество других виртуальных сервисов. Среди них самые распространенные:

1. Виртуальная справка — «Скорая библиографическая помощь», «Библиограф онлайн», «Спроси библиотекаря», «Поручи поиск человеку», «Виртуальная справка «Юниор»» и т.п., работающие в режиме индивидуальных одноразовых запросов по схеме «вопрос-поиск-ответ».
2. Электронная доставка документов (ЭДД).
3. Подборки полезных и интересных сайтов.
4. Рекомендательные библиографические

<sup>1</sup> **Сервис** (*service*) в переводе с англ. яз. означает «служба», «обслуживание», «услуга», имеет еще до 10 близких значений. Виртуальные сервисы — обслуживание пользователей Интернета, предоставление различных ресурсов и услуг на сайтах и блогах. Услуга — это, прежде всего, решение проблем пользователя — читателя, зрителя, слушателя, посетителя сайта. Библиотечные сервисные услуги и ресурсы предполагают дополнительные удобства для читателей, посещающих библиотеку и (или) сайт библиотеки. Особенно для виртуальных «жителей», посещающих лишь сайты и блоги библиотек. **Быстро, надежно, комфортно, удобно, приятно ощущения от удовлетворенности своих потребностей и радости от высококвалифицированной работы специалистов, когда невозможное ранее стало возможным, новизна** — вот с чем, как правило, ассоциируются виртуальные сервисы у современного человека. Это отличает традиционное обслуживание в стенах библиотеки от обслуживания сервисного в виртуальном пространстве.

«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля не зафиксировал слова «обслуживать». Он предлагает близкие по семантике однокоренные слова **«служить», «служба»** и **«услужить»**. Их Даль объясняет как **«годиться», «пригодиться», «быть полезным», «по воле своей оказывать услуги», «подавать помощь», «полезное дело»** и т.д. Синонимическая близость русского слова «услуга» и одного из значений английского *«service»* (служба, услуга, одолжение) обнаруживает этическую идентичность понятий, ядром которых является **«полезность», «нужность», «помощь»**. **Виртуальные сервисы** в детских библиотеках целесообразно рассматривать под каждым из этих углов зрения.



списки и указатели, подсказывающие, каким книгам отдать предпочтение в самостоятельном выборе произведений литературы, определении круга чтения.

5. Оповещение о новых поступлениях книжных и некнижных документов в фонды библиотеки.

6. Виртуальные книжные выставки.

Наряду с ними находим сервисы, которые не отнесешь пока к массовым, широко распространенным, особенно в детских библиотеках муниципальных централизованных библиотечных систем. Они встречаются у незначительного количества и республиканских, краевых, областных детских, детско-юношеских библиотек нашей страны, но воплощают в себе мечту об идеальном Интернете и идеальной работе библиотечных коллективов по созданию и ведению сайтов для школьников, их родителей, учителей, библиотекарей. К таким сервисам можно отнести:

а) бесплатные тематические рассылки библиотеки, на которые следует заранее подписаться;

б) виртуальные читальные залы (полные тексты произведений русской классической литературы, официальных документов, статей актуальной тематики; отрывки из художественных новых произведений и многое другое);

в) виртуальные музеи редкой детской книги и иллюстрации;

г) доставку информации о новинках литературы на мобильные телефоны читателей при подключении к услуге;

д) виртуальные экскурсии по библиотеке и библиотекам мира с помощью видеофайлов, выставленных на сайте или в блоге;

е) «посещение» встреч с писателями и других мероприятий в режиме реального и удаленного времени;

ё) виртуальные уроки информационной культуры;

ж) е-книги для школьников о прошлом и настоящем края, о заповедных природных памятниках, о писателях, поэтах, художниках и других выдающихся деятелях края, создаваемые библиотекарями и предоставляемые для чтения не только на CD и DVD, но и в Интернете;

з) турниры знатоков детской литературы и всевозможные другие литературно-библиографические игры и конкурсы в режиме онлайн;

и) дистанционный открытый круглосуточный доступ к электронному каталогу и другим базам данных библиотеки и библиотек региона с возможностью распечатки списка найденных документов;

й) дистанционные проблемно-тематические курсы повышения квалификации библиотекарей;

к) виртуальные научно-практические конференции специалистов библиотек совместно с вузовскими преподавателями, учителями школ, воспитателями ДОО;

л) возможность участия любого желающего в Форумах, блогах библиотекарей и библиотек для высказывания своих мнений о книгах, работе конкретной библиотеки, библиотек в целом и по текущим событиям современности.

м) виртуальные видеоконференции и семинары библиотечных специалистов, обеспечивающие видимость и слышимость участников, подключение к обсуждению, демонстрацию мастер-класса и т.п.

н) виртуальные видеоконференции читателей-школьников.

Перечисленное в пунктах «а»-«н» — безусловно, не предел, всё это можно расширить и дополнять в ближайшем будущем. В мировом сообществе библиотечных работников уже активно обсуждаются перспективы развития услуг, которые тоже относятся к сервисным. Некоторые внедрены, но пока не в нашей стране, их только предстоит осваивать в библиотечном Рунете, как, например, возможность виртуальной передачи читателю книги во временное пользование. В докладе В. Торлина (Украина) на Крымской международной научно-практической конференции 2009 года<sup>2</sup> приводился пример конкретного применения такой услуги в публичной библиотеке Кливленда (Англия). Библиотека, как отмечал докладчик, предложила скачивать е-книги (электронные книги) в формате производственного стандарта EPUB. Пользователи — подписчики CLEVNET, — используя библиотечный сайт, получают во временное пользование книги в цифровом формате по той же технологии, что и обычные книги (поиск в электронном каталоге, регистрация выбранного файла, скачивание на домашний компьютер). Е-книга выдается на определенный срок. Когда этот срок заканчивается, файл автоматически перестает открываться, а «Adobe Digital Editions» напоминает о необходимости удаления файла с компьютера (<http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2009/disk/82.pdf>).

Сразу хотелось бы отметить, что в удалении е-книги — отличие услуги от ЭДД по заявке читателя. В случае с ЭДД таких ограничений нет: документ автоматически не удаляется. Но имеется другой проблемный аспект в предложении и распространении упомянутой услуги ЭДД. В си-

<sup>2</sup> XVI МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «КРЫМ-2009: БИБЛИОТЕКИ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ И БИЗНЕСА»: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2009/>.



лу некоторых положений наших законов об авторском праве, об информации и работе с её носителями, о тиражировании и использовании информации в стране не любой документ в отсканированном виде может передаваться читателю в постоянное пользование, к тому же в полном объеме. И эта причина, безусловно, сдерживает распространение данной сервисной услуги в сегменте библиотечного Интернета.

Сервисные информпродукты и услуги, их количество и эффективность, на мой взгляд, — чрезвычайно важная характеристика качества сайтов детских, детско-юношеских библиотек, в целом деятельности любой библиотеки в **веб-пространстве**.

Для **веб-пространства** существует свой синонимический эквивалент, обозначаемый термином **«виртуальная реальность»**<sup>3</sup>. Данное терминологическое словосочетание уже никого

в библиотечном мире не удивляет и не шокирует, общий смысл его понятен, как и значение понятия «виртуальная библиотека» (например, в Интернете мы можем найти сайт с названием «Виртуальная детская библиотека г. Кемерово»). Компьютерная виртуальная реальность библиотек, связанная с Интернетом, — весьма интересное и по-настоящему безграничное поле деятельности для исследователя, а практикам — для её обогащения.

При этом нужно учитывать следующее. Первым сайтам российских детских библиотек уже больше 10 лет: сайт центральной городской детской библиотеки имени А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга открыт в 1996 году, региональный сайт детских библиотек Ленинградской области и сайт Российской государственной детской библиотеки созданы в 1998 году, сайт Озерской системы детских и школьных библиотек — в 2000 году.

<sup>3</sup> В публикациях, рассматривающих смысл термина «виртуальный», можно обнаружить толкование понятия как «возможный, кажущийся, мнимый», противоположный миру физическому, реальному. Наряду с этим как возможный, потенциальный (Анри Бергсон); как информационный эквивалент вещей; как мыслимый возможный мир (А.Н. Леонтьев).

Трактовки понятия «виртуальная реальность» уточняются и наполняются новым содержанием с учетом популяризации этого словосочетания, начавшейся с конца 80-х годов XX века (в чём высока роль Джайроан Ланье — Jaron Lanier). Появляются такие производные понятия, как «виртуальный канал», «виртуальная связь», «виртуальная сеть», «виртуальная память», «виртуальные перемещения», «виртуальный мир», «виртуальная частица», «виртуальный читатель», «виртуальная библиотека» и др. В 90-е годы появляется виртуалистика — новая научная школа. В отечественных философских и других терминологических отраслевых научных словарях, электронных журналах печатаются статьи, объясняющие сущность виртуальной реальности. Например: Носов Н.А. Виртуальная реальность // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН, Нац. общ.-научн. фонд; научно-ред. совет: предс. В.С. Степин, зам. предс. А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семагин, уч. секр. А.П. Огурцов. М.: Мысль, 2000. Т. 1. С. 403–404.

Наши ученые (Ю.М. Забродин, Н.А. Носов и др.) доказывают, что виртуальная реальность — феномен, который, как и возможный мир, не имеет признаков материального и является совокупностью возможностей, которые непротиворечиво образуют одно целое. Однако своеобразие которого заключается прежде всего в том, что с ним человек взаимодействует как с реально существующим, а не просто мыслимым.

Такова и виртуальная реальность библиотек, ассоциируемая с деятельностью библиотек в Интернете. Не следует её сводить к понятию рисуемого воображением, мыслимого возможного мира, она уже реально существует, мы с ней взаимодействуем. Виртуальная память библиотеки, её виртуальные каналы позволяют человеку пользоваться огромными объемами информации, значительно больше тех, которые позволяет вместить в себя реальный физический носитель или их множество, создаваемые или приобретаемые библиотекой. Библиотеки осуществляют виртуальные перемещения своих реальных книжных богатств, информпродуктов и информуслуг реальным и потенциальным пользователям, или иногда лишь их образов. Библиотеки должны больше рассчитывать работу, осуществляемую на этих перемещениях, соединяя её в одно целое с предоставлением информпродуктов и услуг в стенах библиотеки. Следовательно, виртуальный и естественный физический, материальный, реальный мир библиотеки, его называют ещё константным, — два сосуществующих, взаимодействующих мира, обязательно упорядоченных в определенной системе, между которыми должно быть максимально непротиворечивое и многомерное зеркальное отражение. Смысл термина «виртуальная реальность» и его осознание обогащает и этимологический анализ слова *virtus*. В книге Марка Туллия Цицерона «О природе богов» *virtus* используется в значении «добродетель». Представители римского стоического платонизма Луций Аней Сенека и другие применяют это слово в значении «доблесть, добродетель, необычное качество», а в философии европейского Средневековья — как «способность к добродетельным поступкам».

В одной из современных научных работ можно прочесть буквально следующее: «...Приобщиться к виртуальности, значит выйти за пределы обыденности, изменить свое сознание, мгновенно актуализировать, выплеснуть свои латентные возможности, взглянуть на мир иначе...»

Несмотря на несколько неполный охват в исторической ретроспективе философской интерпретации термина «*virtus*», мысль о возможности «изменить своё сознание», «выйти за пределы обыденности», «взглянуть на мир иначе» представляется актуальной и вполне приемлемой в преломлении к виртуальной реальности библиотечно-библиографической работы с детьми в настоящем и будущем. Виртуальные сервисы в определенной мере тождественны виртуальным действиям библиотечных работников. Безусловно, они отражают степень добродетели и новое качество мышления членов библиотечного сообщества. В виртуальном пространстве мы видим библиотеку реальную, но с множеством потенциальных возможностей. Виртуальные миры библиотек настолько могут быть различными, насколько отличаются друг от друга реальные миры этих же самых библиотек. Неодинаковость потенциальных возможностей библиотек и работающих в них библиотекарей детерминирует перемещения услуг и продуктов библиотеки в виртуальный мир, но на уровне, отчасти predetermined. Он обусловлен высотой уровня работы библиотеки в реальном мире, — «средоточии всего существующего», включая предрасположенность библиотечного коллектива, его настроенность и способность к новому качеству работы в веб-пространстве.



10 лет и несколько больше — немалый срок, у библиотечного сообщества, посвящающего себя детям, было достаточно времени для учёбы, для уяснения достижений, анализа просчетов. С учётом пройденного пути за этот отрезок времени планка требований к современным сайтам, их сервисам, должна неуклонно повышаться.

Своя теоретическая база знаний о том специфическом и необходимом, что в первую очередь призвано генетически выделять сайт детской или школьной библиотеки, и о том, какие сервисы развивать, формировалась постепенно по мере создания сайтов. К настоящему времени её основной фундамент заложен.

Когда специалисты детских библиотек — первосайтостроители — приступили к новой для них работе, они на этапе разработки концепции сайта или синхронно с его созданием определяли цели, задачи, принципы этой деятельности, своеобразие контента, и проверяли на деле правильность методических решений в большинстве своём самостоятельно. Библиотечные специалисты стремились ответить самим себе на сложные вопросы: для кого должен быть предназначен сайт в первую очередь, что можно делать, не характерное для работы в стенах библиотеки, полезное и интересное для пользователей глобальной Сети и на основе каких технологий? А также: какими услугами и ресурсами удивлять пользователей Сети, завлекать на сайт и непосредственно в библиотеку? Хотелось бы обратить первостепенное внимание на позитивную роль в сайтостроительстве, которую сыграли специалисты: С.М. Руфанова (Саратовская областная детская библиотека для детей и юношества), Е.В. Стрелкова и Л.В. Степанова (Ленинградская областная детская библиотека), С.В. Олефир (Озерская система детских и школьных библиотек), В.П. Чудинова (Российская государственная детская библиотека). Их публикации отражают различные аспекты освоения и развития детского библиотечного сегмента Интернета, вошли в научный фонд литературы по основам библиотечной работы с детьми в Сети. Они не теряют своего значения, так как содержат обоснованные с научных позиций данные социологических исследований по теме «Дети, библиотеки и Интернет», теоретические обобщения и много полезных рекомендаций прикладного характера, проверенные на практике.

Представляет интерес также практический опыт библиотек последних лет, обобщаемый в публикациях их сотрудников, первые попытки самостоятельного анализа эффективности использования отдельных сервисов. Об этом сви-

детельствуют ряд докладов на виртуальной конференции «**Библиотека для молодого поколения в начале XXI века: новые вызовы и новые возможности**», проведенной Свердловской областной библиотекой для детей и юношества с 19 октября по 9 ноября 2009 года на портале «Образование Урала»<sup>4</sup>.

Имею в виду доклады Г.П. Гурбич (г. Свердловск) по темам: «Современная библиотека для детей и юношества в виртуальном пространстве» (<http://www.uraledu.ru/node/26303>) и «Я ищущу» (об общих тенденциях в деятельности виртуальных справочных служб в стране, о её восприятии читателями) (<http://www.uraledu.ru/node/26543>). Одновременно с ними — доклад Е.Г. Соколиной, главного библиографа МУК «Библиотечный центр для детей и юношества «Читай-город»» (г. Великий Новгород), всесторонне раскрывающий тему «Новгородские школьники и библиотечный Интернет: что изменилось за 4 года?» (<http://www.uraledu.ru/node/26599>). Аргументированные ответы на вопросы, зачем библиотеке сайт и еще блог, даются в соответствующих проблемно-тематических докладах М.Г. Ивашиной (г. Свердловск — <http://www.uraledu.ru/node/26304>) и А.А. Широглазовой (г. Чита — <http://www.uraledu.ru/node/26582>). Опыт организации библиотеками взаимодействия книжной и электронной культур, внедрения новых форм в интернет-обслуживание — центральная тема и других докладов<sup>5</sup>. Комментарии, множество вопросов к докладчикам — яркое свидетельство и доказательство того, что все эти вопросы волнуют специалистов библиотек для детей. Но проблема **пакетов виртуальных сервисов** и развития новых сервисов отдельно не ставилась и не была предметом углубленного анализа участников данной конференции.

Ленинградская областная детская библиотека, создавая региональный сайт детских библиотек, по моим наблюдениям, одной из первых в стране, но с учетом мирового опыта, показала, что главная читательская группа, на которую важно ориентироваться, создавая сайт, — это дети до 15 лет. Этому же принципу следовали другие библиотеки (Херсонская на Украине, Озерская ЦСДШБ, Нижегородская, Московская областная детская, Нижневартонская ЦГДБ, Свердловская детско-юношеская и еще ряд библиотек в России). На своих сайтах они соб-

<sup>4</sup> «Библиотека для молодого поколения в начале XXI века: новые вызовы и новые возможности» // <http://www.uraledu.ru/teen-book>.

<sup>5</sup> См.: Пальгуева Г.М. Новые модели доступа к информации в детской библиотеке // <http://www.uraledu.ru/node/26690>; Степанова Л.В. Детский библиотекарь в поисках «пятого угла», или Где мы? (Очень субъективные заметки от первого лица) // <http://www.uraledu.ru/node/26721>.



людают золотое правило работы детского библиотекаря, убеждая в этом других: внутри группы еще требуется дифференциация читателей по заложенному природой возрастному признаку — дошкольники (и иногда в этом же разделе одновременно их родители), учащиеся 1–4 классов, учащиеся 5–9 классов, а в детско-юношеских библиотеках прибавляется группа 15–18-летних. С учетом в целом специфики контингента читателей, интересов и потребностей отдельных групп на сайте детской и школьной библиотек необходимы также и самостоятельные разделы для родителей, учителей, детских библиотекарей. А принимая во внимание состав пользователей и состав ресурсов нотного-музыкальных отделов и отделов искусств, могут выделяться и иные группы пользователей — детей и взрослых. Всем указанным группам требуется создание на принципах дифференциации своих виртуальных сервисов, хотя могут быть и сервисы всеобщего назначения.

**Второй важный концепт** педагогического характера, на который опирались в ЛОДБ и который тут же был подхвачен специалистами в других регионах, заключался в нацеленности на помощь детям и родителям, учителям, прежде всего, в читательской деятельности. **Компьютеры, Интернет, Чтение, Воспитание Читателя с детства** были объединены в одно неделимое целое. Пожалуй, уже нет сайтов детских библиотек, на которых бы игнорировалась задача популяризации литературы, чтения вообще, оказания помощи в выборе лучших книг. Отдельные библиотеки уделяют внимание и решению проблемы творческого чтения в детские годы. В настоящее время рекомендательно-библиографические сервисы получают всё большее распространение, но продолжает оставаться актуальным вопрос их качества.

**Третий концепт**, который лег в основу работы по созданию и развитию сайта, состоял в осознании важности применения **технологии гипертекстовой<sup>6</sup> разметки текстов**, помещаемых на сайт. То есть в максимальном использовании **преимуществ интернет-технологий** для самостоятельного «плетения» Сети на том участке, который выбрала библиотека, или который ей выделили, например, на сайте централизованной библиотечной системы. Но не самыми примитивными способами, в результате сводящими сайт к отчету о работе библиотеки или

лишь к доске объявлений о предстоящих мероприятиях, о библиотечных клубах, кружках, времени их работы. А способами, дающими возможность создавать мастерски исполненное, очень красивое, но прочное, основательное, «кружевное полотно» глобальной Сети для привлечения внимания детей и родителей к реальной библиотеке, к тематически близким разделам и страницам сайта, сайтам других библиотек, позитивным небиблиотечным контентам в веб-пространстве. Эта часть Сети, как показывает анализ лучших сайтов, имеет множество узелков в виде **гипертекстовых** ссылок, помогающих осуществлять **переходы** к самым разным другим документам и семантическим блокам. Она тяготеет быть редкостной по оформлению и глубокой, интересной по содержанию, не похожей на другие родственные сайты и порталы. И главное — понятной, легкой в использовании и максимально результативной при поиске книги или фактической информации читателем любого возраста и социального статуса: от дошкольников до старшеклассников, от родителей до специалистов системы образования. Еще одно условие: материалам, предлагаемым на сайте, всем действиям пользователей юного возраста, стимулируемым с сайта, как правило, должно быть присуще позитивное, развивающее начало.

**Эти воплощаемые в жизнь и пропагандируемые три идеи:**

1. Ребенок<sup>7</sup> с учетом его возраста как главный получатель разнообразных посланий детской, детско-юношеской, школьной библиотеки в виртуальном пространстве, ценных для развития детской самостоятельности, индивидуальности, осуществления познавательной деятельности.

2. Подчинение сайта задачам руководства чтением и воспитанию литературолюбителей с самого раннего возраста, используя и иные возможности Сети.

3. Гипертекст как плацдарм для старта в глобальную Сеть, в другие интернет-ресурсы библиотеки и (или) в иные печатные и электронные документы (как старт от писателя к художнику-иллюстратору его книг и наоборот; или от одного исторического события к тематически и хронологически близкому другому, выдающимся историческим деятелям и т.д.) были основополагающими в течение десятилетия — теми прекрасными и правильными идеями, которые вряд ли кто возьмется оспорить в настоящем и в будущем. Напомню, они выдвинуты, научно обос-

<sup>6</sup> Гипертекст — такая форма организации текстов, при которой смысловые единицы (слова, фразы, абзацы, разделы) представлены не в линейной последовательности, а как сеть явно указанных возможных переходов или связей между ними. Это создаёт возможности поиска и объединения по смыслу фрагментов текстов из многих источников.

<sup>7</sup> По международным нормам ребенок — это человек от рождения до 18 лет включительно.



новываются еще на заре сайтостроительства как нового направления работы в библиотеках для детей. Но они — наш главный ориентир и сегодня, требуют к себе внимания всех специалистов, занимающихся созданием сайтов в библиотеках для детей и юношества, а также тех, кто будет этим заниматься завтра, в ближайшие годы, и, разумеется, думать, в каких аспектах необходимо развивать виртуальные сервисы и формировать их **модельные пакеты**.

Готовясь к межрегиональной научно-практической конференции «Детская библиотека в веб-пространстве», проводившейся Пермской краевой детской библиотекой имени Л.И. Кузьмина с 11 по 13 ноября 2009 г., проанализировала более 100 сайтов библиотек. И не только учтенные в каталоге «www.БИБЛИОНЕТ» на портале «Библиотеки, книги, читатель» ([www.library.ru](http://www.library.ru)), где на 01.11.09. было отражено 97 интернет-адресов сайтов российских детских, детско-юношеских и юношеских библиотек (каталог пока не полон, но всё новые библиотеки регистрируют свои сайты). Изучала также детские странички на сайтах муниципальных централизованных библиотечных систем, сайты-победители первого в Республике Беларусь (2009 год) совместного конкурса сайтов публичных библиотек и библиотек образовательных учреждений. Предельно внимательно исследовались сайты-участники и сайты-победители других конкурсов, которые проводились в течение 2009 года в нашей стране, в том числе Третьего Всероссийского конкурса сайтов публичных библиотек. Анализировались сайты детских библиотек Украины и Казахстана. Эта работа позволила собрать небезынтересную, но объёмную по новейшим фактическим сведениям информацию, требующую сравнительного комплексного анализа по многофакторной шкале — ведь только пройдя этот путь, можно делать максимально объективные выводы и обобщения, а на их основе формулировать рекомендации для детских библиотекарей. Ясно, что проведение работы в полном объёме с достаточной аналитической глубиной по силам лишь коллективу исследователей. Часть работы мною выполнена самостоятельно, но окончательные выводы всё-таки впереди. Не касаясь всех сторон контента сайтов и предлагаемых электронных коллекций, услуг, акценты буду делать и далее преимущественно на некоторых общих тенденциях в развитии сайтов и на наиболее ярких примерах уникального опыта, соответствующих понятию «виртуальный сервис».

Начать обзор лучших сайтов и уникальных сервисов на них хотелось бы с абсолютного победителя Второго Общероссийского конкурса

сайтов публичных библиотек (сентябрь 2007 — май 2008) — сайта Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга ([www.pushkinlib.spb.ru](http://www.pushkinlib.spb.ru)).



ЦГДБ им. А.С. Пушкина

Он на данный исторический момент в сайтостроительстве не случайно признан лучшим из лучших среди сайтов-номинантов всех четырех номинаций. Сыграл, очевидно, здесь немаловажную роль критерий выбора на сайте **уникальной услуги и общий пакет виртуальных услуг**.

С декабря 2002 года **работниками отдела комплектования** библиотеки организуется на сайте **книжный хит-парад**. С 2003 года все эти книги имеют **аннотации**. Выбираются **лучшие детские книги** среди вышедших в свет недавно. В **десятку лучших из поступлений того или иного месяца** включаются как книги совсем новых, молодых авторов (например, лауреаты премии «Заветная мечта»), так и произведения классиков литературы в новых изданиях (Андерсен, Пушкин, братья Гримм и др.). У **молодых авторов** изначально оценивается содержание. Для



этого книга обязательно читается и анализируется, выявляется критика на автора. При отборе книг *классиков* первостепенное внимание обращается на оформление книги, на иллюстрации и другие ее полиграфические особенности. Учитывается также тираж, определяется редкость издания. Важное место отводится *книгам писателей, живущих в Санкт-Петербурге, произведениям о родном городе и Ленинградской области, изданиям для детей местных издательств («Азбука», «Детгиз» и др.)*. Прежде чем попасть в книжный хит-парад на сайте библиотеки, книга обсуждается. В 2007 году сотрудники отдела комплектования стали выбирать **4 книги для мобильной версии сайта**. А это означает, что с данными четырьмя книгами можно познакомиться **посредством мобильных телефонов** (и других переносных компьютеров). Как пишет Юлия Олеговна Трякина, заведующая отделом комплектования данной библиотеки, «это несколько усложняет работу, так как сначала надо выбрать 10, потом из них 4». Но и здесь избрали для себя подходящий и приемлемый ориентир. Сотрудники отдела исходят из того, что основными пользователями Интернета на мобильных телефонах являются всё-таки больше старшие подростки и молодежь, поэтому стараются в «мобильную четверку» не включать книги для малышей.

Для книжного хит-парада существует также *десять лучших книг за прошедший год*. Здесь проводится эксперимент: дается десятка лучших книг от отдела комплектования и параллельно десятка лучших от других работников библиотеки или от читателей. Такое сопоставление позволяет убедиться, что профессиональные оценки очень часто совпадают с мнениями читателей.

По наблюдениям библиотекарей, книжный хит-парад в Интернете позитивно отражается на работе отделов обслуживания детей в Центральной детской библиотеке, выборе литературы для чтения (**«количество десятков перешло в их качество»** — так пишут о себе библиотекари этой библиотеки). Кроме этого, заметно вырос интерес к хит-параду со стороны коллег, в том числе, работающих во взрослых библиотеках города. Хит-парады помогают в отборе книг для выставок на абонементах и в читальных залах библиотек-филиалов Централизованной системы детских библиотек г. Санкт-Петербурга: там книги, включенные в десятки лучших, в первую очередь рекомендуются читателям для прочтения и для дальнейших дискуссий, обсуждений.

Самое ценное, на мой взгляд, в данном опыте работы, что сотрудники отдела комплектова-

ния уже изначально ощущают себя руководителями детским чтением, соответственно, воспитателями юных. Знаково подчеркивается всё это и в статье, рассматривающей опыт: **«Воспитательный момент считаем очень важным в своей работе. Мы должны рекомендовать всё самое лучшее, что выходит для детей сегодня. Поэтому степень ответственности очень велика, и мы всегда волнуемся, предоставляя эту важную информацию на сайт нашей библиотеки»** (с. 155)<sup>8</sup>.

Кроме хит-парада новинок, созданной мобильной версии сайта, ЦГДБ г. Санкт-Петербурга даёт возможность посетителям сайта совершить виртуальную экскурсию по Музею петербургской детской книги. Это тоже **уникальный ресурс**, наделяющий виртуальный сервис в библиотеке надлежащим своеобразием. «Пушкинка» представляет коллекции из читального зала редкой книги, созданного в библиотеке в 1997 году, предлагает окунуться в атмосферу книжного Петербурга путем знакомства с различными издательствами XIX–XX веков. Издания располагаются в порядке алфавита наименований издательств: «Academia», «Аквилон», «Алконост», «Атеней», издательство М.О. Вольфа и т.д., всего 15 издательств, а среди них и одно из первых специализированных издательств детской литературы «Радуга». В справочных сведениях о периоде работы издательства, его организаторах и руководителях, направлениях деятельности, лучших книгах непременно приводятся фамилии писателей и художников, сотрудничавших с издательством. Подробный анализ оформления книги тем или иным художником вводится в качестве составного элемента в аннотационную характеристику издания. Как это выглядит, покажем на примере:

**Лермонтов, М.Ю. Демон: Восточная повесть** / худож. М.А. Врубель. — М. : АCADEMIA, 1937. — 56, [1] с. : ил., [6] л. ил. — 20 300 экз.

*Данное издание примечательно прежде всего иллюстрациями Михаила Александровича Врубеля (1856–1910). Многие искусствоведы сходятся во мнении, что лучшее из созданного им — цикл рисунков к поэме «Демон» М.Ю. Лермонтова. «Демон» Врубеля — это вклад в общечеловеческую сокровищницу духовных ценностей.*

*В книге представлены следующие иллюстрации: «Голова Демона», «Демон сидящий», «Пляска Тамары», «Скачущий всадник», «Демон у стен монастыря», «Тамара и Демон», «Демон поверженный».*

<sup>8</sup> Трякина Ю.О. Книги, прочитанные в детстве / Ю.О. Трякина // Чтение детей и взрослых: качество чтения : сб. ст. и учеб.-метод. материалов. СПб, 2009. С. 151–156.



*Созданный Врубелем образ Демона бросал вызов всякой незыблемой истине, всяким мертвым категориям, всякому прекрасному. В рисунках Врубеля — не голая дидактика, а глубокое эстетическое переживание литературы, её сугубо индивидуальное художественно-мировоззренческое осмысление.*



М.А. Врубель. «Тамара и демон»

Ресурс предназначен любителям книжной старины, исследователям истории книжного дела и книжной иллюстрации, подлинным ценителям книги, но он представляет интерес и для школьников старшего подросткового возраста, пополнения их знаний по истории книги и культуры в целом, формирования интереса к книгам и развития эстетического вкуса. Он содержит и показывает в цветном изображении мало где сохранившиеся книги-шедевры и иллюстрации-шедевры, учит их рассматривать без спешки. Этот ресурс отражает подлинные эстетические ценности, пытаясь культивировать их в общественном сознании. Это весьма актуальная задача, стоящая перед библиотеками, которая, на мой взгляд, хорошо понимается и решается специалистами Санкт-Петербургской «Пушкинки»<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> Виртуальные музеи детской книги также можно найти на сайтах Ивановской областной библиотеки для детей и юношества, МУК «Централизованная система муниципальных библиотек г. Омска», приступают к этой деятельности другие библиотеки, но подходы к созданию музеев отличаются. Необходим их сравнительный анализ в рамках отдельной статьи.

На сайте ЦГДБ имени А.С. Пушкина много и других сервисов, качественный уровень которых достаточно высок. Об этом может свидетельствовать даже простое перечисление отдельных его структурных компонентов: «Электронная библиотека», «Пушкиниана», «Дистанционное обучение», «Виртуальная справка», «Правовой центр», «Петербургская секция ИВВУ», «Американский уголок», «Мой Петербург», «Книж» («Книжная полка издателя»; «Советуем прочитать»; «Книжный хит-парад»; «Календарь знаменательных и памятных дат»), «Библиомир» (для библиотечных работников). Предлагается пользователям Сети электронный каталог, вебблиографическая коллекция, последние новости и архив новостей. Многосторонне представлены и охарактеризованы фонды, каталоги и картотеки библиотеки. Непосредственно с сайта проводятся опросы школьников по разным темам (рубрика «Наш опрос»). Сосредоточено внимание детей и взрослых на правилах пользования библиотекой, платных услугах, правилах безопасной работы в Интернете (они включены в раздел «Услуги», но на мой взгляд название раздела с учетом богатства услуг на сайте в целом спорно). Развитию и активизации интерактивного общения школьников с библиотекарями, друг с другом способствует раздел «Ты и я». Кроме предлагаемой виртуальной справки, здесь также можно узнать о конкурсах и акциях библиотеки, в которых призывают участвовать, о Форуме на сайте, в котором может «озвучить свой голос», высказать своё мнение по обсуждаемым темам каждый зарегистрировавшийся на Форуме пользователь сайта «Пушкинки». А если такого желания нет, то можно побыть просто гостем Форума и познакомиться с обсуждаемыми темами и уже высказанными по ним суждениями. Хотелось бы обратить внимание ещё на наличие гостевой книги, усиливающей интерактивность сайта, и карты сайта, помогающей познакомиться с его структурой в целом, лучше сориентироваться в нём и его контенте. Считаю, что это тоже — значимые и нужные сервисные услуги. Особо выделяются последние новости и сообщения о проходящих творческих конкурсах детей. С учетом Года безопасного Интернета, особенно с учетом нарастающих угроз Сети для детей, на сайте заметно актуализировалась соответствующая тематика, но она присутствовала, что важно подчеркнуть, на этом сайте с первых лет его существования. Имеется на главной странице файл с фотоэкскурсией по библиотеке, просматриваемый как слайд-фильм. На нужном месте размещены все сведения о дате создания сайта и его разработчиках, счетчик, а также другие не менее важные для пользователей атрибуты сайта и



контактная информация. Предлагается, кроме русской, английская языковая версия сайта.

Подытоживая, можно констатировать, что этот сайт, как это и должно быть, многофункционален, богат по сервисной составляющей, понятен и детям и взрослым по символике оформления, удобен в использовании. Но пределов для совершенствования, как известно, нет. Несмотря на наличие солидного пакета сервисных услуг, яркую ощутимость богатства информационной составляющей, плотности в наполнении почти каждого раздела и особенно разделов и страниц с рекомендательно-библиографической информацией (см. прил. 1), невозможно не заметить присутствие на сайте большого количества неаннотированных списков литературы. Также доминирующую ориентацию библиотекарей со страниц сайта лишь на подростков и взрослых. Градации сайта на возрастные разделы, охватывающие все группы детей, включая две младшие, нет. Как не наблюдается еще и четкой дифференциации отдельных групп руководителей детским чтением.

Так подробно характеризуя сайт знаменитой «Пушкинки», руководствовалась искренним желанием показать, какими могут быть виртуальные сервисы центральной городской детской библиотеки, да и в целом любой библиотеки, работающей с детьми. Сайт ЦГДБ имени А.С. Пушкина убеждает в том, что уже настало время говорить не об отдельных сервисах, а о потенциальных возможностях существования богатого по наполнению и эффективности **пакета виртуальных сервисных услуг**, на которые существует спрос и на которые нужно и можно развивать спрос. Сайт посещается хорошо, и это тоже показатель качества сервисов и

уникальности некоторых его содержательных ресурсных составляющих.

Хотелось бы остановить внимание также на новой версии сайта ЦГДБ им. А.П. Гайдара г. Москвы ([www.gaidarovka.ru](http://www.gaidarovka.ru)), постоянно обогащаемого новыми материалами, в том числе мультимедиа рядом с «живой картинкой». Эти видео показывают нам встречи с писателями. Очень хорошее, на мой взгляд, начинание, как и другие, свойственные этой библиотеке.

Библиотека проводит онлайн-викторины по разным отраслям знаний, создаёт творческие портреты писателей и даёт возможность прочитать отрывки из произведений. Также — выбрать книги по библиографическому указателю «Книги, помогающие жить». Этот указатель был создан для детей-инвалидов на основе возрастного подхода, но он интересен и нужен и многим другим группам читателей. Литература, собранная в нём, призывает не только к милосердию, она дарит радость общения с хорошими писателями, повышает настроение, способна закалять характер, она показывает, как преодолеваются жизненные трудности.

На этом же сайте родителям предлагается подборка статей и отрывков из книг о пользе чтения. Помимо этого читателей знакомят с творчеством художников-иллюстраторов детских книг, предлагают посмотреть их каталоги (один из последних, мною просмотренных, был посвящен 75-летию со дня рождения художника Е. Медведева — оформителя книг Вл. Крапивина и других подростковых писателей, автора замечательных рисунков, на которых изображены дети). Для желающих общаться с библиотекарями и друг с другом имеется Форум. Единственный изъян Форума, что в его же рамках предполагается функционирование виртуальной справочно-библиографической службы (и это не единственная библиотека, которая именно так видит данную службу в структуре сайта, а в результате служба фактически скрыта от глаз впервые посещающих сайт вместо того, чтобы иметь вход на самом видном месте главной страницы).

Таким образом, самой яркой положительной тенденцией в развитии сайтов детских библиотек и сервисов на сайтах является стремление к созданию **пакетов услуг**. Но большое значение абсолютно правомерно придаётся библиотекарями-лидерами не столько унификации, усреднению и однообразию этих пакетов, сколько добавлению к известным наиболее целесообразных из используемых уже в других библиотеках. И главное, культивированию собственных **уникальных ресурсов и услуг**, причем достаточно высокого качественного уровня.





Считаю важным и необходимым также отметить, это будет справедливым, что в число первых, начавших движение в данном направлении, наряду с уже упомянутыми, входят библиотеки:

- Российская государственная детская библиотека (особо хотелось бы выделить пользующиеся заслуженным признанием у пользователей Сети ресурсы сайтов «БиблиоГид» (<http://www.bibliogid.ru>), научно-методического отдела (<http://www.metodisty.rgdb.ru>), читательского подросткового клуба «DIALOGOS», которые являются в настоящее время прочным «ядром» пакета виртуальных услуг библиотеки;

- Иркутская областная детская имени Марка Сергеева (ресурс «Писатели Приангарья — детям»<sup>10</sup>);

- Рязанская областная детская (ресурс, посвященный знатным землякам А. и П. Ганзен)<sup>11</sup>;

- Томская детско-юношеская (ресурс сайта «Мастера иллюстрации — детям» (<http://illustrators.odub.tomsk.ru/>); электронная библиотека<sup>12</sup>;

виртуальная выставка «Любимые книги детства известных томичей»<sup>13</sup>).

Подключились к аналогичной работе Псковская областная библиотека для детей и юношества имени В. Каверина, Челябинская областная детская библиотека имени В.В. Маяковского, Новосибирская областная детская библиотека имени А.М. Горького. Они тоже создают библиографические и фактографические базы данных о творчестве местных детских писателей. Свои интересные направления для работы в Интернете, не характерные для других сайтов, избрали Омская детская компьютерная библиотека, Централизованная система детских библиотек Ярославля. Они разработали не менее оригинальные проекты и удачно воплощают их в виртуальной реальности. На сайте Ярославской ЦГДБ хотелось бы выделить: фильм на главной странице о центральной детской библиотеке (длительность 14 мин. 10 сек.), знакомящий ребят с отделами, приглашающий в библиотеку, Визит-центр<sup>14</sup> и специальный проект «Твои дети, Ярославль»<sup>15</sup>.

<sup>10</sup> Сайт «Писатели Приангарья — детям» (<http://detstvo.baikal.ru>). Дополняемая электронная коллекция с данными о более чем 60 иркутских писателях, чье творчество обращено к миру детства и отрочества, с возможностями поиска по автору, изданию, жанру, герою, видео- и аудиоматериалам. ЭК содержит также биографическую справку об авторе, полнотекстовые документы (частично), списки произведений, библиографические сведения публикаций о жизни и творчестве, голоса, автографы писателей, видеоматериалы о них, методические разработки. ЭК тиражирована на CD-ROM. В настоящее время является самостоятельным сайтом помимо официального сайта библиотеки.

<sup>11</sup> А. и П. Ганзен — известные талантливые переводчики скандинавской литературы, в том числе произведений Х.К. Андерсена; на сайте представлены биографии, фотографии из семейного архива правнука А. и П. Ганзенов П.В. Кожевникова, сведения о г. Касимове — родине А.В. Ганзен, потомках, переводы, материалы ганзеновских чтений (<http://rznodb.ru/ganzens/>).

<sup>12</sup> Электронная библиотека Томской областной библиотеки для детей и юношества содержит **полнотекстовые** документы: 1) произведения томских писателей, адресованные детям и юношеству (раздел «Томские писатели — детям»); 2) литературу по проблемам экологии Томской области, её природе, охраняемым природным территориям; 3) методические и библиографические издания библиотеки; 4) статьи сотрудников библиотеки, опубликованные на страницах местной и центральной периодической печати, в сборниках материалов научно-практических конференций, совещаний и семинаров областного, межрегионального и всероссийского уровней; 5) творческие литературные работы детей. Документы открываются в Acrobat Reader, их можно скачать.

<sup>13</sup> О книгах рассказывают: Губернатор Томской области и его заместители, председатель Госдумы Томской области и депутаты, томские писатели, художники, ученые-преподаватели университетов и другие известные в крае люди. Выделено более 20 персоналий. Преподнесение воспоминаний о книгах имеет библиографическое сопровождение. Библиотекари предлагают биографии названных писателей, их портреты, отсканированные цветные обложки книг.

<sup>14</sup> Визит-центр был открыт в 2007 г. в связи с 1000-летием со дня основания г. Ярославля в рамках осуществления проекта «Библиотека имени Ярослава Мудрого» (работа ведётся с 2005 г.). В нем можно увидеть мультимедийный фильм «Князь — Ярослав Мудрый», созданный сотрудниками библиотеки, узнать о потомках князя, прочитать книги о Древней Руси в X–XI вв., познакомиться с музейными экспозициями (город-крепость, древнее оружие славян, книга XVIII века). Ребятам приглашают принять участие в литературно-познавательной игре «Преданья старины глубокой» из цикла «Дочери Ярослава Мудрого», в Театре краеведческой книги «Так начинался Ярославль» (по книге В.М. Волкова «Город мастеров» издательства «Белый город»), прослушать занимательные беседы «Русь книжная». Посетители сайта могут познакомиться с отрывками из фильма о Ярославле Мудром, увидеть собственными глазами некоторые экспонаты Визит-центра. Кроме этого, узнать об исследовательской работе, которую сотрудники библиотеки проводят в разных странах по собиранию документальных источников о судьбах потомков основателя города, волею судьбы оказавшихся в других странах: во Франции — дочь Анна, в Норвегии — дочь Елизавета, в Венгрии — дочь Анастасия. Цель работы — привлечь детей к изучению истории Руси, Ярославского края, помочь юным читателям увидеть родной Ярославль древним и современным, провозгласить славу защитникам земли русской, показать связующую нить поколений. Это ведущее направление занимает самое главное место на сайте, с которого звучат и такие слова обращения к ребятам: «Не познавая прошлого, нельзя познать и себя» (См.: [http://cdb.yaroslavl.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=8&Itemid=6](http://cdb.yaroslavl.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=8&Itemid=6)).

<sup>15</sup> Находится по адресу: <http://deti.yaroslavl.ru/>. Пользователям предлагаются систематизированные подборки адресов в Интернете по комплексам: образование, профориентация, молодежные проблемы, адреса помощи детям (медико-психологическая помощь, психологические центры, безопасность детей в Интернете), досуг; международный культурный ресурс — музеи, театры, выставки, библиотеки.



Вызывает искренний интерес и новый проект РГДБ по созданию «**Электронной коллекции редких детских книг**»<sup>16</sup>, ведь потребности в такой коллекции давно существуют. Всем понятно, что это, безусловно, работа не одного дня, месяца и даже года — работа не только для настоящего культуры в стране, но и её будущего. Качественное воплощение разработанного проекта предоставит новые возможности для полноценного изучения истории детской литературы и её иллюстрации, осуществления информационного ретропоиска. В планах РГДБ — создание также электронной полнотекстовой коллекции детских газет и журналов из фонда библиотеки за несколько десятков лет.

Признавая верность взятого курса, вместе с тем вижу и другую, не менее значимую и актуальную задачу, в решении которой не только РГДБ, как это представляется мне, но и другие крупные библиотеки страны тоже могут сыграть свою ведущую роль. Всем исследователям и пытливым читателям, интересующимся историей детской литературы, преподавателям курсов библиографии в вузах, библиотекарям/библиографам библиотек требуется не только электронная коллекция редких детских книг, журналов и газет, но не в меньшей степени и электронная коллекция **редких библиографических изданий по детской литературе и материалам, ей посвященным**. Остро ощущается необходимость также в корпоративных проектах по созданию современных электронных баз данных научно-вспомогательного характера о детской литературе и педагогике детского чтения для специалистов, **сводных краеведческих электронных мультимедийных каталогов рекомендательного характера для школьников («О Сибири — детям», «Об Урале — детям» и т.д.)**. Однако если идея создания общероссийского мультимедийного рекомендательно-библиографического портала для школьников уже подхвачена специалистами РГДБ и реализуется, то работа по воплощению других проектов по вышеуказанным

<sup>16</sup> На первом этапе планируется оцифровать около тысячи редких и особо ценных книг, записать аудиоверсии некоторых из них, разместить электронные и аудиокнижки на специализированной онлайн-платформе в свободном интернет-доступе. Данная электронная коллекция позволит широкому кругу читателей знакомиться с литературой, ставшей частью культурно-исторического наследия страны, прослушать аудиозаписи, просмотреть иллюстрации, станет основой новых исследований. Предполагается, что в будущем (второй этап) проект объединит усилия детских библиотек в создании корпоративного электронного ресурса на коллективной онлайн-платформе, а в перспективе коллекция может быть включена в «Международную цифровую детскую библиотеку» (International Children's Digital Library).

направлениям, согласно той информации, которой располагаю, в планах как РГДБ, так и библиотек регионов, на ближайшие год-два отсутствует. А ведь в фонде каждой крупной библиотеки найдутся ценные по источниковедческому потенциалу библиографические издания, методические издания, которые нужно сохранить для потомков и открыть для использования современникам. Реализация таких проектов не может быть поручена одному человеку, одному отделу. Необходимы маневренные группы профессионалов-библиографов, программистов, сосредоточенные на выполнении проектных заданий, ответственные за свою часть, причем с учетом основной работы и объема дополнительной они должны получать, как считаю, и соответствующее материальное вознаграждение.

Поиск самостоятельных в своем развитии сервисов нередко напоминал работу старателей по добыче крупинки золота из огромного количества промываемого одинакового песка. Слишком много похожего и в тех или иных вариациях повторяющего себя в виртуальном пространстве. Но примеры нестереотипной работы всё-таки встретить можно. К неповторимым сервисам, наделенным чертами своеобразия, делающих сайт привлекательным для определенных категорий читателей, на мой взгляд, также можно отнести:

- выделение на сайте Псковской областной детско-юношеской библиотеки раздела «Два капитана» — музея одной книги (<http://www.kaverin.ru/2capitans/>);

- возможность прочитать на сайте Кемеровской детской централизованной библиотечной системы выпуск журнала «Седьмой материк», издаваемый работниками и читателями «...о делах библиотечных и не только» (<http://www.childlib.info/index.php?p=topics/materik.htm>), а на сайте Невинномысской центральной городской детской библиотеки — газету для читателей-школьников «Библионик» (№ 1–15, издаётся с 2004 года). В этом же ряду новаций в Интернете: Ивановская областная библиотека для детей и юношества с электронной версией журнала «Волшебная шляпа», предназначенного детским и сельским библиотекарям области; пермские гимназии № 4 и № 92 (электронная газета учащихся «VIVAT» для учащихся и учителей); Новоуральская центральная городская библиотека для детей и юношества (ежеквартальная библиографическая газета «Сезоны», выпускаемая для отделов и филиалов библиотеки «и для всех, кому интересно», которая весной 2009 года насчитывала уже 10 выпусков).



**Ставропольская краевая детская библиотека  
им. А.Е. Екимцева**

Со своим «лицом» вебблиографический и методический сервисы на сайте Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е. Екимцева (<http://www.childlib.stavedu.ru/>).

Так, в свой грамотно составленный, хорошо и понятно структурированный, аннотированный путеводитель по ресурсам Интернета библиотека собирает сайты, помогающие школьникам и учителям узнать, какие памятники древности существуют в Ставрополе, откуда произошло его название и «самое-самое» интересное в современной жизни города. Наряду с этим предлагает сайты «к уроку ОБЖ», «к уроку по информатике», «...по истории», «...географии», «...астрономии», «...русского языка», «...литературы»... — к урокам по всем основным школьным предметам. Кроме этого обращает внимание на некоторые полнотекстовые библиотеки, подходящие для чтения сказок и других произведений литературы (см. приложение 2).

Библиотекарям края в целях содействия их профессиональному самообразованию этой библиотекой предлагаются регулярно выпускаемые, профессионально оформленные шорт-обозрения «По страницам профессиональной прессы». Раздел сайта «Методическая помощь» включает рубрики «Точка опоры», «Над чем кипит работа», «Конкурсы», «В копилку методиста». Предприняла библиотека и попытку реализации **корпоративного проекта** по организации виртуальной справочной службы «Спроси, и мы ответим», имеет свой подход к развитию рекомендательно-блиографических сервисов и много лет подряд поддерживает их в хорошем состоянии.

Оригинальный стиль общения с молодыми пользователями сети и преподнесения им своих сервисов избрала МУК «Библиотечный центр для детей и юношества «Читай-город»» (г. Великий



Новгород), назвав свой сайт «Жизнь и сны книжного человека и его кота» (<http://www.younglib.novgorod.ru/index.php?block=2>).

Примечательными сторонами сайта являются несколько баз данных онлайн, в том числе о героях — уроженцах земли новгородской. Есть разделы «КнигоНЯНЯ» и «Выставки в пространстве». С 2010 года библиотека посвящает выставки великим художникам-иллюстраторам. А озаглавив их «ИЛЛЮСТРАТОРУРА», предлагает своим пользователям почти головоломку. Внимание задерживается, и лишь прошагав непосредственно к выставке (собственно, эта цель очевидно, и ставилась — заставить читателя задержаться на сайте, узнать, почему так назвали виртуальную выставку), можно расшифровать такое странное слово. Оказывается, надо читать: «ИллюстраторУРА!». Вполне понятное и, главное, соответствующее замыслу выставки, правильно подобранное заглавие. И такие нестереотипные «образы» создаются не только в данном разделе. Есть раздел «Обновки». Однако здесь уже легко можно догадаться, что в нем мы найдем информацию о новых поступлениях в библиотеку. А вот почему «каталог ссылок» меняет правильную букву на неправильную и называется «КОТалог ссылок» — задачка уже с большим количеством непонятного. Традиционные сервисы, безусловно, можно и нужно как-то особо выделять и называть с учётом специфики вкусов и запросов юной аудитории сайта, но только вот, стремясь к оригинальности, ни в коем случае нельзя сводить всё в конечном счете к оригинальничанью. Сайт, о котором идет речь, при каждом его просмотре оставляет лично у меня очень хорошее впечатление своей сервисной составляющей и наполнением разделов, мне нравится предложенная игра в слова, импонирует неувядающая фантазия его создателей, но тенденция к оригинальничанью, тем не менее, прослеживается.

Можно продолжать и далее приводить примеры преимущественно положительного опыта и что-то в этой связи комментировать или акцентировать. Но объять необъятное невозможно. Существуют ограничения и для объема статьи. Вот почему здесь вынужденно прерываю анализ. Однако в заключение хотелось бы подчеркнуть: проблема развития сервисной деятельности детских библиотек в веб-пространстве актуализируется, ждет новых исследовате-



лей. Необходим сравнительный анализ сервисов, изучение эффективности библиотечных сервисных услуг в Интернете. Должны активнее подключаться к этой работе и школьные библиотекари. Зная, что делают уже успешно другие, можно, используя опыт коллег, подвести проч-

ную теоретическую базу под свою работу в веб-пространстве, сбалансировать её, наполнить интересным содержанием, новыми сервисными услугами. И пусть они будут всегда ассоциироваться со смыслом слов «добродетель», «польза», «годиться», «пригодиться» и «помощь».

Приложение 1

## Рекомендательно-библиографический сервис на сайте Центральной городской детской библиотеки имени А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга

### ИЗ РАЗДЕЛА «КНИЖ»

#### ■ Персоналии

«Ох, семья, семья...» —  
библиографический список (А.С. Пушкин)  
Разноцветные моря Святослава  
Сахарнова, к 85-летию детского писателя  
Горячие точки сердца. Памяти Михаила  
Дудина посвящается...  
Корней Чуковский — детям!  
Удивительные приключения «Волшебника  
страны Оз» в России  
«Все волновало нежный ум...», ко дню  
рождения А.С. Пушкина  
Свет дневной звезды — памяти Ольги  
Фёдоровны Берггольц  
В гостях у Тома Сойера и Гекльберри  
Финна (Марк Твен)  
Здравствуй, сказочник прекрасный!  
(Г.Х. Андерсен)

#### ■ Праздники и знаменательные даты

«Аз да Буки — а потом другие науки» —  
День славянской письменности и  
культуры  
Рождество  
Мы встречаем Новый год!  
К Дню народного единства  
Кто стучится в дверь ко мне?  
Русская Масленица  
День святого Валентина  
День учителя

#### ■ Великая Отечественная война

Война далекая и близкая  
Дети блокадной поры...

#### ■ Чтение для души

Что ни книга — то чудо!  
«Писатели хорошего настроения!»

«Ура!!! Каникулы!!!»

«Мне друг посоветовал прочитать...»

«Неделя полная чудес!»

В семейном книжном шкафу

В ожидании чуда

Почитай мне сказку на ночь...

Пять вечеров с детской книгой

Большая компания для маленьких детей  
— поэзия для детей

Поросята тоже дети... —  
библиографический список книг про  
поросят

Лето, каникулы, солнце, друзья...

Год собаки

На летние каникулы с хорошей книгой

Разноцветный мир игрушек

Читаем и играем с Барби

#### ■ С пользой для учебы

«Прочитал, а теперь посмотри на DVD!»

Путешествие с литературой в географию!

Домашний персональный компьютер:  
быстро и понятно

Родословная школьных вещей

Ищи меня на сайте

Россия — наша Родина!

Мифы в мировой художественной  
литературе

Я познаю мир

Образы в литературе

Умные книги для школьников!

#### ■ Книги для внимательных взрослых

Книги для внимательных взрослых





## Фрагмент вебблиографического путеводителя на сайте Ставропольской краевой детской библиотеки им. А.Е. Екимцева

([http://www.childlib.stavedu.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=16&Itemid=46](http://www.childlib.stavedu.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=16&Itemid=46))

### К УРОКУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Чумаков Ю.Н. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. В мире стихотворного романа»** (<http://knigorod.gmsib.ru/index.php?resource=10006&rec=375&vw=1>)

Электронная версия учебного пособия, которое вышло в серии «Перечитывая классику» издательства МГУ. Текст можно скачать на данном сайте. Традиционные истолкования «Евгения Онегина» строятся «от содержания»: исследователи ведут речь о проблематике романа, реализме, характерах героев, общественных взглядах автора и т.п., отвлекаясь от стиха, сюжетной коллизии, реальной структуры персонажей. В данной книге сохранены все проблемы, но читателю предлагается прийти к ним от стихотворной формы. Поэтому речь здесь идет о структуре текста, парадоксальном и сложном строении произведения, о его стилевых особенностях.

Для преподавателей вузов, специалистов-филологов, студентов, абитуриентов, а также широкого круга читателей.

**«Уроки стихосложения для самых маленьких» на сайте «Книгород»** (<http://knigorod.gmsib.ru/index.php?resource=10006&rec=351&vw=1>)

Автор этого пособия Е.Н. Нулин в доступной форме объясняет основные понятия и термины стихосложения: «стопа», «ямб», «хорей» и т.д. Пособие состоит из пяти частей.

**«Краткое содержание произведений»** (<http://briefly.ru/>)

На этом сайте размещены краткие пересказы программных школьных произведений русской и зарубежной классики. Всего авторов — 536 (русских — 188, зарубежных — 348). Всего произведений — 1268. Есть функция добавления заявки на написание пересказа, которого нет на сайте.

**«Я иду на урок литературы»** (<http://lit.1september.ru/urok>)

Сайт создан на основе материалов, опубликованных в газете «Литература».

Они размещены по темам:

- древнерусская литература;
- литература XVIII в.;
- литература первой половины XIX в. (Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.);
- литература второй половины XIX в. (Ф.М. Достоевский, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой и др.);

- литература конца XIX — начала XX в. (А.А. Ахматова, А.А. Блок, И.А. Бунин, М. Горький, А.П. Чехов, О.Э. Мандельштам и др.);

- литература советского периода (М.А. Булгаков, А.П. Платонов, М.А. Шолохов и др.);

- литература постсоветского периода;

- литература русского зарубежья (И.А. Бродский, В.В. Набоков и др.);

- зарубежная литература.

**«Культура письменной речи»** (<http://www.grammar.ru/LIT/>)

На сайте есть раздел «Русская литература», в котором следующие рубрики:

- хрестоматия (произведения школьной программы 9–11 кл.);

- словарь литературных терминов;

- жанры сочинений (литературно-критическая статья, рецензия, эссе);

- примеры сочинений; типичные ошибки; изложения; тесты и задания.

Зайдя на данный сайт, вы научитесь составлять план анализа поэтического текста (восприятие, истолкование, оценка).

**Добрые сказки** (<http://www.dobrieskazki.ru/domplants.htm>)

Здесь помещены сказки:

- о семье, папе и маме;
- о красках и картинах;
- о музыке и музыкантах;
- о цифрах и математике;
- о буквах и родном языке;
- о профессиях и мастерах;
- о дружбе, мудрости и любви;
- о природе и красоте Земли;
- о деревьях и растениях;
- о комнатных цветах;
- о фруктах и ягодах;
- об овощах и грибах;
- о злаках и целебных травах.

**«Детский мир»** ([http://skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://skazochki.narod.ru/index_flash.html))

Не только почитать, но и послушать сказки можно на сайте «Детский мир».

**«Дорогами сказок»** (<http://www.teremok.pp.ru/>)

На сайте «Дорогами сказок» вы найдете загадки, а также народные сказки (русские, украинские, белорусские, народов Севера, народов Востока); сказки русских писателей; сказки зарубежных писателей (братьев Гримм, Шарля Перро и др.). Все эти сказки можно прослушать.



## ЧИТАЛКА «ШБ»

В.Л. ВИНОКУР

# Библиотека и библиотекари Царскосельского (Александровского) императорского лицея

К 200-летию ОСНОВАНИЯ ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ЛИЦЕЯ

Продолжение. Начало см. ШБ № 9–10, 2010

### ПЕРВЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ЛИЦЕЯ

#### Барон во главе библиотеки

В 1817 году директор лицея Егор Антонович Энгельгардт принял на должность гувернера двадцативосьмилетнего **барона Александра Федоровича фон-дер Остен-Сакена**, который в том же году был назначен также и библиотекарем лицея.

Публикаций, посвященных жизненному пути первого библиотекаря Царскосельского лицея, отыскать не удалось, если не считать кратких сведений о годах приема барона на службу и его увольнения из лицея, а также о полученном им образовании, приведенных в книге И. Я. Селезнева (повторяемых в дальнейшем в публикациях других авторов). Скромная биография Александра Федоровича оказалась оттеснена на задний план многочисленными представителями известного с XV века рода прибалтийских немецких аристократов: графов, баронов и нетитулованных дворян Остен-Сакенов и фон-дер Остен-Сакенов, отличившихся на российской военной и дипломатической службе.

Первый библиотекарь Царскосельского лицея родился в 1789 году на территории Лифляндской губернии в Прибалтике. Барон Александр Федорович (согласно церковным метрическим записям: Александр Ремберт) фон-дер Остен-Сакен принадлежал к «Эзельской ветви» баронов фон-дер Остен-Сакенов, обосновавшейся с начала XVIII века на острове Эзель (ныне: принадлежащий Эстонии остров Сааремаа) в Балтийском море. Предки барона служили королям Швеции. Его родителями были Рейнгольд Фридрих (1755–1829) и Юлиана, урожденная

фон Функен. Александр был старшим сыном. Помимо него, в семье росли двое сыновей и три сестры.

Начальное образование юный Александр получил в Могилеве. Затем он окончил курс обучения в Гейдельбергском университете, после чего в Швейцарии изучал сельское хозяйство у Фелленберга и некоторое время учился у Песталоцци. В лицее, где в числе прочих предметов лицеистам преподавали и основы сельского хозяйства, было известно о его увлечении ботаникой и сельскохозяйственным растениеводством.

**В списках служащих Царскосельского лицея за 1822 год, в числе чиновников, «в ведомстве конференции состоящих», указан и «Библиотекарь, 9 кл<асса> барон Александр Федоров<ич> фон-дер Остен-Сакен, он же гувернер, ордена с<вятой> Ан<ны> 3 ст<епени> кав<алер>». Обращает на себя внимание, что в официальном списке чиновников Российской Империи, прежде всего, упоминается должность библиотекаря, а уже потом должность — гувернер (т.е. педагог-воспитатель).**

Именно барон Александр Федорович, получив в 1818 году шкафы и книги из библиотеки Царскосельского дворца, занимался их расстановкой, вел работу по составлению каталогов, в которых следовало отразить литературу, получавшуюся лицеем из различных источников. **При его непосредственном участии были составлены и утверждены в 1818 году на заседании Конференции лицея «Правила пользования библиотекой, а равно как газетами и журналами».** Разделяя педагогические взгляды директора лицея Е.А. Энгельгардта он,



как педагог-воспитатель и библиотекарь, поощрял чтение и литературные опыты лицеистов.

С.Д. Руденская в своей книге, посвященной истории Царскосельского лицея, приводит текст письма директора лицея А.Е. Энгельгардта недавнему выпускнику лицея Ф.Ф. Матюшкину от 19 января 1818 года, в котором, в частности, упоминается и барон Александр Федорович: **«Мы получили и уже принесли к себе 1). Библиотеку императрицы Екатерины, которая стояла в Яшмовых комнатах и 2). Библиотеку императора, которая стояла в Александровском дворце. Сия последняя отдана нам со всеми шкафами.< ... > Теперь мы можем уже говорить, что есть у нас библиотека. Сакен хлопочет, разбирает и устанавливает её».**

Поскольку в период руководства лицеем Е.А. Энгельгардта — с 1817 по 1823 год, на должность инспектора этого учебного заведения никто не назначался, все вопросы библиотечной деятельности решались А.Ф. фон-дер Остен-Сакеном непосредственно с директором лицея, который контролировал работу библиотеки.

Помимо организации библиотечного дела в лицее, на плечи барона Александра Федоровича легли и заботы, связанные с восстановлением библиотеки учебного заведения после большого пожара 12 мая 1820 года, уничтожившего около половины Царскосельского дворца, церковь, помещения лицея, комнаты императрицы Марии Федоровны. Е.А. Энгельгардт писал по этому поводу: «Сгорел, брат ты мой, сгорел наш лицей от крыши до погреба и, кроме стен, черным дымом, ничего не осталось».

## ИЗ ПИСЕМ Ф.Ф. МАТЮШКИНА

К величайшему сожалению, портретов и каких-либо сведений о внешности и характере первого библиотекаря Царскосельского лицея обнаружить не удалось. Тем не менее, думаю, что барон Александр Федорович фон-дер Остен-Сакен был добрым, неконфликтным человеком, страстным любителем ботаники и знатоком сельскохозяйственного растениеводства. В противном случае маловероятно, чтобы спустя три года после окончания лицея его выпускник, находившийся при этом в весьма стесненных условиях, стал бы сообщать сведения, представляющие интерес для своего бывшего гувернера.

Однокурсник А.С. Пушкина Федор Федорович Матюшкин, ставший после окончания Царскосельского лицея офицером военно-морского флота, принимал участие в экспедиции по изучению побережья Северного Ледовитого океа-



Лицейист Ф.Ф. Матюшкин<sup>1</sup>



Адмирал Ф.Ф. Матюшкин<sup>2</sup>

на, проходившей в период с 1820 по 1824 гг. под начальством Ф.П. Врангеля. В своих письмах к директору лицея Е.А. Энгельгардту бывший лицеист неоднократно сообщал сведения, представлявшие научный интерес для любителя ботаники барона Александра Федоровича.

Так, в письме из Иркутска, датированном 23–30 мая 1820 г., молодой флотский офицер иронизировал по поводу предоставленной ему в этом городе убогой квартиры в доме-землянке, на крыше которой густо росли разнообразные травы и цветы: «Скажите барону Сакену, что квартира моя была бы для него редкая, неоцененная находка! Кровля зеленая. Какая богатая флора! В каком изобилии! Анемона patens, vernalis, sibiria, pratensis narcissiflora растут около трубы, взгляните, там далее вьется Potentilla fragarioides и bifuria, а вот здесь к жолобу смотрится Adonis apennina — Какие ароматы! Какой прекрасный холмик! Вы не подумайте, однако же, Егор Антонович, что я, сидя на кровле, ботаникую, — нет, нет! Я с улицы, стоя подле дому, смотрю на крышу, не подумайте опять, что я сделался... великаном, — нет, во мне все еще 8 или 9 вершков. — Наконец, я спустился в верхний этаж своего пресловутого дома. — Опять вспомнил Сакена».

В письме, отправленном в адрес директора Царскосельского лицея 20 ноября 1820 г. из Нижне-Колымска, Ф.Ф. Матюшкин, несмотря на тяжесть передвижения по необжитым пространствам северо-востока Сибири, тем не менее, находил возможность сообщать для лицейского библиотекаря ценные сведения о флоре Якутии и Колымского края.

«Мы ехали всю ночь, солнце взошло, и мы все еще на лошадях, и все еще голый, местами покрытый мхом камень. Около 9-го часа мы увидели первые деревья и островок, покрытый тра-

<sup>1</sup> Сайт «Энциклопедия» <http://wiki.rgo.ru/2169-page2108.html>

<sup>2</sup> Всероссийский общественный журнал «Моя Россия» 2009 г. (<http://www.moya-rossia.ru/ePages/PushkinFriends.html>)



вой. Лошадей перевели на остров, а для себя разбили палатку в роще.

Я бросился от усталости на землю. Зеленеющая трава показалась мне лучшей постелью — я готов был заснуть, но попадись мне на глаза *Potentilla anferina*, я ее сорвал, начал считать тычинки и пестики, вспомнил барона Сакена, Царское Село, — и сон пропал. — Чтобы подарить моего учителя, я было начал ботанизировать, но к моей досаде (другой бы тому радовался) я нашел токмо два знакомых цветка *Pans* и *Geranium situestris*. Зачем не растет *Campanula rupestris* Linae Boreatis. Но как бы то ни было, я бросил цветы (мхов у меня собрано множество пород) и стал разбирать деревья. В ежедневных моих записках приведены разные породы деревьев, здесь растущих.

<...> Но довольно теперь для барона Сакена».

К середине пятидесятих годов XIX века, когда барон Александр Федорович выходил в отставку, бывший лицеист Федор Федорович Матюшкин в звании контр-адмирала занимал должность вице-директора инспекторского департамента Морского министерства.

### ЧЛЕН ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЩЕСТВА ЛИЦЕИСТОВ

Нельзя не упомянуть и об обстоятельстве, возможно, приведшем не только к скорому завершению педагогической деятельности как директора этого учебного заведения, так и самого барона Александра Федоровича, но также сыгравшем пагубную роль в дальнейшей судьбе и всего Царскосельского лицея. Гувернер и первый лицейский библиотекарь стал членом основанного в стенах этого учебного заведения в 1821 году, при непосредственном содействии его директора Е. А. Энгельгардта, «Общества лицейских друзей полезного» (далее: «Общество»).

Появление в стенах лицея литературного общества лицейстов было неслучайным. Его образованию предшествовали выпуски воспитанниками лицея собственных журналов. Так, лицеистами III курса в период с 1818 по 1821 гг. издавались следующие рукописные журналы: «Лицейский Аргус», выпускавшийся с 1817 г. по 15 марта 1821 г.; «Весна» (весна 1818 г.); «Свободные часы» (декабрь 1818 г. — февраль 1819 г.); «Сотрудники Мома» или «Лицейский Мом» (октябрь 1819 г. — декабрь 1819 г.); «Беседы в пиэтическом квартале» (январь–март 1820 г.); «Питомец фантазии» (март 1821 г.) и «Муза возобновленного лицея» (ноябрь 1821 г.).



*Дортуар Пушкина. Музейная реконструкция*

Большинство статей, размещенных в рукописных журналах, написанных анонимно самими лицеистами, было посвящено их жизни в стенах учебного заведения. Лицей представлялся государством, жителями которого являлись лицеисты. Им противостояли «консулы» — гувернеры, пытавшиеся всячески ограничить права и свободы учащихся, что порождало периодические восстания «граждан»-лицейстов и нелюбимые характеристики, дававшиеся в статьях «консулам». Всем «государством» правил Император (или диктатор) — директор лицея, отношение к которому со стороны авторов статей было достаточно благожелательным.

Из числа служащих лицея, кроме самого директора Е.А. Энгельгардта, в члены этого Общества был принят только гувернер барон Александр фон-дер Остен-Сакен, который, при вхождении его в состав Общества на 8-м заседании, состоявшемся 30 декабря 1821 г., произнес перед присутствующими торжественную речь.

Помимо Александра Федоровича и директора лицея, членами Общества стали лицеисты III курса, окончившие учебное заведение в июне 1823 года:

— Андрей Андреевич Белуха-Кохановский (по результатам выпускного испытания удостоенный серебряной медали лицея и впоследствии служивший в Министерстве финансов);

— Дмитрий Николаевич Замятнин (также удостоенный серебряной медали, будущий министр юстиции в годы правления Александра II,



принимавший непосредственное участие в осуществлении прогрессивных судебных реформ 1864 года; в дальнейшем член Государственного Совета и сенатор);

— Сергей Павлович Убри (окончивший лицей с золотой медалью и служивший в дальнейшем в Российских посольствах за границей);

— Андрей Васильевич Малиновский (награжденный по результатам итоговых испытаний большой золотой медалью и ставший офицером гвардейской конной артиллерии. При этом стоит заметить, что назначение в гвардейскую конную артиллерию получали только три лучших выпускника из каждого курса Императорского Пажеского корпуса);

— Николай Иванович Васьков (впоследствии действительный статский советник, служивший в Министерстве юстиции);

— избранный в члены общества на 10-м собрании лицеист Анатолий Евстафьевич Жадовский (по завершении обучения награжденный серебряной медалью и закончивший карьеру в Министерстве финансов, в чине тайного советника);

— Эдмунд Самсон.

В уставе «Общества Лицейских друзей полезного» указывалось: «Все высшие учебные заведения, признав пользу, приносимую так называемыми литературными обществами, учредили таковые между собою. Они, без сомнения, суть верные средства распространять круг наших сведений и понятий, утвердить нас в приобретенных уже понятиях, познакомить нас самих с недостатками и способностями нашими, и вообще внушать охоту к образованию».

Действительными членами этого литературного Общества могли стать только воспитанники лицея старшего возраста, а почетными членами как воспитанники старшего возраста, так и «из преподающих, гувернеров, а со временем и из посторонних лиц».

В пункте IV Устава Общества предусматривалось, что «Действительные члены обязаны каждый в свою очередь прочесть в собрании какое-либо свое сочинение, рассуждение, а иногда и перевод, о коих по изъясненному ниже сего порядку производится общее суждение. При сем Общество <...> желает получать все таковые сочинения, предпочтительно на иностранных языках, для усовершенствования себя в оных».

**Устав предусматривал членство в Обществе с ежемесячным членским взносом в кассу Общества — 2 рубля. Взносы предназначались на приобретение книг для будущей библиотеки Общества.**

Собрания Общества могли быть публичными и частными. На публичные собрания приглаша-

лись «все воспитанники Лицея, Профессора и преподающие, а со временем и посторонние особы».

Однако пункты устава Общества, регламентирующие проведение частных собраний его членов, фактически устанавливали положения, присущие тайной организации.

Так, на частные собрания, которые предполагалось проводить «каждую неделю, по пятницам в вечеру» могли присутствовать только действительные члены Общества — т.е. исключительно воспитанники лицея.

Согласно пункту VII Устава Общества «Все в частных собраниях происходящее, как-то: чтение сочинений, суждения и критики об оных, поправки и перемены по общему мнению в сочинениях сделанные, принятие или неприятие какого-нибудь сочинения и пр. должно оставаться между членами и ни под каким видом не должно быть разглашаемо или пересказываемо посторонним лицам».

Пункт XIX предусматривал правило исключения из числа членов за разглашение информации «о частных действиях общества».

Всего за период с 11 ноября 1821 г. по 14 января 1822 г. состоялось одиннадцать собраний. Каждое собрание оформлялось протоколом, который подписывался всеми присутствовавшими членами Общества. При этом темы отдельных сочинений звучали весьма остро для того времени.

Д.Н. Замятнин представил на суд членов Общества четыре своих сочинения: «Взгляд на законодательство Екатерины Великой», «Взгляд на нравственное состояние Европы наших дней», «Об общественном мнении», «Мизантроп», сочинение Мольера, и «Филинт Мольера», сочинение Фабра д'Эглантина.

А.А. Белуха-Кохановский представил сочинение: «Ответ другу на его вопрос: если бы вы не жили в настоящем веке, в каком из прошлых веков вы предпочли бы жить?» и «Что более вредно для государства: частые войны или порочная администрация?» (!)

Обществу также были представлены статьи других действительных его членов-лицеистов: С.П. Убри «Идеи о существовании Бога и о бессмертии души суть основы добродетели и высшего счастья человека»; А.Е. Жадовского «Причины побед России над Швецией»; Э. Самсона «Торговля неграми»; Н.И. Васькова — две басни (подражание Песталоцци): «Стена, фундамент и лепные украшения» и «Дуб и трава», А.В. Малиновского «Взгляд на главные революции в истории России». За исключением статьи о законодательстве Екатерины Великой, все остальные



сочинения были представлены на французском языке.

Директор лицея намеревался получить официальное разрешение на деятельность этого литературного общества, однако после ознакомления с его уставом Министр духовных дел и народного просвещения князь А.Н. Голицын направил на имя Е.А. Энгельгардта письмо, датированное 11 января 1822 года, в котором сообщалось: **«Его Величество, по прочтении сих правил, соизволил признать учреждение такого Общества между воспитанниками лицея неприличным и ненужным: во-первых, потому что занятия, предполагаемые для сего Общества, будут слишком их отвлекать и отнимать у них время, необходимое на повторение уроков и на упражнения гораздо полезнейшие по разным предметам учения; во-вторых, самые так называемые литературные труды учащихся не могут еще никак составлять предмета чтения для публичных собраний и собственные их суждения о сочинениях и переводах должны быть еще столько недостаточны, что им следует более слушать мнения знающих и опытных, нежели проявлять мысли свои о том, чему еще обучаются и чего потому основательно знать не могут, в-третьих, позволение воспитанникам заседать в собраниях наряду со своими наставниками и воспитателями отнимает у них должное уважение к начальствующим над ними.**

**По всем сим причинам Государю Императору не угодно учреждение такого Общества между воспитанниками».**

Решением «чрезвычайного частного собрания», состоявшегося 14 января 1822 г., Общество было ликвидировано. В конце протокола перечислены все присутствовавшие на собрании члены Общества, в числе которых и А.Ф. фон-дер Остен-Сакен.

Можно предположить, что основание, по инициативе Е.А. Энгельгардта, литературного общества лицейцев было использовано недоброжелателями и, прежде всего, графом А.А. Аракчевым в качестве одного из оснований для переподчинения лицея военному ведомству. Спустя всего два месяца после получения администрацией лицея упомянутого письма министра князя А.Н. Голицына 18 марта 1822 года волей монарха Императорский Царскосельский лицей был выведен из состава учреждений, подчиненных Министерству народного просвещения. Образовательное учреждение, готовившее своих воспитанников для гражданской службы, вошло в число заведений, «особенному управ-

лению вверенных», и стало подчиняться Совету о военных училищах, в число членов которого входил и председатель Военного департамента Государственного совета граф А.А. Аракчев.

В конце 1822 года Е.А. Энгельгард, защищая права лицея, не согласился с мнением своего нового непосредственного руководства в лице Управления Главного директора пажецкого и кадетского корпусов. В результате возникшего конфликта Егор Антонович 23 октября 1823 года был отправлен в отставку.

Представленная в 1826 году, вскоре после подавления восстания декабристов, на имя императора Николая Павловича анонимная записка, авторство которой приписывают Фаддею Булгарину, начинавшаяся словами «Что значит лицейский дух?», содержала, помимо прочего, достаточно серьезные обвинения в адрес администрации Царскосельского лицея в неудовлетворительной педагогической работе с учащимися: «Весьма вероятно, что составившееся в 1816 году тайное общество, распространив вскоре круг своего действия на Петербург, имело умышленное и сильное влияние на Лицей. Начальники Лицея, под предлогом благородного обхождения, позволили юношеству безнаказанно своевольничать, а на нравственность и образ мыслей не обращали ни малейшего внимания. И как, с одной стороны, правительство не заботилось, а с другой стороны, частные люди заботились о делании либералов, то дух времени превозмог, и либерализм укоренился в лицее в самом мерзком виде».

Естественно, что причастность барона Александра Федоровича к недолго просуществовавшему в стенах этого учебного заведения литературному обществу, с учетом обвинений в попустительстве распространению политически вредных идей среди воспитанников Царскосельского лицея, повлияла и на дальнейшую карьеру бывшего библиотекаря лицея.

## ПОСЛЕ СЛУЖБЫ В ЛИЦЕЕ

В 1824 году, вскоре после ухода Е.А. Энгельгардта, барон Александр Федорович фон-дер Остен-Сакен покинул лицей.

После женитьбы на дочери директора лицея Наталии Энгельгардт (Natalie von Engelhardt) он стал отцом шестерых детей: в 1826 г. — Ольги, в 1829 г. — Георга Рейнгольда, в 1831 г. — Александра, а также Максимилиана, родившегося 14 февраля 1833 г., Натали Марии, появившейся на свет 16 марта 1836 г. и родившейся 21 января 1838 г. Марии Анны. Казалось бы, после ухода из лицея родовитого тридцатипятилетнего остзейского барона ожидала успешная карьера.



Министерства того времени включали в себя ряд отраслевых департаментов, каждый из которых состоял из нескольких отделений, а те, в свою очередь, разделялись на более мелкие структурные подразделения — столы, руководители которых именовались столоначальниками.

Согласно списку, составленному по состоянию на 8 декабря 1824 года, одну из трех должностей столоначальников, служивших в 1-м отделении «Торговых внешних сношений» Департамента внешней торговли Министерства финансов занимал «Кол<лежский> Ас<ессор> Барон Александр Федоров<ич> фон-дер Остен-Сакен». При этом в числе младших чиновников, состоявших в должности «помощников» в том же 1-м отделении Департамента внешней торговли, в 1824 г. начинал свою службу в Министерстве финансов и выпускник Царскосельского лицея, бывший член его литературного общества Андрей Андреевич Белуха-Кохановский.

Однако не прошло и двух лет, как в конце 1826 года фамилию барона Александра Федоровича можно было найти лишь в самом конце списка чиновников 4-го отделения (Счетного) Департамента внешней торговли Министерства финансов России, где он в том же чине служил в скромной должности переводчика.

Вполне вероятно, что такому негативному повороту в карьере барона способствовали как ознакомление в 1826 году молодого императора Николая I с текстом упомянутой записки, содержавшей критику администрации Царскосельского лицея, так и события 14 декабря 1825 года на Сенатской площади Санкт-Петербурга, обрушившие не одну блестящую карьеру.

После того, как его тесть Егор Антонович Энгельгардт в 1834 году возглавил издававшуюся Министерством государственных имуществ «Земледельческую газету», А.Ф. фон-дер Остен-Сакен стал совмещать свою службу в Министерстве финансов со службой в Министерстве государственных имуществ, где трудился в качестве второго редактора этого издания. Рассчитанная на читателей — сельских хозяев, интересовавшихся растениеводством, животноводством, а также переработкой сельскохозяйственной продукции, «Земледельческая газета» сообщала о передовых методах ведения сельского хозяйства, содержала рубрики с сообщениями о новостях в этой сфере в Российской Империи и за границей. Это издание одним из первых стало размещать на своих страницах иллюстрации: рисунки растений, домашних животных, чертежи машин и зданий, а также публиковать сообщения читателей (что для периоди-

ческих изданий времен правления Николая I было редкостью).

К сожалению, на долю барона выпали тяжелые испытания. 30 марта 1841 г. в возрасте 9 лет и 10 месяцев от скарлатины умер сын Александр. 8 марта 1845 г. в возрасте 38 лет при родах скончалась его жена Наталия, а 29 марта того же года умер новорожденный сын Харальд Александр.

Александр Федорович, по свидетельству своего родственника, глубоко переживал эти утраты. Оставшись с пятью детьми, из которых старшей дочери исполнилось 16 лет, а младшей — 7 лет, в 1845–1846 гг. он вынужден был уйти с должности переводчика в Министерстве финансов, продолжая служить вторым редактором «Земледельческой газеты». Он занимался редактированием этого издания вплоть до 1852 года, когда должность директора газеты была сокращена, и Егор Антонович Энгельгардт вынужден был оставить руководство редакцией в связи со сменой руководителя «Земледельческой газеты».

Кроме того, в период со второй половины 30-х годов и до 1855 года имя первого библиотекаря Царскосельского лицея упоминалось в списках служащих религиозных организаций, подведомственных Департаменту иностранных исповеданий Министерства внутренних дел.

Так, с 1837 года барон Александр Федорович уже в чине коллежского советника (равного воинскому званию «полковник») занимал одну из должностей светских заседателей в Санкт-Петербургской Евангелическо-Лютеранской консистории.

С 1837 года А.Ф. фон-дер Остен-Сакен также входил в число светских членов Евангелическо-реформаторских заседаний Санкт-Петербургской Евангелическо-реформаторской консистории, среди которых был и его тесть — действительный статский советник Егор Антонович Энгельгардт.

По сведениям середины 40-х годов XIX века барон Александр Федорович был награжден орденами Святой Анны 3-й степени и Святого Станислава 3-й степени, а также знаком за 15 лет беспорочной службы.

В 50-х годах XIX века барон снимал в Санкт-Петербурге квартиру в доме № 57 домовладелицы Герасимовой, по 5-й Линии Васильевского Острова, между Средним и Малым проспектами. Его тесть Егор Антонович Энгельгардт жил неподалеку, в одном из домов (№ 34 или 38), принадлежащих домовладельцу Буху, по 2-й Линии Васильевского острова, между Большим и Средним проспектами. В 1856 году, в возрасте



шестидесяти шести лет, барон А.Ф. фон-дер Остен-Сакен вышел в отставку.

Двое сыновей барона делали удачную карьеру. Максимилиан, успешно окончивший в 1854 году курс обучения в отделении камеральных наук юридического факультета Санкт-Петербургского университета, в 60-х годах XIX века служил в Кутаисской губернии, первоначально помощником Лесхумского окружного начальника в Мингрельском владении, а затем в чине коллежского секретаря и придворном чине камер-юнкера состоял в должности старшего чиновника особых поручений при губернаторе Кутаисской губернии генерал-лейтенанте Н.П. Колюбакине. В период с 1872 по 1877 годы барон Максимилиан Александрович занимал должность губернатора города Ставрополя. Во время службы в Закавказье он женился на княжне Саломее Чавчавадзе. Второй сын — Георгий Александрович (Георг Рейнгольд) — в 60-х годах XIX века проживал в Санкт-Петербурге, где служил в чине коллежского асессора в центральном аппарате Министерства государственных имуществ.

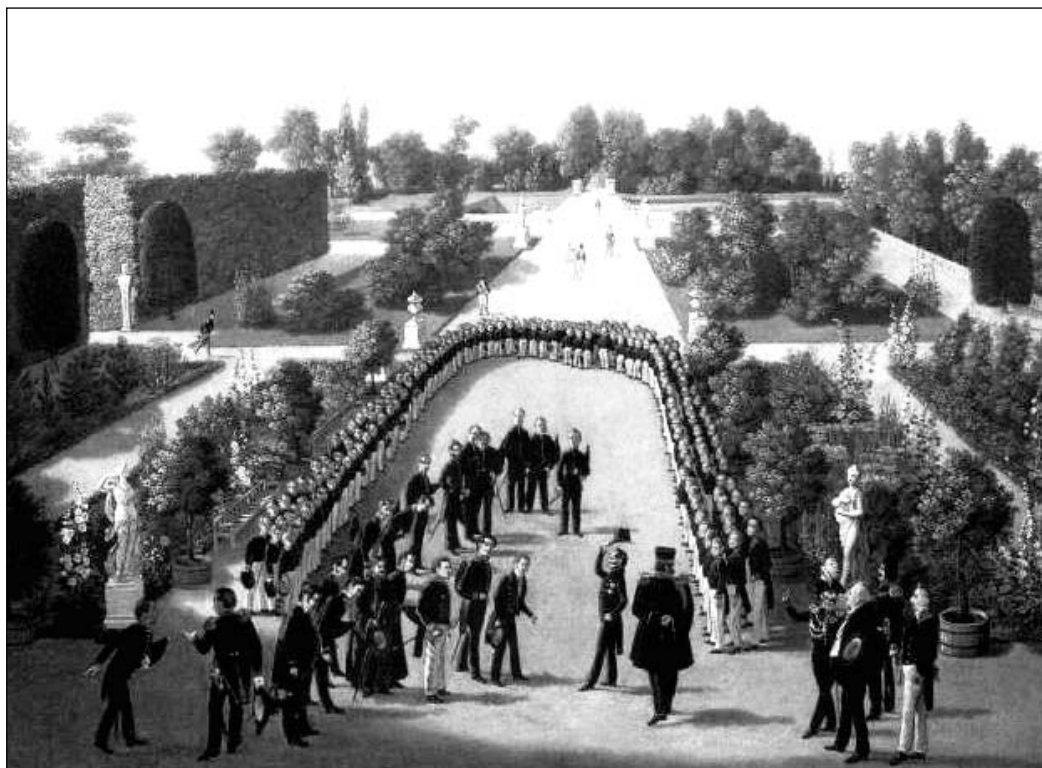
Возможно, после выхода в отставку в 1856 году, барон Александр Федорович возвратился на родину — в Прибалтику, поскольку в вышедшем в 1861 году в Германии «Универсальном лексиконе Пирера» барон Александр фон-дер Остен-Сакен, 1789 г. рождения, упомянут в качестве единственного землевладельца, помещика рода фон-дер Остен-Сакенов на террито-

рии Лифляндской губернии. Исследователь генеалогии «Курляндской ветви» рода фон-дер Остен-Сакенов Ханс Вэтьен (Hans Waetjen) в своей книге упоминает только год смерти барона — 1866-й.

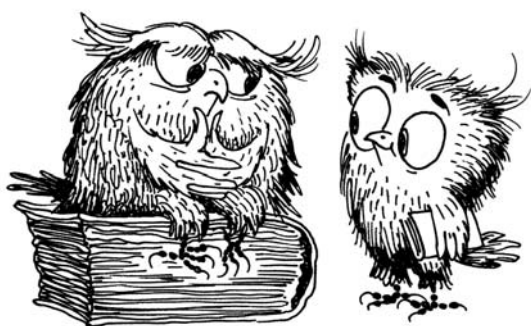
Предположение о том, что первый библиотекарь Царскосельского лицея окончил свой жизненный путь на территории одной из трех прибалтийских губерний, подтверждается отсутствием метрической записи об этом печальном событии в церковных книгах Санкт-Петербургской лютеранской консистории, к которой относились лютеранские приходы не только Санкт-Петербургской губернии, но и губерний, располагавшихся на территории современных государств: Белоруссии, Украины, Молдовы, а также южных, северных и северо-западных регионов Российской Федерации. Кроме того, отсутствуют сведения о захоронении тела барона на Смоленском лютеранском кладбище Санкт-Петербурга, где похоронены его знаменитый тесть, жена, двое сыновей, брат и другие родственники: фон-дер Остен-Сакены и Энгельгардты.

К сожалению, на страницах «Земледельческой газеты» за 1866 год, созданию номеров которой барон Александр Федорович посвятил более 15 лет, никаких сообщений об уходе из жизни бывшего редактора помещено не было.

*(Продолжение следует)*



*Торжество в Царскосельском лицее. Неизв. худож. 1830-е годы*



## БИБЛИОГРАФ РЕКОМЕНДУЕТ

**Е.Н. ТОМАШЕВА,**

кандидат педагогических наук, доцент  
Санкт-Петербургского университета культуры и  
искусств

# Феномен русской литературы XX века

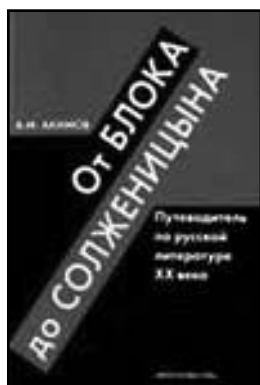


Вышла в свет **новая книга** доктора филологических наук, профессора **Владимира Михайловича Акимова «От Блока до Солженицына: путеводитель по русской литературе XX века»** (СПб: Искусство-СПб, 2011. — 575 с.). Книга интересна как попытка и результат

масштабного обзора и анализа уникального явления, которым является русская литература, в сложной ситуации её развития в России и за рубежом, начиная с последнего десятилетия XIX и до начала XXI века.

Это результат многолетнего научного труда и размышлений автора, попытка расставить собственные акценты в этой теме, привлечь внимание самого широкого круга читателей к углублённому изучению этого феномена, тесно связанного со всей российской историей.

Идея создания подобного путеводителя давно носилась в воздухе. Сам В.М. Акимов ещё в начале 90-х годов впервые пытался подойти к её осуществлению, выпустив небольшое пособие — «конспект-путеводитель» для старшеклассников и абитуриентов «От Блока до Солженицына» (СПб, 1993, 1994). Основной крен в этом пособии был библиографическим, ведь тогда ещё и сам отбор имён и выявление литературы о писателях были первостепенной задачей, поскольку компьютеризация в нашей стране делала лишь первые шаги, а



рассеянность материала в основном в периодических изданиях и поиск его были весьма затруднены даже для специалистов, не говоря уже о массовом читателе.

Опытном научного поиска материала и его раскрытия автор владел хорошо, имея за плечами около десятка библиографических работ, изданных Государственной публичной библиотекой им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Как исследователь литературы, А.М. Акимов хорошо понимал, что сбор материала — это первый шаг к изучению проблемы. Не менее важным было и то, насколько вся наша общественная жизнь, и филологическая наука в том числе, в те годы были готовы к осуществлению столь масштабного исследования. Отмеченные выше расплывчатость, разобщенность публикаций, их рассеянность в периодических изданиях, затрудняющие доступ к ним, а главное — отсутствие углублённых исследований в России по этой проблеме и затруднённое знакомство с материалами, вышедшими за её пределы, были характерными для ситуации конца 80-х — начала 90-х гг. XX века. Понадобилось около двух десятилетий для появления в нашей стране литературных монографий, сборников научных трудов, организации многочисленных научных конференций, дискуссий и обсуждений, начала изучения огромного пласта зарубежных публикаций. Как свидетельствуют научные филологические исследования самого А.М. Акимова (например, работа «Сто лет русской литературы. От Серебряного века до наших дней», написанная совместно с А.Н. Акимовой и ставшая одной из первых работ подобного рода. СПб, 1995), а также материалы, собранные им в только что вышедшем путеводителе, сегодня ситуация во многом изменилась, о чём говорит весьма обширный список литературы, изданной и переведённой только в России (раздел «Источники» — С. 539–559). «В этом литературном пространстве, — отмечает ав-



тор, — отныне нам надлежит существовать, его осваивать» (С. 8).

Подобного путеводителя, адресованного широкому кругу читателей — от старшеклассников, учителей и студентов-гуманитариев до специалистов, тех, кто изучал русскую литературу в разные периоды жизни советского государства и не имеет о ней достаточно полного современного представления, а также тех, кто изучает её сейчас, — подобного путеводителя у нас ещё не было. Выход этой книги при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» — очень важное и своевременное событие в культурной, научной и образовательной жизни России на фоне бесконечных реорганизаций, которым подвергается российская образовательная система в последние десятилетия, особенно в области преподавания отечественной литературы в общеобразовательной школе. Путеводитель будет очень полезен всем, кто захочет выбрать для себя гуманитарную профессию, и тем, кто захочет больше узнать об отечественной литературе за рамками школьной программы.

Чем в первую очередь привлекает внимание эта работа?

Она панорамна и многопланова, она проблемна, она научна и современна. Литературно-образный стиль, простота и доступность изложения материала автором — лектором высшей школы (Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств), хорошо знающим предмет, увлечённым человеком, передающим эту увлечённость слушателям и читателям, — привлекают к ней внимание. Личный взгляд на поднимаемые проблемы — ещё одно немаловажное достоинство книги, которая, как пишет сам автор, «несёт печать надежд и иллюзий нашего времени, следы ограниченности и неполноты знания лишь открывающейся нам подлинной картины исторических судеб русской литературы» (С. 8).

А.М. Акимов предстаёт человеком, имеющим богатый опыт общения с самыми разными аудиториями, в первую очередь с молодёжной. Внимательный к своим читателям, автор очень тактично, кратко знакомит их с новейшими литературными терминами (С. 560–562), которые встречаются довольно часто, но не всегда бывают понятны им: амбивалентность, архетип, денотат, дискурс, нарратив, оксюморон, симулякр, эскапизм и др. Такой словарь окажется весьма полезным многим при чтении книги, в особенности старшеклассникам и их учителям. Автор учитывает и такие особенности нынешних старшеклассников, как неплохое владение компьютером, с одной стороны, и недостаток времени, с другой, накладывающие отпечаток на их чтение. Это оказывает влияние на способ чтения,

который они, как правило, предпочитают выбирать самостоятельно. В путеводителе два основных раздела: «Русская литература XX века в контексте русской истории» и «Судьбы русской литературы в XX веке». Проблемный стиль изложения в первом разделе и проблемно-хронологический — во втором, именной указатель в конце сборника, а также особая структура списка литературы, названного «Источники», позволяют читателю выбрать интересующую его проблему, свой период и вектор чтения или, при желании, сосредоточить внимание на изучении роли конкретной личности в литературном процессе. Такой способ организации материала в путеводителе кажется нам весьма удачным и новаторским.

Небольшое, но ёмкое предисловие к книге вводит в самую суть проблемы: «Россия никогда не переживала такой напряжённой, драматической истории, как в XX веке. Это в полной мере относится к литературному процессу — с его переменами, “переломами”, многоголосием или, наоборот, управляемой, внушенной “единогласностью”, со всеми иллюзиями и прозрениями, покорностью и сопротивлением духовному насилию, взлётами и падениями» (С.3). В поле зрения автора не только официальная «советская литература», характеризующаяся им как весьма неоднородная, но и литература «самиздата», «тамиздата», андеграунда, весьма обширная и богатая литература русского зарубежья, трагичные судьбы многих русских писателей — всё то, без чего сегодня невозможно представить объективную картину развития русской литературы XX века. В книге даются суждения о русской и советской литературе крупных историков и теоретиков литературы, известных политических деятелей эпохи, приведена литература, позволяющая самостоятельно углубить знания по этим вопросам.

О содержании первого раздела путеводителя «Русская литература XX века в контексте русской истории» лучше всего скажут заглавия его разделов: «Русская литература возникла из противоречий национальной жизни»; «Литература — это образ мира, а не служение догмам»; «О литературе как слове, выражающем национальное самосознание и мирочувствие»; «Социалистический реализм как противоречие»; «Судьба русского писателя в XX веке»; «Русская литература XX века и её провинциальные корни».

Второй раздел путеводителя «Судьбы русской литературы в XX веке» освещает в проблемно-хронологическом аспекте основные направления русской литературы XX века. Большой раздел путеводителя посвящён литературе Серебряного века — «Свет и тени “Серебряного века”» (С. 55–172). Здесь раскрывается смысл понятия «Серебряный век», его границы, национальные истоки, направле-



ния, течения и группировки. Новаторскими являются главы «Серебряный век как мировой культурный синтез», «Новое понимание человека и времени», «Новый облик писателя в литературе “серебряного века”» и другие. Особенностью путеводителя в большинстве его разделов являются персональные главки, посвященные писателям. «Серебряному веку» повезло особенно, здесь выделено 22 персоналии как получивших известность, так и менее знакомых современному читателю писателей — от В.В. Розанова до В.В. Набокова.

Группируя материал второго раздела в прямой хронологии развития литературы, автор делает акценты на проблемах, особенно волнующих его, выделяя их в специальные главки, например: «1932–1941: Величие и падение литературы в условиях административно-командной системы», «Сталинские премии в области литературы, их влияние на литературный процесс и чтение», «Война и литература народного спасения. (1941–1945)», «“Оттепель” чревата “заморозками”». И они не замедлили наступить» и др. Много внимания уделяется «городской» теме, её проблемам и судьбам, «возвращённой литературе» и другим проблемам. Особый инте-

рес вызывает заключительный раздел путеводителя «Литература на рубеже XXI века: поиски новых путей» (С. 528–537). Автор не мог не затронуть здесь проблемы массовой литературы, литературы в Интернете, постмодернизма, указывая на них кратко, схематично, так как эти темы уже выходят за рамки данного путеводителя и каждая из них требует дополнительного самостоятельного исследования.

«Заключение» к путеводителю настраивает читателя на оптимистичный лад: «Мы переживаем новое трудное Возрождение... Мы начинаем понимать, что во многом этот опыт был одной из величайших кульминаций нашей и мировой истории. Без опоры на то лучшее, что было в прошлом, у нас нет будущего» (С. 538).

Книга адресована вдумчивому читателю, это — нелёгкое чтение, но тем ценнее для такого читателя стать единомышленником интересного собеседника или поспорить с автором, выдвигая и обосновывая собственную точку зрения.

Тираж книги — 3000 экз. В издательстве «Искусство-СПб» она продаётся по льготной цене (210 руб.). Адрес издательства: 191014. Санкт-Петербург, Сапёрный пер., 10, оф. 8.

**О.Л. КАБАЧЕК,**

заведующая отделом педагогики и психологии детского чтения

Российской государственной детской библиотеки, кандидат психологических наук

## Принцессология для всех

*От редколлегии: Книжка Филиппа Лешермейера и Ребекки Дотремер в переводе Ирины Кузнецовой «Принцессы неизвестные и забытые», о которой пишет автор, — о том, как стать принцессой. Но там есть и библиотечная страничка, на которой каждого читающего ожидает сюрприз.*



Говорят, эту книжку одна мама купила для себя. Но ее сразу, как увидела, отобрала шестилетняя дочь. И больше этой замечательной книжки никто не видел. Девочки, впрочем, тоже.

Это не ужасник, зря вы так подумали! Просто вместо девочки появилась принцесса.

Ведь книжка была самая принцессовская на свете. Нет, говорят знатоки, принцессочная.

Скоро и вы станете знатоками. Конечно, если прочитаете книжку Филиппа Лешермейера и Ребекки Дотремер в переводе Ирины Кузнецовой «Принцессы неизвестные и забытые».

Это книжка-справочник, книжка-игрушка и книжка стихов. И чего в ней больше — справок, игр или стихов, — никому неизвестно. Читается, как правило, совместно. В смысле, малявки и дылды, принцессы и непринцессы, зануды и повесы — все сюда! Потешьте свои читательские интересы.



Мои читательские интересы: а) насладиться книгой до отвала; б) проследить, чтоб остальные тоже ею насладились. (Впрочем, второе, кажется, уже *писательский* интерес.)

Приступаю к изучению. На первой странице — приманка (а, может быть, обманка): «Вам откроется мир принцесс, скрытый от людских глаз. **Как знать, а вдруг это кто-то из вас?**»

Кому не терпится, может сразу отправиться на последние страницы и пройти тест на принцесность. Остальные читают по порядку.

Рождение принцессы. Тут, понятное дело, можно и самим придумать варианты даров новорожденной. Авторы к этому вовсе не призывают, но это и так ясно. Если приведены «самый оптимистический», «самый оригинальный», «самый знаменитый», «самый практичный», «самый поэтический», то отчего ж не быть «самому тактичному» или «самому ужасному»? Поиграть-то всем хочется. Не только авторам Лешермейеру и Дотремеру вкуче с переводчицей Кузнецовой.

А на следующей странице любознательные могут узнать, что «спать — это рассказывать себе истории, которых еще не знаешь». Тут царство принцессы Истомы. Стоит не страницы, а целого тома! Впрочем, ничего она нам так и не рассказала — спала: устала.

А вот сестрички Миредо и Доремии не спят, а наслаждаются миром звуками. А авторы наслаждаются игрой в слова. Вы же не знали раньше, что *на самом деле* инструменты ударные нужны «для нанесения ударов в рыцарском турнире», а духовые — правильно! — чтоб вызывать «духов, привидений и призраков». Но самый любимый инструмент — тамтам (на нем «запрещается играть туттут»).

Может, это книжка не для воспитания принцесс, а для воспитания одаренных детей?

Впрочем, если принцессе, как мы узнали в начале книги, обязательно дарят *подарок* (разные там феи, как правило), то это и есть *одаренные* дети. Великое психологическое и педагогическое открытие!

А дальше в книжке схема для занятий скаканго, щекотанго и разбуянсом. Заведует всем этим принцесса оборок Санта-Рюш. «Танцевать — значит летать по земле». Если вы решили, что это маменькина дочка и какая-нибудь сюсюка, то дудки! «...Она одним взглядом обращает в пыль / тех, кто не ценит независимый стиль». Да-с! «Дурачки ее передразнивают, а ей хоть бы что. / Она обожает розыгрыши и бродяг, кото-



рые хорошо поют. / Ее любимец — придворный шут. / Терпеть не может зануд».

Нормально! Поехали дальше.

Принцесса Аль-Фавит. Ой, это про нас, библиотекарей и читателей! Нарочно не расскажу, про что написано на самой библиотечной странице! Чтоб прочитали. И узнали, отчего здесь про слезы. Нет, не потому, что некоторые дети (и некоторые взрослые) стали мало читать. А почему — не скажу: это сказочный секрет.

Ну, принцессу Болтилию мы пропустим. «Вечно всех перебивает и болтает, болтает. Просто какой-то ад. / Вдобавок ругается, как старый пират». Раньше про и для таких деток писали специальные воспитательные книжки. В стихах и в прозе. Вряд ли это сильно помогало.

А может, принцесная книжка поможет? Главное правило педагогики — бороться не с личностью, но с пороком. Вот, пожалуйста, про Болтилию: «**В мирное время невыносима, зато в военное — просто незаменима**». То есть позитивная, в сущности, личность. «Награждена за боевые заслуги орденом Оглушительного Ура». Глядишь, юмором и перевоспитаем кое-кого в мирном направлении.

Дальше идет «международный язык веера». Понятен только Лешермейеру и Дотремеру. А также Дотремеру и Лештремеру. Вкуче с Кузнецовой.

А позже (в главе «Капризьоза») мы узнаем, что «каприз — зарница плохого настроения». И что книжка про принцесс — еще и учебник поэтики. К тому ж здесь можно узнать про «великого русского дрессировщика рыб». Забыли про такого? А Несмеяну кто лечил? Тут же и про этикет.

А вот и психотерапия. Невезунда фон Стресс. Чувствуете современный педагогико-терапевтический подход? Тут описан «обижанчик двухместный» — для ссорящихся принцесс.

А вот особа, на которой «женится со скуки старый барон Хмурлон». Зовут эту красавицу Нудильда. Прочь, прочь! На следующую страницу!

Сказала «прочь» — а там Ночь. Особо мрачная и опасная персона. «Опасайтесь встречи, когда во дворце гасят свечи». Там же — принцесса Ищи-Свищи и принцесса Невидимка. Последнюю разглядеть не удалось. Даже в лупу.

«Вор — это фокусник, которому не аплодируют». Это про Финтушами и Зиг-Заг. Точно воспитательная книжка! Но не занудская.

«Дело случая — это когда случай наделал дел». Не угадаете — это не про принцессу-хулиганку, а про принцессу-прорицательницу. Очень



рассеянную, путающую имена, дни недели и карты. Вот они не так и ложатся.

А здесь про лучшую подругу принцесс — Наперсницу. Тут же и про ключи от счастья, мелким шрифтом.

А далее — про большой черный провал. Он сопровождает принцессу Амнезию. Сочувствуем! А вот и Невседома из Несуразии вместе с принцессой Рассыпанс. Читаешь про них и думаешь, а как там у принцев? У них тоже «ничего не клеится, и получается ерунда»? Впрочем я так подумала, потому что как раз на следующей странице...

На следующей странице завелся Бородадес. Это про то, как принцесса Локон-Кокон поменялась с братом, принцем Бородадесом. Чем поменялась? А не знаю, может быть, судьбой. Авторы пишут, «игра продолжается по сей день».

Глава «Гербы и/или знамена». Не думайте, что она для мальчишек! Вполне подходит девочкам-принцесскам. Так же как следующая глава «Странствия» (про Юлиану Вавилонскую) и целый выводок глав-страниц про Гитану, Лиану, Аравию, Динг и Донг и Урагаш. Между ними затесалась и Молодая Луна (та, что «четвертая дочь Полной Луны и Одинокого Медведя»). Ясно, что это всё история с географией, культурологией с болтологией. Короче, воспитание толерантности, любознательности и странности (от слов — разные *страны*). Карта мира прилагается. Если не похожа на школьную, авторы не виноваты.

Далее пошла энтомология. Ибо про Эфемериду Китайскую, из династии принцесс-однодневок.

А вслед и гидробиология. Тут про дочь Сазана де Фореля, адмирала королевского флота. Про Форелину Серебристую.

«Звери тоже люди, только они другие». Ну, правда, тут не только звери. Бабочки и птицы ж не звери, да? А кит — зверь, ибо млекопитающее. И единорог — зверь, только сказочный. Но тоже млекопитающий. Чего не скажешь про птицу Питрильпитипилилитипиль. Она не зверь, а просто птица, вот!

Есть глава «Лес». Он сумрачный.

А после него сразу идет Пупсиду, «совсем еще кроха». Самая маленькая принцессинка. Тут же и Маленький Принц. Текста мало, ибо они еще не выросли.

А дальше очень серьезная глава с важнейшим для каждой принцессы вопросом — «Как стать



королевой». План-разрез замка. Тут про башню и про мачеху... Не так страшно, как вы подумали.

Но дальше пойдет Снежная королева, точнее, ее правнучка, принцесса Льдов Изольда. Ничуть не лучше своей прабабки, только современной.

Пора изучить разнообразие дворцов и резиденций! Опять страноведение и странноведение. Впрочем, странность привносит сам читатель (читательница-принцесса).

Глава «Сад» — вполне ботаническая. Даже идиллическая. Почти и не страшная. (Если не читать про хищную орхидею и про толстопухлу гигантскую.)

А далее — сводная таблица превращений, очень ценное пособие для принцесс. Тут на оси абсцисс — поцелованные принцы, а на оси ординат — поцелуи. Или наоборот. Впрочем, умные принцессы разберутся. (Ясно, что все это в главе про принцессу Лягушетту.)

А следующие главы — для всех, для всех! «Трапезы», «Королевская кухня» и «Бомбасса Пелопонесская» про знаменитую обжору. Ой, время обеда!

«Нувоттакаяявот» — это глава про принцессу, которая боится «только одного — что на нее не обратят внимания». На ней список принцесс и заканчивается. И поделом, пусть стоит последней.

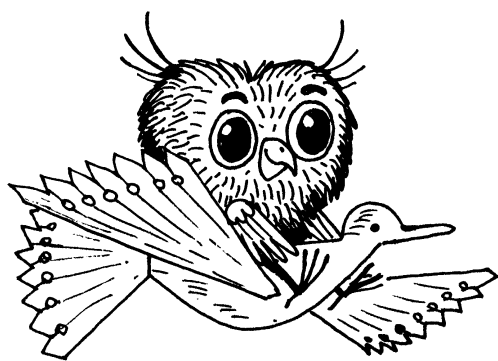
Дальше идет «Практическое руководство», помогающее распознать настоящую принцессу, а также ее разбудить, а также заставить ее замолчать. Последнее проблематично или вовсе невозможно.

**А потом идет тест «Какая вы на самом деле?» и перлы «Народной мудрости».** А еще «Словарь» и «Библиография».

И совсем в конце — «Алфавитный указатель», «Тематический указатель» и «Содержание». Они-то подлинные, непридуманные.

Ну, и всё.

Хорошая книжка для общения в семье. А также в детском саду и в школе. *Принцесс-то полным-полно.* Если которые недоразвили у себя воображение, или там знание разных детских книжек, или, к примеру, какие привычки-склонности, то — милости просим, ознакомьтесь со здешним принцессоведческим пособием. Ознакомившись — дополните его по мере своих слабых (средних или могучих) сил. Лешермейер и Дотремер (вкпе с Кузнецовой) нисколько не обидятся. Равно как и Дотремейер и Лештремер. Те и вовсе будут рады.



## БЕРЕГА КУЛЬТУРЫ

**М.В. КАРДАНОВА,**  
главный библиотекарь РГДБ

### По «Тропинке» с оркестром

О детском дореволюционном журнале  
«Тропинка»

*Иду один тропинкой луговой.  
А с высоты, как весть освобождения,  
Как вечный свет и радость без конца,  
Звенит немолчное, ликующее пенье...*

П.С. Соловьева. Цветы



**В**от-вот откроется занавес. Артисты готовы выйти на сцену. Музыканты заняли свои места в оркестровой яме. Зрители замерли в ожидании. Сейчас появится дирижер. Он определит тон, ритм, размер предстоящего коллективного действия.

Нет, стоп, ведь речь пойдет не о театре, музыке, а о литературе. Точнее, об одном литературном содружестве, издательстве и издателе — поэте и писателе, его творчестве и жизни.

Впрочем, одно другому не мешает. Поскольку единение образных средств позволяет транспонировать весь авторский путь на сценическую почву. Возможно, на сцене будет показана «Крупеничка» (1905), сказка в 3 действиях, 5 картинах, в стихах с рисунками автора, Поликсены Сергеевны Соловьевой<sup>1</sup>. Или разыграна ее же стихотворная пьеса «Березкины именины» (1909). А может быть, представлена «Свадьба Солнца и Весны» (1912) на музыку М. Кузмина<sup>2</sup>. Не исключено, что прозвучит романс А. Гречанинова<sup>3</sup> «Подснежник» на стихи П. Соловьевой. Все эти сочинения обязаны своим появлением,

естественно, названному поэту и писателю, а перед читателем — издательству «Тропинка», но прежде — детскому журналу с одноименным названием.

**В первом номере журнала в январе 1906 года на внутренней стороне обложки был помещен следующий анонсирующий текст:**

«Тропинка. Иллюстрированный детский журнал. Для детей среднего и младшего возраста. Типография П.П. Сойкина. — СПб., Стремянная, 12.

В журнале будут помещаться повести, рассказы, стихи, театральные пьесы, статьи научно-образовательного характера, ребусы, шарady и загадки.

В журнале принимают участие: Allegro, М. Бездорова, З. Венгерова, пр. доц. А. Генгель, Т. Гиппиус, К. Ельцова, Е. Кавус-Зарудная, А. Кавалевская, проф. Н. Котляревский, А. Куприн, Кл. Лукашевич, Д. Мамин-Сибиряк, Н. Манасейна, М. Маргулис, Д. Мережковский, Л. Нелидова, Э. Пименова, А. Ремизов, проф. М. Ростовцев, В. Успенский, О. Химона, О. Гюмина и мн. др.

Цель и задачи журнала — развивать в детях художественное чутье, давать им занимательное и полезное чтение, включая религиозный и сказочный элемент.

Журнал будет выходить 1 и 15 числа каждого месяца в 2–3-х печатных листах для детей среднего и младшего возраста. Адрес редакции и конторы: С.-Петербург, пл. Мариинского театра, 6. Редакторы — издатели П. Соловьева и Н. Манасейна. Подписная цена: на год с пересылкой и доставкой 3 рубля. На полгода 2 руб. [16, № 1].

<sup>1</sup> Соловьева П.С. (1867–1924) — поэт и писатель, создатель и издатель ж-ла «Тропинка».

<sup>2</sup> Кузьмин М.А. (1875–1936) — поэт и композитор.

<sup>3</sup> Гречанинов А.Т. (1864–1956) — композитор-академик.



Все строго, стройно, лаконично, как в театральной программке с названием спектакля, списком исполнителей, кратким содержанием, адресом культурного учреждения и телефонами. Своеобразный литературный путеводитель, справочник зрелищного (читательского) мероприятия.

Но что же все-таки находилось внутри журнала? Чем авторы собирались обеспечить читательское предпочтение именно его перед другими подобными изданиями? Такими как «Игрушечка», «Маяк», «Северное сияние». И другими, «серьезными», «интеллигентскими», журналами для детей: «Юная Россия», «Родник», «Семья и школа», «Юный читатель», «Всходы».

Посмотрим на содержание уже заявленного выше первого номера «Тропинки».

1906 год. Январь. № 1.

Содержание:

1. Елка и осина — сказка в стихах. Allegro.
2. Курнышкин сочельник — рассказ Н. Манасеиной<sup>4</sup>. С 5-ю рисунками.
3. Плащ Дружбы — рождественский рассказ Лауренса Гаусмана<sup>5</sup>. С англ. перевел А. Меньшов.
4. Василий Андреевич Жуковский — очерк З. Венгеровой. С портретом.
5. Живая елка — рассказ Л. Денисова<sup>6</sup>.
6. В наши дни. О 17 Октября.
7. Ребус, шарада, загадка.

«Елка и осина» — авторская христианская сказка. Осина переживает проклятие своего рода за Иуду-удавленника. Елка успокаивает ее, обещая искупить грех собственным жертвенным подвигом: «Уходит жизнь, окоченели ветви, / Огонь свечей уже не греет их, / Но помнит ель в последние мгновенья, / Осинка бедная, о горестях твоих» [16, № 1, с. 5].

«Курнышка» — котенок-найденш, живущий на кухне. Озорной, любопытный, необыкновенно дружелюбный, он стал своим для всех обитателей дома. Случайно оказался запертым на чердаке кухаркой накануне Рождества. Замерзший, голодный, испуганный Курнышка в конце концов возвращается к обеспокоенным домашним. Мир, покой и счастье воцарились в доме.

«Плащ Дружбы» — сказочная история о финском короле и его двух сыновьях. Старый король думает о наследнике. Кто им станет? Предлагает сыновьям сделать выбор, показав им Королевские Сокровища: Меч Жестокости, Шапку Невидимку, Плащ Дружбы. Какие доблести предпочтительнее для короля, кто займет

королевский трон — Воин или Миротворец? А может быть, он должен стать Невидимым, но Всемогущим?

Очерк о В.А. Жуковском З. Венгеровой<sup>7</sup>. По мнению автора, с поэтом связано «начало истинно человеческой поэзии в России». На это указывает оценка Жуковского в прекрасном стихотворении одного из больших русских людей — мыслителя и поэта Владимира Соловьева: «Там, среди берез и сосен неизменных, / Что в сумраке земном на небеса глядят, / Там на закате дня, осеннею порою, / Она, волшебница, явилась на свет, / И принял лес ее опавшею листвою / И тихо шелестел печальный свой привет. / О гений сладостный земли моей родной! / Хоть радугой мечты, хоть юной страсти жаром / Пленяла после ты...»<sup>8</sup> [16, № 1, с. 46].

«В наши дни» — обращение к читателям: «17 октября вышел манифест, в котором Государь обещал русскому народу свободу совести, слова, собраний и союзов и неприкосновенность личности. Свобода нам обещана, мы должны получить ее и передать следующему за нами поколению. Это поколение — вы, наши читатели. Но, чтобы цель жизни была яснее и достижимее, необходимы все большие и большие знания, и с этими знаниями свободно и радостно выйдете вы с тропинки на великий путь, ведущий к великой цели» [16, № 1, с. 60–62].

Беглое знакомство с содержанием первого номера журнала сразу дает понять, что новое издание не похоже на сборник случайных статей или на хрестоматию. У него есть главная тема — детство; определённый способ видения — литературно-художественный; точка зрения — нравственно-эстетическая, гражданская; руководящая идея — совместное творчество писателя с читателем. Одним словом, в нем чувствуется концептуальный подход к делу. Возможно, в начальной своей стадии, обозначая ведущий замысел, конструктивный принцип, некую творческую модель, целью которой являются дети.

Журнал — всегда дело коллективное, потому что совершается вместе — писателями и читателями, как их общее предприятие. Увлекательное, занимательное, познавательное. Творческое, поскольку делается не по шаблону, а выступает в разных вариантах, выявляет новые возможности, ресурсы, горизонты взаимодействия. Старшие, идущие вместе с младшими, и все же немного впереди них.

<sup>4</sup> Манасеина Н.И. (1869–1930) — детская писательница.

<sup>5</sup> Гаусман Лоренс (1865–1959) — английский писатель.

<sup>6</sup> Денисов Л.И. (1866–1942) — духовный писатель.

<sup>7</sup> Венгерова З.А. (1867–1941) — литературный критик, историк литературы, переводчица.

<sup>8</sup> Соловьев В.С. (1853–1900) — философ и поэт. Стихотворение «Родина русской поэзии» (1897).



Журнальное содружество объединило многих известных поэтов, писателей, художников темой детства, ставшей на рубеже веков одной из ведущих в литературе разных направлений. В «Тропинку» присылали свои сочинения А. Блок, Ф. Сологуб, А. Белый, К. Бальмонт, К. Чуковский, А. Ремизов, З. Гиппиус и др. Оформляли издание И. Билибин, М. Нестеров, Т. Гиппиус, А. Линдеман, Е. Кругликова и др.

За семь лет существования журнала сама П. Соловьева опубликовала в нем множество стихов, сказок, рассказов, пьес, а в издательстве было выпущено более 20 ее книг для детей («Жизнь Хитролиса», «Елка», «Куклин дом» и др.). Одним из важных этапов литературной деятельности П. Соловьевой стал первый полный перевод на русский язык «Приключений Алисы в Стране чудес» Л. Кэрролла (1909).

Пишущие — это пишущие. А вот читающие... Взрослые, подбирая или создавая что-либо для ребенка, руководствуются, прежде всего, своими личными понятиями о том, что ему нужно и интересно, и на этом основании сами определяют круг чтения, то есть диктуют, что читать. Но ребенок выбирает то, что нужно ему. Был ли читатель у «Тропинки»? И кто он?

Журнал, издаваемый П. Соловьевой, читали взрослые и дети преимущественно из интеллигентных, писательских семей. Аудитория благодатная и благодарная, но не очень широкая. К ней принадлежали и многие авторы «Тропинки». В смысле адреса и адресата. Родословного. Они сами были читателями с раннего возраста. И писали для детей и детства, как некоего идеала, символа особого восприятия и творения мира и самих себя.



**С.М. Соловьев**



**Поликсена Соловьева**

К этому кругу принадлежала и Поликсена Сергеевна Соловьева (20 марта 1867 — 16 августа 1924), поэт и писатель, редактор журнала «Тропинка», дочь известного историка Сергея Михайловича Соловьева (05.05.1820 — 04.10.1879) —

автора многотомной «Истории России с древнейших времен».

Двенадцатый, последний ребенок в профессорской семье, известной своими строгими устоями. Слишком строгими, чтобы не возвращаться потом, во взрослой жизни, к теме детства, каким оно бывает и каким хочется, чтобы оно было: «Меня воспитывали по-старинному, старались развивать умственно и нравственно», «по вечерам твердила длинный Символ Веры...» [9, с. 166; 11, с. 9].

Жизнь многодетной семьи шла по раз и навсегда заведенному порядку. Каждый день был размерен по часам и подчинен научным занятиям отца. Развлечений и удовольствий было мало, без шумных игр, занятий спортом и поездок за город. Исключение составляли домашние спектакли, огромная библиотека и лето на даче в Нескучном саду. Недостаток впечатлений компенсировался работой воображения. Для Поликсены не было монотонности и скуки, «она фантазировала, воображая себя то пиратом, то рыцарем, то трубадуром» [9, с. 165].

С малых лет увлеченная стихами, живописью, музыкой, Поликсена писать, читать, рисовать и сочинять стала рано и почти одновременно. О своем детстве она вспоминала: «Читать я научилась в пять лет и тогда же стала писать самоучкой, печатными буквами. Первыми книгами были: Жития Святых, сказки Андерсена, стихи Пушкина и Фета и сочинения Гоголя. Когда я заболела какой-нибудь детской болезнью, моя мать целыми часами читала мне “Руслана и Людмилу” или “Вечера на хуторе близ Диканьки”» [9, с. 165].

С книгой было связано все. И не мудрено. Она и родилась буквально «в книгах». Скромная казенная квартира московского ученого-историка в здании старого Университета (Моховая, 9, над залом заседаний совета на четвертом этаже) представляла собой одновременно библиотеку и книжный склад. Домашнее собрание редких книг и рукописей и место для временного хранения напечатанных томов «Истории России». Домой книги привозили из типографии, а потом жена Соловьева отпускала их магазинам. Так было и в день 20 марта 1867 года, когда родилась дочь, названная Поликсеной. Такое имя дал ребенку Сергей Михайлович. В честь матери — Поликсены Владимировны. Имя книжное, мифологическое, в переводе с греческого означающее «гостеприимная» или, напротив, «всем чужая», «одинокая». Насколько оно подходило будущей поэтессе и писательнице, показала ее дальнейшая судьба.

Среди любимых ее книг были стихи А.А. Фета, с которым ей довелось лично общаться. Он



был уважаем родителями и любим детьми, особенно Владимиром и Поликсеной: «Фета я очень любила. Своими рассказами, своеобразными и остроумными, он заставлял брата и меня смеяться на весь дом, читал свои стихи» [9, с. 168].

Поэты и писатели были постоянными гостями Соловьевых. Как и университетские коллеги отца семейства. По воспоминаниям брата Поликсены Владимира Соловьева, «общественная среда семьи была блестяща. Между ближайшими друзьями моего отца, собиравшимися у нас еженедельно, были самые знаменитые московские ученые и литераторы того времени...» [8]. На «пятницах» Соловьевых «не было ни музыки, ни танцев, ни карт, не было и азарта разночинских споров» [3]. Там царили неспешные разговоры об университетских делах, об успехах науки и культуры, о текущих событиях в обществе.

Дети всегда присутствовали при беседах взрослых, «слушали и невольно вбирали в себя тот высокий настрой души, ту ревность к общественным нуждам, что были присущи старшему поколению» [3].

**Семейная традиция и современность, творческая, исследовательская, книжная, создавали благоприятную атмосферу для воспитания и образования младшего поколения Соловьевых. Некоторые из них стали впоследствии известными людьми: Всеволод — автором исторических романов; Владимир — философом и поэтом; Мария (в замужестве Безобразова М.С.) — детской писательницей; Поликсена — поэтом и писательницей.**

Сочинять Поликсена стала «с тех пор, как помнила себя» [9, с. 166]. Писала стихи и прозу. Темой служили красоты природы и роковые человеческие страсти: «Любовь и смерть, — всегда единый мой ответ» [9]. В девять лет она написала целый трактат «Рассуждение о загробной жизни» [8, с. 166]. Иногда ее произведения прочитывали отцу, авторитет которого в семье был беспрекословный. Он относился к сочинениям дочери строго, но без насмешки. Свои первые стихи Поликсена читала брату Владимиру, который по праву старшинства посмеивался, читал свои собственные, приговаривая: «Вот как надо писать стихи»: «Не веруя обманчивому миру, / Под грубою корою вещества / Я осязал нетленную порфиру / И узнавал сиянье Божества...»<sup>9</sup> Тем не менее, он показал ее стихи Фету, который нашел, что в стихах «есть entrain»<sup>10</sup> [9, с. 169].

Продолжая писать стихи, Поликсена училась музыке и пению. Едва не оказалась на оперной

сцене. Рисовала в студии художников И.М. Прянишникова (1840–1894) и В.Д. Поленова (1844–1927) при Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Эта школа сыграла важную роль в развитии дарования Соловьевой — иллюстратора, графика, особенно с конца 1905 года, когда были образованы журнал и издательство «Тропинка» [6].

Поэзия, рисунок, музыка. На нотном листе следы от краски и слой узорчатых картинок со стихами. Личный, жизненный экслибрис, образно говорящий о будущей профессии, интересах и предпочтениях его владелицы, избравшей себе псевдоним Allegro. Означающий не столько живой, быстрый музыкальный темп, сколько жизненный цикл, более других музыкальных движений подверженный постепенным видоизменениям. Через сочетание разных мелодических линий. Линий жизненных. Творческих.

Переезд из Москвы в Петербург. Первая публикация в столичном журнале «Нива» (1885), затем в «Русском богатстве» (1895). Вскоре последовали публикации в «Журнале для всех», «Вестнике Европы», «Мире Божьем» и других изданиях. Путь в большую литературу был открыт [6].

В 1899 году П. Соловьева выпускает свой первый сборник «Стихотворения», благодаря которому она попадает на «пятницы» поэта К.К. Случевского (1837–1904), ближайшим сподвижником которого был ее брат Владимир Сергеевич Соловьев. На поэтических вечерах Поликсена знакомится и завязывает дружеские отношения со многими известными петербургскими поэтами и писателями — К. Бальмонтом и А. Блоком,



К.К. Случевский



Д.С. Мережковский



Ф.К. Сологуб



Вячеслав Иванов. Худож. К.А. Сомов



А.А. Блок



К.Д. Бальмонт. Худож. В. Серов. 1905

<sup>9</sup> Соловьев В.С. Стихотворение «Три свидания» (1876).

<sup>10</sup> Entrain (фр.) — с чувством.



Вяч. Ивановым и Д. Мережковским, А. Ремизовым и Ф. Сологубом: «Меня приняли в семью поэтов. У Случевского, хорошего поэта и радушно-го хозяина, собирались охотно» [9, с. 170].

«Собирались охотно» не только у К. Случевского, но и в «башне» Вяч. Иванова, в салоне З. Гиппиус и многих других, в том числе известного петербургского врача М.П. Манасеина (1860–1917), жена которого Наталья Ивановна стала на многие годы другом и соратником П.С. Соловьевой.

Участники литературных кружков, разные по своим взглядам и пристрастиям, видели свою общую цель в том, чтобы устроить переключку веков, «золотого» с «серебряным». Воскресить и соединить художественные стили прошлого с модернистскими тенденциями настоящего. С использованием оригинальных, новаторских средств выражения, подчёркнутым символизмом художественных образов [1].

Символисты видели в Поликсене Соловьевой не только близкого по духу поэта, товарища «в общей, свободной и бесконечно разнообразной работе над русской лирикой» [2], но и сестру знаменитого брата Владимира. Поэтому все рецензии на её сборники были доброжелательными: «Иней» (1905), «Плакун-трава» (1909), «Тайная правда» (1912) — сказки и пьесы для детей; «Перекресток» — стихотворная повесть о русской интеллигенции и женской эмансипации.

В рецензии на сборник «Иней» Александр Блок назвал её поэзию «тихой» [6], отметил грусть, печаль, внутренний монолог, характерные для этой книги и её творчества в целом. Но эта «тишина» не была полной и однообразной. А может быть, её и вовсе не было. Была лишь форма самовыражения и самозащиты. От более даровитых товарищей по перу. И от семейных комплексов женского смирения. Недаром она выбирает себе мужское поэтическое лицо и пишет стихи от его имени, чтобы быть смелее и энергичнее, точнее — *энергичнее*: «В безумный месяц март я родился на свет, / И в этой жизни мне нигде покоя нет. / И борется весна в душе моей с зимой, / И весел громкий смех, и стих печален мой. / То дьявол душу мне темнит крылом своим, / То вижу лик Отца, как смелый серафим. / — Любовь и смерть, — всегда единый мой ответ... / В безумный месяц март я родился на свет» [10].

Живая, увлекающаяся натура поэта постоянно нарушает сложившийся у современников образ П. Соловьевой — грустно-лирический, застенчивый, скромный: «Я не знаю покоя, в душе у меня / Небывалые песни дрожат. / И, незримо

лета, неслышно звеня, / Просят жизни и света хотя» [13, с. 41]. Возможно, что причина находилась в ней самой: «Я долго собирался в назначенный путь: / Мне воздухом вольным хотелосьдохнуть, — / Хотелось покинуть отцовский удел / Для смелых и доблестных дел» [11, с. 26]. Может, и так. Но лучше обратиться к делам, «смелым и доблестным». Или к одному из них. Самому яркому, известному, памятному. Журналу «Тропинка».

П.С. Соловьева — главный редактор, собственно, организатор издания и издательства, можно сказать, дирижер целого авторского коллектива, несущая на женских плечах основной груз обязанностей, не только литературно-художественных, но и административно-хозяйственных, канцелярских, конторских. Но это не только груз. Главное — это творческая площадка для осуществления собственных замыслов и сотрудничества с другими писателями, поэтами, художниками на близкую всем тему детства.

Разумеется, эта детская тема способна обретать различные формы в зависимости от возраста читателей и литературных предпочтений авторов. Редакция и авторский коллектив «Тропинки» тяготели к символизму.

Символ как обозначение особенного, личного, неизведанного, многосмыслового. Особенно близкого поэтам и детям. Открывающего таинственные соответствия в каждой, даже самой незначительной вещи: «В лесу, где берёзки столпились гурьбой, / Подснежника глянул глазок голубой. / Сперва понемножку / Зелёную выставил ножку, / Потом потянулся из всех своих маленьких сил / И тихо спросил: / “Я вижу, погода тепла и ясна, / Скажите, ведь правда, что это весна?”» [16, № 8].

Для него необходим новый литературный стиль и особый язык. Живописно-музыкально-поэтический: «Ночь зимой — как чёрный кот, / День — как серенькая мышь, / Но весна, весна идёт, / Ярко, звонко каплет с крыш. / Уж морозу не сдержать / Шумной радости ручьёв, / Стали птицы прилетать, / Звонче щебет воробьёв. / Исчезают тьма и тишь, / И теперь наоборот: / Ночь — как серенькая мышь, / День — большой, блестящий кот» [16, № 8]. Оба стихотворения «Подснежник» и «День и ночь» П. Соловьевой были помещены в восьмом апрельском номере журнала за 1906 год.

Стихи про весну, как маленькие дети, согретье солнцем, разбегаются по разным номерам и годам «Тропинки». «Март» Вяч. Иванова переключается с «Вербной субботой» А. Блока: «Теплый ветер вихревой, / Непутевый, вестовой, / Про весну смутянит, шалый, / Топит, топчет снег от-



талый, / Куролесит, колесит, / Запевалой голо-  
сит...» — «Мальчики да девочки / Свечечки да  
вербочки / Понесли домой» [16, № 6, с. 271, 308].

Весна — пробуждение природы, жизни, ее  
начало, символ, праздник праздников — Пасха:  
«Праздник, праздник! Воскресла природа, / И  
поет свое вещее слово / Голубиное сердце на-  
рода: / — Это свет Воскресенья Христова!»  
«Пасху» С. Городецкого<sup>11</sup> дополняет стихотво-  
рный рисунок С. Соловьева<sup>12</sup> «Голуби»: «Вот взви-  
лись, / Летят серебряные голуби, / Пронзив  
улыбчатую высь. / Летите, белые! Мгновенье — /  
И в небе ваш растает след. / Вам, вам — мое  
благословенье, / Мой грустный, ласковый при-  
вет!» [16, № 7, с. 336, 355].

Воскресение дано всем: и людям, и птицам,  
и животным. Об этом пишет З. Гиппиус в расска-  
зе «И звери» [17, № 7, с. 276–281].

Как и Спасение: «Есть жестокое преданье /  
Про несчастных воробьев. / Я его услышал в  
детстве / И заплакать был готов. / Из-за них  
Христос пронзен / («Жив, жив, жив», — твердили  
они). / Но, как в детстве я не верил, / Так не ве-  
рю и теперь, / Чтобы милые пичужки / В рай се-  
бе закрыли дверь. / Но Господь, любя всю зем-  
лю, / Больше всех жалел людей / И сказал: «Жи-  
ви в селеньях, / Вестник жизни, воробей, /  
Повторяй о новой жизни / И весну сули зиме»».  
«Оправдание воробьев» — стихотворение  
Allegro [18, № 4, с. 317].

Весенняя, праздничная тема: «Звон коло-  
кольный гудит, / Разливается, / Зовет и шумит, /  
Расплывается / Над сонной слободой. / Весна  
спешит, / — возвращается» в стихотворении  
«Весна» Сергея Северного<sup>13</sup> [17, 10, с. 380].

Она же — таинственно-мистическая: «Нео-  
бычайное я вижу, / Из таинств — таинство чудес,  
/ Я говорил, что ненавижу, / А вот — люблю. Я  
был, как лес, / А вот — как свет цветных завес...»  
— в «Необычайном» Константина Бальмонта  
[17, № 1] идет рядом и вместе со сказочной те-  
мой. В исполнении, например, С. Городецкого,  
постоянного автора «Тропинки»: «Хочешь, сказ-  
ку тебе расскажу, / Про колдунью, про Бабу-Ягу  
/ Костяную Ногу?» — в стихотворении «Весна»  
[16, № 9, с. 427]

Или А. Ремизова — «Сказка о Медведе, трех  
сестрах и Зайчике Иваныче» с рисунками Т. Гип-  
пиус<sup>14</sup>. Вот такая: «Жил человек, и у того челове-  
ка было три дочери — как одна, красавицы и

шустрые, не знали они над собою страха. Стар-  
шую звали Дарьей, среднюю Агафьей, а мень-  
шую Марьей. Изба их стояла у леса. А лес был  
такой огромный, такой частый — ни пройти,  
ни проехать...» И случились с ними такие проис-  
шествия, что и «Синяя борода» Ш. Перро им по-  
завидует. [16, № 8].

И опять его же «Сказка о пальцах», хотевших  
есть. Наелись досыта сладких пирожных, закры-  
тых у матери в ящике. Мизинец клялся своим  
ростом, что не расскажет никому о проказе. Не  
удержался, рассказал и остался малым. [17,  
№ 1, с. 18].

А вот другая сказка — «Еж-богатырь» Мирзы  
Тургень (псевдоним А.Н. Толстого). Другие ге-  
рои и ситуации: «Телёнок увидал ежа и говорит:  
“Я тебя съем!” — “Попробуй”. — “Ой, ой, ой!” —  
заревел телёнок и побежал к корове-матери жа-  
ловаться. А ёж покотился в тёмную нору под ря-  
биновый корень и сказал ежихе: “Я огромного  
зверя победил, должно быть, льва!” И пошла  
слава про храбрость ежову за синее озеро, за  
тёмный лес: “У нас ёж богатырь”, — шёпотом со  
страху говорили звери» [17, № 1].

Можно прочитать сказочную историю самой  
П. Соловьевой «Светик» — о приключениях ма-  
ленького цыпленка, решившего увидеть боль-  
шой мир [16, № 7].

Или сказочку Ф. Сологуба<sup>15</sup> «Лучинка в тем-  
ничке» с рисунками Allegro, написанную в осо-  
бом, авторском, жанре кратких, незатейливых  
историй с остроумным сюжетом [16, № 7].

Но не все читать сказки, сказочки и стихи.  
Есть и другие жанры: «Но, по глазам сужу, / Не  
до сказок тебе...»

В сказочно-поэтическую разноголосицу жур-  
нального текста вступает беллетристика с осо-  
бым складом мысли и речи, слова и образа, рит-  
ма, музыкального лада. У нее, как и у поэзии,  
много дел и обязанностей перед маленькими  
читателями: все увидеть и услышать, рассказать  
и показать. Во множестве своих видов. Художе-  
ственном, историческом, мемуарном, научно-  
популярном, публицистическом. Вот несколько  
таких образцов.

«История одного воробья», маленького Пика,  
на суше и воде, в лесу и на поляне, среди людей  
и сородичей — рассказ М.С. Безобразовой. С  
рисунками Allegro. Объемный, многостранич-  
ный, печатался с продолжением на протяжении  
всего 1906 года.

«Полкан» А.Н. Толстого: На весеннем сол-  
нышке грелся пес Полкан. Морду положил на ла-  
пы, шевелил ушами — отгонял мух. Заснул, и

<sup>11</sup> Городецкий С.М. (1884 — 1967) — поэт и художник.

<sup>12</sup> Соловьев С. М. (1885 — 1942) — поэт-символист. Пле-  
мянник П.С. Соловьевой.

<sup>13</sup> Сергей Северный (Дурылин С.Н., 1886–1954) — поэт,  
литературовед, педагог.

<sup>14</sup> Гиппиус Т.Н. (1877–1957) — художник, сестра З. Гиппиус.

<sup>15</sup> Федор Сологуб (Тетерников Ф.К., 1863–1927) — поэт,  
писатель, драматург.



приснился ему сон. Жулики залезли во двор, а он струсил и убежал. Проснулся — все на месте. Стыдно стало. Полез в конуру [17, № 5, с. 358].

«Перепел о. Савватия» — рассказ Ю. Несветовой. Перепел по прозванию Сыночек. Птица с поврежденным крылом. Монах, о. Савватий, купил ее за полтинник у мужика на рынке. Залечил крыло, но птица летать не смогла, осталась у монаха в келье. Возникла нежная и верная дружба между человеком и птицей. Согрелась одинокая, старая монашеская жизнь. Но досталось и другим — рассказы местным и прохожим о Сыночке и других птицах [17, № 2].

А вот повествование в иной возрастной и содержательной тональности — «Мамино детство» Н.И. Манасеиной с рисунками А. Линдемана<sup>16</sup>. О доме, родителях, друзьях, гимназии, книгах, чтении, музыке, театре. В номерах за 1909 год.

Или аналогичное: «Наш спектакль» — рассказ З. Гиппиус о домашних праздниках и любимых занятиях [18, № 12]. И отличное — «Духовик». Рассказ О. Форш<sup>17</sup> с рисунками автора. О кухаркином сыне Гане — умном, сообразительном, с фантазией. В каждом духовом шкафу живет Духовик (по типу Домового), с которым можно общаться и весело играть. В игре принимает участие господский племянник Петрик [18, № 2, с. 101].

А вот еще одна смена тонов, их пермутация: «Мусью» — рассказ Е. Шведера<sup>18</sup>. Заставка работы автора, рис. в тексте Т. Лиснова. История о французском солдате, оказавшемся в русской деревне после разгрома наполеоновской армии. Деревенский мальчик увидел на зимней дороге замерзающего человека, привел в деревню и спрятал у себя на сеновале. Не утерпел и рассказал деду, потом отцу. Вся деревня узнала. Разные люди — разные мнения: прогнать, доставить по начальству, расправиться, как с врагом, сжалиться над бедолагой, приютить. Решили на общем совете: оставить в деревне, кормить по очереди [18, № 1–6].

Художественное повествование неразрывно связано с его историческим измерением. Когда прошлое дает возможность автору прожить жизнь своего героя или вернуться, мысленно, к желанному ушедшему времени и дать ему свою оценку.

Примером исторической прозы в журнале «Тропинка» могут служить тексты И. Забелина, Д. Мережковского, М. Васильева, П. Мамаева.

Н. Манасеиной о детстве и юности русских царей и цариц, знаменитых битвах и военачальниках.

«Детские годы Петра Великого» М. Васильева (по Забелину<sup>19</sup>). С продолжением. Историк Васильев рассказывает: «Много книг написал Забелин, но особенно хороши из них те, в которых он писал о старой Москве, о Минине и Пожарском, о быте русских царей и цариц и о детстве Петра Великого» [17, № 4, с. 149].

Особенно интересен рассказ о том, «Как учили Петра Великого»: «От учителя в то время требовали не столько зна-



ний, сколько набожности и хорошего характера. Дьяк Никита Зотов был наставником царевича Петра Алексеевича. Наталья Кирилловна вышла к нему, держа за руку маленького сына, и сказала, чтобы он научил его “божественной мудрости, страху Божию и благочинному житию и писанию”. Грамоте учили по церковным книгам: по Часослову, Псалтырю и Евангелию. Писать учили по прописям. В праздничные дни Зотов показывал ему книги с “кунштами”, т.е. с картинками. Такие книги выписывались из-за границы или составлялись по немецким образцам для развлечения царских детей и назывались потешными. В домашней царской библиотеке были книги о знаменитых городах, изображены палаты, здания, дела военные, корабли, которые особенно нравились юному Петру» [17, № 7, с. 287].

«Утро Петра Великого» Д. Мережковского. С тремя портретами, рисунком Домика Петра Великого и одним рис. Т. Гиппиус.

Детство прошло, теперь Петр — самодержец Российский: «Царь Петр встал рано. Работал за токарным станком с усердием, как будто добывал этим хлеб насущный... Диктовал кабинет-секретарю Алексею Васильевичу Макарову указы: Всякий холст и лоскутья собирать и отправлять на бумажные фабрики; о сальном топлинии; о плетении лаптей, о выделке тафты для обуви; о подготовке переводчиков с разных

<sup>16</sup> Линдемман А.Э. (даты жизни неизвестны) — художник-график.

<sup>17</sup> Форш О.Д. (урожд. Комарова, 1873–1961) — писательница.

<sup>18</sup> Шведер Е.И. (1879–1946) — писатель, журналист.

<sup>19</sup> Забелин И.Е. (1820–1908) — историк и археолог.



языков... Слушал письма заграничных посланников и диктовал ответы им... Перелистывал записную книжку, не забыл ли чего. Развернул карту земного шара, думая о будущем России. Делал заметки в записную книжку (для размышления): о заведении китовой ловли; о падении греческой монархии; о русских пословицах, о лексиконе русском...

Размышляя о пути в Индию по следам Александра Македонского, штопал порвавшиеся чулки. Поехал в Адмиралтейство на корабельную стройку. Затем домой обедать. Домашние, гости, разговоры. Дети, игра в шахматы. Читал голландские ведомости и на полях отмечал, что надо перевести в русские «Ведомости». Вышел из дворца и поехал отдыхать на яхту» [16, № 3, с. 284].

«Царевны» — главы исторической повести Н. Манасеиной. Рассказы из старинной жизни России для детей. О сестрах и дочерях царя Алексея Михайловича. О быте и нравах, которые царили в крепко затворенных теремах, за цветными окошечками девичьих светлиц. О буднях и праздниках. О думах и мечтах. О женской судьбе в царских палатах [18, № 12].

История России интересна. Много важных событий происходило, много правителей менялось. Каждый правитель нес что-то новое или хранил старое. А история шла, идет и будет идти. Но куда и откуда? На эти вопросы авторы имели свои ответы.

Исторический Календарь помещался в каждом номере журнала. Даты рождения известных людей, знаменательные события, вкратце и развернуто: о Богдане Хмельницком; старинном русском обычае местничества; покорении Новгорода; псковском вечевом колоколе; Московском университете (фото ул. Моховой, какой она была в XVII в.); Академии наук в Петербурге; кончине Петра Великого [18, № 1–6].

Полтавский бой — М. Васильева [17, № 12]. Детство Александра I — П. Мамаева [18, № 5]. Наполеон Бонапарт — П. Мамаева [18, № 6].

Рядом с историческим располагалось мемуарное: жизнь замечательных людей, прежде всего — великих писателей.

1909. — Март. — № 6. Юбилей Н.В. Гоголя. Юбилейные материалы. Портрет Н.В. Гоголя работы художника Мамонова. «Детство Гоголя» Н. Манасеиной. С портретом матери и пятью рисунками. Дом, где родился Гоголь. Мать — Мария Ивановна в селе Васильевка (Яновщина). Любимые Гоголем малороссийские народные, детские песенки: «Спи, дитя, свободно будь, / О свивальниках забудь. / Скоро с поля мать придет, / Три цветочка принесет: / Как один цветок дремливый, / А другой цветок сонливый, / А как

третий — то счастливый, / Чтоб дитя спокойно спало, / Чтобы весело вставало, / Чтоб росло да здоровело, / Чтоб сердечко не болело!» [17, № 6, с. 231].

«Гоголь в Нежине» П. Мамаева. С портретом Гоголя в юности и рисунком. Великорусская песня, которую Гоголь любил читать наизусть: «Пантелей государь ходит по двору, / Кузьмич гуляет по широкому, / Кунья на нем шуба до земли, / Соболья на нем шапка до верху, / Божья на нем милость до веку» [17, № 6, с. 240].

«Самый одинокий» З. Гиппиус. С двумя портретами и рисунком [17, № 6, с. 225]. «Первые странички Гоголя»: «Из произведений Н.В. Гоголя советуем нашим читателям прочесть: Пропавшую грамоту. — Ночь перед Рождеством. — Заколдованное место. — Старосветские помещики. — Шинель. — Отрывки из Мертвых душ: Петр Петрович Петух, Манилов, Плюшкин, Собакевич и Коробочка. — Женитьба. — Коляска. — Тарас Бульба» [17, № 6].

Историко-мемуарное гармонично сосуществовало на страницах журнала с научно-популярным, природоведческим материалом: из биологии, географии, этнографии, физики, химии, астрономии. Серия статей о природе, написанных ярким, выразительным языком. Оригинальных, с чувством тесной связи между человеком и окружающим миром.

«Знакомство с природой» К. Соколова. С пятью рис. [16, № 1].

«Море» Ж. Мишле<sup>20</sup>. Перевод П. Соловьевой. С продолжением. В номерах за 1909 год.

«На вершину Арарата» А. Лоидиса<sup>21</sup>. С продолжением. В номерах за 1912 год.

«Как живут разные люди в России» — очерк Е. Елеонской<sup>22</sup>. С тремя рис. (О народах за Уральскими горами).

«Пойманная молния» (по Курду Лассавицу<sup>23</sup>) Н. Манасеиной. (Об электрической лампочке) [16, № 3].

«Несколько простых опытов по химии» А. Генкель<sup>24</sup>. С тремя рис. [16, № 2].

«Жидкий воздух» А. Генкеля. С двумя рис. [16, № 9].

«Анемона» (по Эвальду<sup>25</sup>) О. Химона.

«Астрономические карты. Руководство для самостоятельной работы» А. Лоидиса [18, № 1].

<sup>20</sup> Мишле Ж. (1798–1874) — французский историк и публицист, автор серии книг о природе.

<sup>21</sup> Лоидис А.П. (1873–1947) — ученый-метеоролог.

<sup>22</sup> Елеонская Е.Н. (1873–1951) — этнограф и фольклорист.

<sup>23</sup> Лассвиц К. (1873–1951) — немецкий писатель-фантаст.

<sup>24</sup> Генкель А.Г. (1872–1927) — российский ученый-биолог, педагог и просветитель.

<sup>25</sup> Эвальд К. (1856–1908) — датский писатель, автор «Сказок природы для юных и взрослых читателей» (1900).



«Мессина» проф. М. Ростовцева. О средиземноморских греческих колониях и поселениях. Крепости, города и храмы на отвоеванных у местных народов землях. Так греки добрались до Италии, Сицилии. Наиболее богатый и цветущий город восточного побережья Сицилии — Мессина. Вулкан Этна, землетрясения. Сцилла и Харибда — родные Мессине морские чудовища [17, № 3, с. 100].

Вот так, все серьезно, но главное — интересно. В журнале, где многому находится место.

И веселому, конечно. Просто веселые детские стихи. Иногда трогательно-нежные, колыбельные. С нравовучением. И непременно с загадками, шарадами, ребусами:

«Я извиваюсь, как змея,  
Но не ужалю я.  
Зимой я часто пропадаю,  
А летом в зелени мелькаю;  
Я в чащу леса заведу,  
Но и дорогу вам найду». (Тропинка).

\*\*\*

«Ни свет, ни заря / Пошло, согнувшись, со двора». (Коромысло).

«Кошечка из окошечка, / А я ее цап за хвостик». (Вдевание нитки в иголку).

«Пять чуланчиков, / Одна дверка». (Перчатка). [17, № 5].

«Как мишка проснулся» Сергея Северного: «Мишка тяжелый / бродит веселый. / Далеко до зимнего сна — / Радует мишку весна» [17, № 8, с. 324].

«Гости» Чуж-Чуженина: «Стук! Стук! / Кто там? / За работу, старые! За игры, малые! / День идет, свет несет!» [17, № 5, с. 350].

«Кукушка и сорока» Allegro: «Кукушка: Полечу я на реку, / Ку-Ку! / Там я сяду на суку, / Ку-ку! / Чем развеять мне тоску? / Ку-ку! / Сорока: Не свила гнезда. / Да-да, / И не вывела детей. / Ей-ей! / Так и нечего кричать, / Чать, чать!» [17, № 5, с. 361].

«Трость и зонтик» П. Соловьевой: «Трость и зонтик в уголку / Рядышком стояли. / На безделье и тоску / Меж собой ворчали: (Хозяин заболел, а на улице весна, все гуляют.) / “Ночь настанет, и пойдем / Мы с тобою в гости”. (Выбрались на улицу, а там дождь, слякоть.) / И с проклятьем на устах / Трость домой пустилась, / А ветер Зонт поймал / И швырнул за крыши» [18, № 5, с. 451].

«Светлоглазочка» — стихотворение К. Балмонта: «Милая деточка, / Малая веточка, / Светлый, родной стебелек» [18, № 5, с. 451].

«Вечер» Н. Ашукина: «Сумрак в окнах чуть мерцает, / Дрема в воздухе висит. / Слышишь,

ветер напевает, / Верно, спать тебе велит» [17, № 5, с. 149].

«Вешнее чудо» П. Соловьева: «Спи, мой свetik. Окно я открою, / Тихонько тебя разбужу, / Золотистой весенней зарею / Про чудо тебе расскажу: / Оттого пробудилась долина, / Оттого проснулся и лес, / Что здесь в полночь прошла Магдалина / С вестью светлой — / Христос Воскрес» [17, № 7, с. 260].

«Заря» Т. Грузевича: «Бай-баюшки, — месяц блестит, / Я сказку про зорьку налажу: / За лесом царевна сидит, / Прядет золотистую пряжу. / Уморится за день; во тьму / Потянется Божие солнце; / Царевна смеется ему / В свое золотое оконце» [17, № 11, с. 447].

«Колыбельная песня» А. Блока: «Спят луга, спят леса, / Пала Божия роса. / В небе звездочки горят, / В речке струйки говорят. / К нам в окно луна глядит, / Малым детям спать велит» [16, № 1, с. 511].

«Нянино горе» — стихотворение М. Шагинян: «Села няня в кухне на сундук, / С головой покрывалась шалью древней. / Плачет няня, что не едет внук, / Не везет гостинцу из деревни: / «Сам-то вырос, да не вырос ум! / Ни поклону бабушке, ни весте» [18, № 12, с. 906].

Многие авторы «Тропинки» сочетали свою собственную литературную деятельность с переводами. Они были непременной составной частью каждого номера. Некоторые переводы были равноценны подлинникам, порой даже сильнее. Иногда воспринимались как собственные оригинальные произведения [14].

«За счастьем», перевод с итальянского Е. Владимировой. С продолжением. Итальянские мальчики — Дженарино, Тоттоно и Таниэлло — бродяжничают по Италии, по городам и селениям. Потом оказываются в Женеве, где их усыновляет бездетная пара с достатком. Они дают им кров и школу [18, № 2].

«Таиса» — рассказ Анатоля Франса. Перевод с французского Allegro. С тремя рисунками Т. Гиппиус. Таиса — дочь язычников в Александрии. Алчные, мелочные родители. Отец — хозяин харчевни для матросов. Пьяные драки, поножовщина — обычное дело. Девочка жила сама по себе. Аме, домашний раб, нубиец, посвятил девочку в христианскую веру. Так Таиса сделалась христианкой. Потом донос. Казнь учителя. Святой — Феодор Нубиец [16, № 2].

«Слепая королева» — сказка К. Гольст. Перевод с немецкого П. Соловьевой. Почти история Иоланты [18, № 10].

«Вовин какаду». Перевод с английского Allegro.



Мальчику подарили тропического попугая. Он учил его человеческой речи. Круто, беспощадно, без особых результатов. Вдруг ему снится сон, что какаду стал его учителем и заставляет его повторять попугайские слова. Не смог. В страхе проснулся и покаялся перед попугаем, перестав его учить [18, № 11].

«Новый мир» — рассказ Курда Лассвица. Перевод с немецкого Д. Коренева.

Три мальчика, три брата — Фриц, Ганс и Макс, — играют в мореплавателей, Колумбов, открывателей Америки. Все, что было в доме, приспособили для дальнего плавания и освоения новых земель [18, № 1–6].

«Синяя птица» (по Метерлинку) — З. Венгеровой [17, № 8].

П. Соловьева «Куклин дом»: «В детской чистой и опрятной, / Под зелёной крышей скатной / Домик кукольный стоял. / Проживала кукла Юля / В этом домике давно. / С ней жила ещё Дуняша, / В сарафане и с платком — / Их хозяйку звали Саша. / Юля глазки закрывала, / Никаких забот не знала — / Запускала все дела. / С этой Юлей мне беда — / Только глазки закрывает, А работать — никогда!» [5].

Куклы ленились. Игрушечный дом был запущен. Мышки Хруп-Хруп и Шерстинка тайно проникают туда и своевольно хозяйничают. Их застают и хотят наказать. Но потом прощают: «Мышь ведь тоже Божий зверь!». Наводят порядок и живут все вместе [5].

«Куклин дом» оказался самостоятельным произведением, рассказом в стихах, написанным по мотивам «Сказки о двух нехороших мышках» английской писательницы и художницы Беатрикс Поттер (1866–1943). «Куклин дом» вышел в 1916 году в виде приложения к журналу «Тропинка»: Соловьёва Поликсена. Куклин дом: рассказ в стихах / рис. Б. Поттер. — Пг.: изд. журн. «Тропинка», 1916. — 74 с. — 1800 экз.

Но главным событием, связанным с переводом детской литературы, явилась публикация сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Любимой книги английских детей. Перевод был сделан П. Соловьевой (Allegro). И печатался с продолжением в каждом номере журнала за 1909 год, начиная с января.

Перед сказкой поместили стихотворение автора (в переводе Allegro) о том, с чего все началось: «В дыханье золотого дня / Беспечно мы плывем. / Две пары ручек воду бьют / Послушливым веслом, / А третья, направляя путь, /хлопочет над рулем. / Мне властно Первая велит: / — Ну, начинай рассказ! / — Побольше, милый, небылиц! — / Звучит Второй приказ, / А Третья прерывает речь / В минуту только раз. / Так о

стране волшебных снов / Рассказ явился мой, / И путешествий возникал / И завершился рой. / Садится солнце, и плывем / Мы весело домой» [17, № 2, с. 58–59].

Жанровое многообразие журнала включало и рубрику короткой информации: «Понемногу обо всем» и по всему миру. Несколько примеров:

«Новый союз детей»: «В нескольких училищах Петербурга ученики составили общество под названием “Борьба с Шерлоком Холмсом”. Дети, вступающие в это общество, дают слово не читать “Шерлока Холмса”, “Ната Пинкертона” и других подобных книг и сообща устраивают библиотечки из лучших книг» [17, № 7, с. 299].

**Или — «Детские библиотеки в Америке»:** «В Америке ребенка с самых малых лет учат пользоваться библиотекой. При каждой школе имеется своя библиотека, для которой отводится самая лучшая, большая и светлая комната. С удобной детской мебелью и такими же книжными полками. При библиотеке имеются каталоги и указатели, а учитель(ница) объясняет, как ими пользоваться.

Кроме школьных библиотек, почти во всех американских городах существуют публичные детские библиотеки. Обычно — в одном доме с публичной библиотекой для взрослых, а иногда рядом, в отдельном здании, где все устроено так, чтобы ребенку было приятно войти туда и остаться там как можно дольше. В прихожей с вешалками по росту их, прежде всего, заставляют мыть руки. Потом выдают книги (новичкам), или дети берут их сами.

Все читают. Иногда чтение прерывается. Является “рассказчица сказок”, и дети слушают сказки. Из Илиады, Одиссеи, из драм Шекспира, из песни о Нибелунгах, из песни о Роланде, из рассказов о короле Артуре — из всего выдающегося, что есть в старой литературе (для детей постарше). Маленьким рассказывают священную историю, легенды, народные сказки и нередко показывают картины волшебного фонаря.

Дети бедноты приходят в библиотеки, чтобы готовить заданные уроки. В летнее время действуют летучие библиотеки. В различные сады, где собираются дети, приходят библиотекари с запасом книг, которые они раздают для чтения желающим. С пояснениями и рассказами о книгах» [17, № 5, с. 217–218].

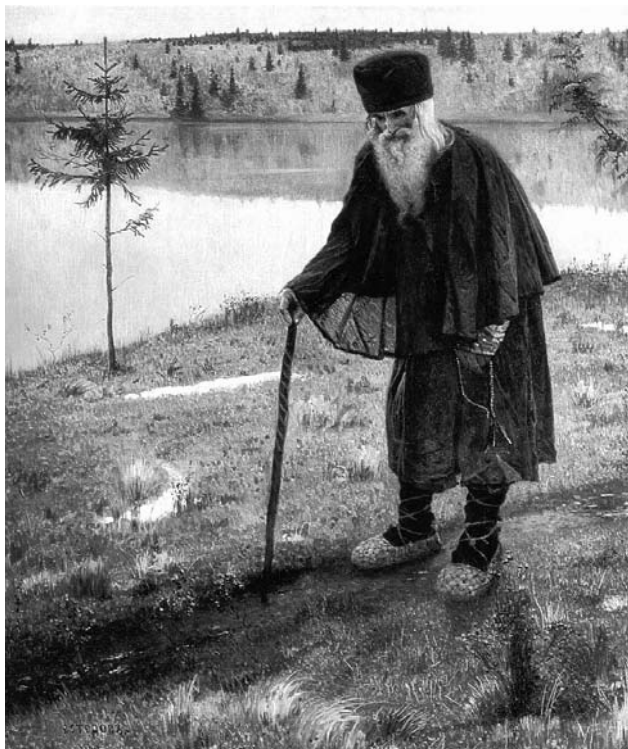
Говоря о содержательном многообразии «Тропинки», необходимо остановиться на его художественном оформлении. Литературная



критика всегда отмечала его высокий уровень. На проходившей в 1908 году в Петербурге выставке «Искусство в жизни ребенка» книгоиздательство «Тропинка» получило золотую медаль [15].

Иллюстрации: репродукции, рисунки, фотографии в тексте и на отдельных листах. Орнаментальные или сюжетные композиции, которые предваряли текст наподобие заставки или завершали его, выполняя функцию концовки. Или украшали различные части страницы. Текст и наглядное изображение рождали особый контраст. Не было параллели, простого сопровождения: «Они, как ниточки паутины, соединяли — пусть и на далеком расстоянии — лучи основного плетения, исходящие из центра» [7] авторского замысла.

Задачи художественного оформления диктовали избирательность в отношении культурной традиции, изобразительного материала, художников, тем, сюжетов. Избирательность способствовала устойчивости эстетических установок журнала и его узнаваемости у читателей. Она также говорила о личных предпочтениях редактора. Несколько примеров:



«Пустынный». Худож. М.В. Нестеров

«Воскресение». С картины М.В. Нестерова. На первой странице номера перед стихотворением П. Соловьевой «Вешнее чудо» [17, № 7].

«Пустынный» — картина М.В. Нестерова. После рассказа П. Соловьевой «Горы и пыль» [18, № 12].

«Лето» — картина М.В. Нестерова. Перед одноименным стихотворением А.Ф. Насимовича [18, № 8].

Снимок с картины С. Коровина «Богомольцы». В тексте рассказа А.М. Ремизова «Богомолье» [16, № 10].

Рисунок А.А. Иванова из частной коллекции В.А. Тернавцева с пояснением: «Воспроизводится в первый раз». (Без названия). Пустынный берег моря. Вдали горы, лодка со спущенным парусом, одинокий человек. [17, № 1]. На первой странице номера.

«Богоматерь с Младенцем» — образ работы М. Врубеля в Кирилловской церкви в Киеве. На первой странице номера. За образом следует картина И.С. Горюшкина-Сорокопудова «Христа славят» [18, № 1–6].

«1812 год» — картина М. Прянишникова. В тексте рассказа Е. Шведера «Мусью» [18, № 1–6].

«Дети» — картина В.А. Серова. Портрет В.А. Серова в юности работы И.Е. Репина [18, № 2].

«Благовощение» — картина Фра Филиппо Липпи. Перед одноименным рассказом В. Успенского [18, № 3].

«Два ангела». Фрагмент с картины английского художника Д.Г. Росетти: «Утро Воскресения». На первой странице номера [18, № 4].

Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». «Мадонна Дж. Беллини. В тексте рассказа О.А. Беляевской «Матушка» (о монахине) [16, № 6].

Иллюстрация присутствовала всегда и везде. В широком и узком смысле слова. Как всякое изображение, поясняющее текст. И как изображение, предназначенное для восприятия именно данного текста в процессе чтения. Иногда в исполнении одного и того же человека — автора текста и рисунка. Традиционная живопись, наброски, скетчи. Тушь, перо, акварель, карандаш, эстамп. Для выражения неповторимости своего стиля.

Несколько примеров:

«Утро Петра Великого» Д. Мережковского. С тремя портретами, рис. Домика Петра Великого и одним рисунком Т. Гиппиус [16, № 3].

«Таиса» — рассказ А. Франса с тремя рис. Т. Гиппиус [16, № 2].

С ее же рис. — «Сказка о Медведе, трех сестрах и Зайчике Иваныче» А. Ремизова [16, № 8].

«На огороде бабушки Матрены» — рассказ Н. Санжара. С двумя рис. Е. Кругликовой [16, № 6].

«Пасха» — стихотворение Сергея Городецкого. С рис. автора и картиной С. Милорадовича «Накануне Пасхи» [16, № 7].

«Мамино детство» — повесть Н. Манасеиной. С рис. А. Линдемана [17, № 2].

«Духовик» — Сказка О. Форш. Рис. автора [18, № 2].



Большая часть работы по оформлению «Тропинки» приходилась на долю главного редактора: «Мне приходилось почти единолично вести весь художественный отдел...» [9, с. 171]. Переговоры и переписка с художниками, отрисовка журнальных иллюстраций к стихам и прозе, своим и чужим, которые должны были работать на привлечение интереса читателей к журналу с не меньшим энтузиазмом, чем собственно тексты.



Рис. П. Соловьевой к книге В. Белкина «Бородатик»

Наглядный образ — постоянный спутник всего литературного творчества П. Соловьевой. Об этом свидетельствуют ее прижизненные стихотворные сборники. Особенно «Иней. Рисунки и стихи» (С.-Петербург: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1905). В журнальном варианте этот союз наиболее выразителен в рисунках к «Алисе в стране чудес». Перевод с картинками — российский эквивалент английского оригинала со своим образным и речевым рядом.

Создатели журнала, редактор и соредатор, трудились, не жалея сил и собственных средств. Стихи и проза, беллетристическое, историческое, научно-популярное и многое другое, чем радовал журнал «Тропинка» своих читателей, составляло не обычный круг чтения, а творческую площадку, созданную специально для автора и читателя, на которой предлагалось раскрыть себя каждому, со всеми своими способностями. Чтобы попытаться уйти от привычного бытового строя и ритма, журнал дарил такую возможность и той, и другой стороне, сохраняя

радость и волшебство чтения на протяжении семи лет.

Однако напряженная редакторская работа, постоянные финансовые трудности, связанные с издательскими расходами и медленным ростом подписки привели в конечном счете к закрытию журнала: «Семь лет мы отдавали нашему делу все свое время и все свои силы. Вести дальше дело при таких условиях стало невозможно, пришлось отказаться от «Тропинки», сохранив это название для издательства, в котором мы работаем и до сих пор» [9, с. 171]. Еще четыре года, до 1916 включительно.

За годы существования «Тропинки» П. Соловьева и Н. Манасеина издали сотни пьес, рассказов, сказок, которые использовались в учебных заведениях царской России начала XX века — от приходских школ до гимназий и юнкерских училищ. В издательстве вышли более двадцати книг для детей самой Поликсены Соловьевой, среди них популярные в то время: Елка: стихи для детей. С рис. автора, Т. Гиппиус и др. — 1907; Жизнь Хитролиса : [сказка в стихах по Гёте]. С рис. Б. Рабье<sup>26</sup>. — 1910; Перекресток: повесть в стихах. — 1913. Приключения Кроля. Рис. Б. Поттер. — 1914; Куклин дом: рассказ в стихах. Рис. Б. Поттер. — 1916. И др.

Закончился важный период в творчестве и жизни, личной и общественной, поэта, писателя, редактора, издателя. Нет, конечно, не его одного, а целого коллектива, можно сказать, оркестра. Под управлением? Лучше сказать — в содружестве: «Благодаря таким сотрудникам и упорному труду нам удалось приблизиться к нашей цели». А цель была многоплановая и синтетическая, одним словом — полифоническая: занимательность, познавательность и любознательность, художественный вкус и эстетическое отношение к окружающей жизни, нравственность и патриотизм, способность к полезной деятельности и разумной семейной жизни.

И все это при условии сохранения детского мира, его чувства и логики, пространства и времени, в который желательно проникнуть и поселиться, понять и принять его измерение и формы существования.

Посредством отражения этого «разнодетского» мира в тексте, в котором дитя — персонаж и образ-символ в его бытовом и бытийном значении, через модернистские философско-эстетические установки авторов журнала в их стремлении к творческому диалогу с русской классической литературой.

<sup>26</sup> Рабье Б. (1864–1939) — французский художник-иллюстратор.



Хорошо, а что же было потом? Какова дальнейшая судьба П. Соловьевой? Революция, гражданская война. Голод, разруха. Скитания. Крым, Коктебель, старая заброшенная дача. Тоска, отчаяние, ностальгия: «Здесь я томлюсь в душных ветрах пустыни, / Страшен мне моря пророческий глас: / Он возвещает о тяжкой године, / Грозным страданьем грядущей на нас. / Только б под тихие хвойные своды, / Только бы к бледным родным небесам, / Только б средь милой, убогой природы, / Только бы там» [11, «Там», с. 3].

Работа в школе, библиотеке, детдоме. Статьи в крымских газетах. Подработка — вышивание шапочек для редких курортников: «Бабушка Поликсена, / Море — веков колыбель. / Слышишь, как с поля сено / Дышит в ночной Коктебель? / И при луне на скамейке / Ты вышиваешь в очках / Повеселей тюбетейки / Слабой иголкой в руках» [4].

Переписка с комиссией по реабилитации бывших специалистов. Возвращение в Петербург, потом в Москву. Выходят ее книги: Боченок; Герой: две сказки для детей в стихах. — М.; Пг.: Гиз, 1923; Волшебная дудочка: народная сказка в стихах. — М.-Пг.: Гиз, 1923; Последние стихи. — М.: Гиз, 1923. Последние стихи и последний год жизни.

Последующие долгие годы забвения. Редкие упоминания в энциклопедиях, литературных справочниках и статьях о русской литературе. И

возвращение. Неспешное. На страницы современных сборников поэтов Серебряного века. Преимущественно виртуальных. Но и печатных. В том числе детских. Один пример — показательный: Стихи про зверят: Антология. М.: Дрофа-Плюс, 2006. В сборник вошли детские произведения всех поэтов-символистов, сотрудничавших с П. Соловьевой, и ее стихи.



А журнал «Тропинка»? Остался в истории литературы как образец экспериментально-традиционного, по-настоящему детского журнала: «Слышу, близится Весна. / Голос мой услышь зовущий, / Всякий злак, в земле растущий, / Прорастайте, семена! / Вы, деревья, просыпайтесь, / Расправляясь, улыбайтесь / И тянитесь в вышину. / Почки нежные, раскройте / И в восторге удойтесь / Встретить здесь мою Весну!» [12].

*Хор Цветов:*

*Занавес закрывается под музыку М. Кузьмина и текст П. Соловьевой. Представление окончилось. Артисты, музыканты, зрители расходятся по домам.*

## ЛИТЕРАТУРА

1. Авангардизм: [электронный ресурс]. — Режим доступа: [ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)
2. Анненский И.Ф. О современном лиризме. Оне: [электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.mtvn.ru/show.html?id=905](http://www.mtvn.ru/show.html?id=905)
3. Воспоминания современников: [электронный ресурс]. — Режим доступа: [mrosvet.narod.ru/sol/\\_kritpub.htm](http://mrosvet.narod.ru/sol/_kritpub.htm)
4. Евтушенко Е. Двенадцатое дитя. Поликсена Соловьева // Евтушенко Е. Десять веков русской поэзии [электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.newizv.ru/news/2007-09-14/76150/](http://www.newizv.ru/news/2007-09-14/76150/)
5. Ионова М. О куклах, мышках и людях: [электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.lgz.ru/article/3692/](http://www.lgz.ru/article/3692/)
6. Кинелев В. Аллего: [электронный ресурс] — Режим доступа: [www.ap.altairegion.ru/065-01/43.html](http://www.ap.altairegion.ru/065-01/43.html)
7. Михайлова М. Рыцарь и ангел: [электронный ресурс]. — Режим доступа: [magazines.russ.ru/Знамя/2005/4/mm21.html](http://magazines.russ.ru/Знамя/2005/4/mm21.html)
8. Соловьев В.С. Автобиографическое: [электронный ресурс]. — Режим доступа: [russianway.rchgi.spb.ru/solovjev.html](http://russianway.rchgi.spb.ru/solovjev.html)
9. Соловьева П.С. Автобиографическая заметка // Русская литература XX века (1890–1910) / под ред. проф. С.А. Венгерова. — М.: т-во «Мир», 1916. Т. 3, кн. 8.
10. Соловьева П.С. В безумный месяц март... // Соловьева П.С. Плакун-трава: [электронный ресурс]. — Режим доступа: [lib.rus.ec/Книги/137873/read](http://lib.rus.ec/Книги/137873/read)
11. Соловьева П.С. Последние стихи. — М.: Гиз, 1923.
12. Соловьева П.С. Свадьба Солнца и Весны. Музыкальная сказка в стихах: [электронный ресурс]. — Режим доступа: [dob.1september.ru/articlef.php?ID=200600512](http://dob.1september.ru/articlef.php?ID=200600512)
13. Соловьева П.С. Стихотворения. — СПб.: тип. М. Акинфиева и И. Леоньева, 1898.
14. Творчество писателей-переводчиков: [электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.rustranslater.net](http://www.rustranslater.net)
15. Тропинка: [электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.silverage.ru/magazins/tropinka.html](http://www.silverage.ru/magazins/tropinka.html)
16. Тропинка: журнал для детей. — СПб.: П. Соловьева и Н. Манасейна, 1906.
17. Тропинка, 1909.



## АДРЕС ОПЫТА

**Л. В. КОКОВЕНКОВА,**

Центральная детская библиотека им. Ярослава Мудрого,  
библиотекарь «Комнаты сказок», г. Ярославль

# Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается

Из опыта работы. Продвижение книги и чтения  
в отделе обслуживания детей дошкольного и  
младшего школьного возраста

*От редколлегии: Дорогие наши читатели! Лариса Викторовна Коковенкова, автор предлагаемой ниже статьи, дает практически готовый развернутый план проведения Недели детской книги в школьной или детской библиотеке. Шестидневная неделя расписана полностью: «Поэтический понедельник», «Загадочный вторник», «Рассказкина среда», «Почемучкин четверг», «Журнальная пятница», «Сказочная суббота». И для каждого дня придуманы увлекательные для детей занятия.*



**И**сточниками полноценного развития ребенка младшего школьного возраста выступают два вида деятельности. Первый — это учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе. Второй — творческая деятельность, способствующая проявлению у ребенка самостоятельности, его самореализации и воплощению его собственных идей.

Все интеллектуальные способности являются творческими, направленными на развитие памяти, мышления, восприятия, внимания. Способности — это индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности.

**Причем не всякая деятельность развивает способности, а только эмоционально приятная.** Поэтому доброжелательная обстановка, активная игровая деятельность, ситуация

успеха придают особый эмоциональный настрой, способствующий развитию познавательных способностей.

Для развития творческих и интеллектуальных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста специалисты в области культуры и образования стремятся выбрать для себя максимально эффективные виды деятельности. Для нас, библиотекарей, одной из важнейших задач здесь является приобщение ребенка к чтению. Для этого необходимо вводить в круг чтения современного ребенка новые и малоизвестные произведения, а также классические произведения и литературу справочного характера. Книга должна обогатить мир ребенка, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. А для этого мы, взрослые, должны приложить максимум усилий, проявить инициативу и создать благоприятную среду для проведения в стенах библиотеки литературных праздников для детей.

В ЦДБ им. Ярослава Мудрого в отделе по работе с дошкольниками и младшими школьниками регулярно проводятся мероприятия в форме литературного праздника, в которых книга зани-



мает лидирующее место. **О том, как проходят в нашем отделе такие мероприятия, я расскажу на примере проведения литературного праздника, посвященного Неделе детской книги.**

**Цель:**

- познакомить читателей-детей с различными жанрами детской литературы, используя викторины, игры, загадки и другие игровые моменты;

- способствовать развитию воображения, памяти, мышления, создать условия для расширения кругозора детей, привлечь к словесному творчеству;

- формировать активную читательскую деятельность, рекомендовать лучшие произведения детской литературы.

**О том, что у нас будет проходить праздник, читатели узнавали из объявления, которое было вывешено в фойе библиотеки, из анонса о проведении праздника, прозвучавшего по радио, индивидуально информировались целые классы и группы детских садов, которые накануне присутствовали на мероприятиях.**

Мероприятие проводилось всю рабочую неделю в период весенних школьных каникул. Для оформления использовался заголовок к книжной выставке «Книжка неделя» и разделители, которые отражают содержание каждого дня, посвященного определенному жанру детской литературы. Это: «**Поэтический понедельник**», «**Загадочный вторник**», «**Рассказкина среда**», «**Почемучкин четверг**», «**Журнальная пятница**», «**Сказочная суббота**».

Сотрудниками отдела были подготовлены книги-самоделки, где на развороте писались имена и фамилии участников; жетоны, которые выдавались всем, кто принимал участие, каждому дню соответствовал жетон определенного цвета; конверты, в которые наши участники складывали свои результаты ответов. Для наглядности мы использовали ширму, где были размещены разделители, книги-самоделки с именами участников, жетоны и конверты с результатами ответов. Все было красиво оформлено и наглядно; это заинтересовало и привлекло читателей-детей. А такových с каждым днем становилось больше, благодаря информации, которую распространяли между друзьями и сверстниками сами же участники.

**Книги! Здесь мы работали так. Полки книжной выставки обновлялись каждый день. По мере возможности мы старались**

**заполнить их произведениями наших ярославских писателей, поэтов, сказочников.**

Это стихи Светланы Николаевны Крупиной (издательство «Академия развития», ООО «Академия Холдинг», 2001 г.); Полещук Инны Степановны (Ярославское книжное издательство); сборник стихов для детей Ермолиной Елены Юрьевны, который был оформлен в ЦДБ младшим отделом обслуживания в 2007 году; рассказы и сказки Марии Степановой, стихи, загадки Лисовской Светланы Юрьевны (издательство «Рубикон», Ярославль, 2009 г.); сборник сказок для детей 6–8 лет Климовой Галины Николаевны (издательство ООО «ПринтМастер-Ярославль» 2010 г.).

**Книги, с которыми работали дети, у нас были разложены на столах в виде книжного развала. Поскольку тематика каждый день менялась, обновлялись в соответствии с темой и книги, и задания. Если дети затруднялись ответить на тот или иной вопрос, они без труда находили ответ на него, перелистывали нужную книгу.**

Мы не ставили перед детьми цели «заработать» баллы, то есть набрать как можно больше правильных ответов. Каждый ребенок получал жетон, если он просто поучаствовал в предложенной ему викторине. А уж за правильность ответов мы не беспокоились, потому что все ребята с удовольствием листали книги и находили правильные ответы.

За 6 дней работы в конкурсах и викторинах приняли участие 158 детей («индивидуалов»), была выдана 961 книга. В среднем каждый день в игре принимали участие 26 детей и было выдано 160 книг.

**А теперь — что же конкретно происходило в каждый из этих шести дней.**

**Самым запоминающимся стал первый день — «Поэтический понедельник», полностью посвященный детской поэзии. Знание стихов и умение ловко подбирать рифмы — главное условие этого дня.**

Стихи являются необходимым атрибутом для веселой игры. В нашем случае это игра в рифмы. Такая форма работы носит занимательный характер, служит для развлечения, а также для развития памяти и чувства юмора.

Детям был предложен лист, на котором были четверостишия из известных и не очень известных стихов детских поэтов. Последнее слово в четверостишии отсутствовало, его нужно было дописать. Если ребенок сомневался в правильном ответе, он брал лист с подсказкой, находил нужную ему книгу и искал правильный ответ. Все книги-подсказки были разложены на столах.



Чтобы найти нужное слово, стихотворение приходилось прочитать до конца. Дети увлеченно отвечали, и даже если знали ответ, все равно открывали книгу, прочитывали, проверяя себя. При этом они открывали для себя совершенно новые и незнакомые стихи. Так, все они были в восторге от стихотворения В. Берестова «Инопланетяне».

Пробуждая у детей интерес к поэзии, мы помогаем сформироваться художественному вкусу, творческому, активному отношению к жизни и искусству.

А итог дня был подведен так: все дети, принявшие участие в викторине, получили по желтому жетончику, результаты ответов помещены в конверт.

**Второй день — «Загадочный вторник»** — был самым подвижным и азартным. Без загадок не обходится ни один детский праздник, отгадывание их — это игра, рассчитанная на шуточное настроение, радостное предвкушение правильного ответа. Нами были подготовлены 20 загадок, которые были спрятаны по всей комнате сказок (это то место, где и происходило все наше мероприятие). Каждая отгадка предполагала место, где необходимо найти следующую загадку. Например: начиналась игра у кафедры библиотекаря, здесь участника ждала первая загадка:

Первая книжка для детишек.

Учит — мучит, а научит — радует.

(Азбука)

Книга стоит на полке, но так, чтобы привлекала внимание. В данной книге находится следующая загадка и т.д. Последняя загадка была такая:

Русскую игрушку, ценный сувенир,  
Красную девицу знает целый мир.  
Всем на удивление сделана она,  
Как ее откроешь — в ней еще одна.

(Матрешка)

Отгадав загадку, дети открывали матрешку, а в ней лежали жетоны зеленого цвета, которые участники и прикрепляли на ширму, тем самым читатели подтверждали свое участие в данной игре.

Этот жанр литературы расширяет кругозор, помогает активизировать внимание, развивать воображение, речь, любознательность, тренирует память.

Дети всегда с удовольствием играют в отгадывание загадок, а если к игре добавляются

еще и движения, то это дополнительный плюс. Данная форма работы очень понравилась детям.

**Проведя два таких активных дня, дети уже разогрелись и вошли в азарт, и мы решили немного усложнить задание. Следующий день у нас был полностью посвящен детской прозе.** Работа этого дня заключается в том, чтобы выявить «грамотного читателя», который не только умеет держать книгу в руках, знать ее место на книжной полке, помнить о том, что у нее есть автор и название, но который может правильно понять произведение, умеет производить анализ художественного текста.

Первое, что должны были сделать участники, это вспомнить свои любимые художественные произведения из предложенных им авторов. Авторы такие: Н. Носов, В. Драгунский, Е. Чарушин, В. Бианки, В. Осеева, Л. Пантелеев. Но мы не ограничивали участников этим списком, они могли предложить другого автора и понравившееся им произведение. **Далее детям был предложен план, состоящий из трех пунктов, по которому они должны были написать отзыв о выбранной книге: первое — кто главные герои и какие они, второе — что понравилось, третье — чему учит произведение.**

Проанализировав отзывы всех участников, можно сказать, что большинство детей не смогли справиться с заданием, хотя было видно, что они понимают текст и старались, но не смогли сформулировать свои мысли.

Был здесь и развлекательный момент — викторина-перевертыш. Справились все — благодаря книгам-подсказкам, разложенным на столах.

Все участники получили по розовому жетону. Сложность задания в этот день участников несколько не смутила, и им было очень интересно, что же мы им предложим на следующий день.





**А четверг у нас получился самым познавательным.** На полках книжной выставки и на столах были разложены детские энциклопедии, словари и справочники. В наше время везде нужны только хорошо обученные и всесторонние развитые люди, а поможет нас сделать именно такими умение работать со справочной литературой и изучение энциклопедий.

Дети иногда задают много вопросов, на которые зачастую не получают достоверного и исчерпывающего ответа. А ведь ответ есть на любой вопрос, надо только потрудиться и самому без помощи взрослого узнать то, что тебя в данный момент интересует.

Для этого мы придумали вопросы, ответы на которые участники должны были искать в справочной литературе. Несомненно, подсказки были. Пример: для чего пингвинам крылья? (*Большая энциклопедия животных, издательство «Олма-Пресс», 2000 г.*)

Что означает голубой флаг на пляже? (*автор Кати Франко. Голубая планета. Серия «Энциклопедия знатока», издательство «Махаон», 2008 г.*)

Вопросы были неожиданные, из разных областей знаний и вызывающие у детей неподдельный интерес. Пытаясь справиться с заданием, читатели учились пользоваться справочной литературой.

Итогом работы были голубые жетоны и максимум позитива.

**Пятница оказалась самым творческим днем.** Мы не могли обойти вниманием и оставить в стороне такой вид литературы, как периодика. Детские журналы — это красочный, познавательный и творческий мир, в который дети с удовольствием погружаются, исследуя его и развиваясь. Мы решили провести анкетирование среди участников. Для этого наш психолог Олеся Александровна Пелевина разработала для нас анкету, в которой участникам было необходимо по пятибалльной шкале оценить предложенные им журналы. В анкету вошли 15 наименований журналов.

Анализ показал, что среди девочек 3–4 классов самыми читаемыми журналами стали: «Тошка», «Клуб Winx», «Твой стиль». Хорошо читаются, но имеют своего конкретного читателя: «Геоленок», «Мурзилка», «Классный». Практически

не интересуют такие журналы: «Веселые картинки», «Клепа», «Чудеса и приключения».

Среди мальчиков большей популярностью пользуются: «Классный», «Чудеса и приключения», «Смешарики». Такие журналы, как «Мурзилка», «Геоленок», «Тошка», не получили должного внимания и более 2 баллов мало кто поставил.

Ученики 1–2 классов отметили в анкете высокими оценками: «Тошка», «Веселые картинки», «Принцесса», «Смешарики», «Спокойной ночи, малыши». Журналы более познавательного характера в этом возрасте мало интересуют наших читателей.

Результаты анкеты заставили библиотекарей задуматься: почему приоритетными стали журналы развлекательного характера. Вывод прост: недостаточно рекламируются, мало проводится мероприятий по знакомству с журналами, которые в большей степени несут полезную, познавательную и развивающую информацию. А это «Мурзилка», «Чудеса и приключения», «Читайка», «Геоленок» и др.

Кроме заполнения анкеты, от участников требовалось проявить и показать свои творческие способности. Дети рисовали обложки и героев любимых журналов. Творческий день на этом не заканчивался, читатели-участники под нашим чутким руководством выстригали и склеивали книгу.

В пятницу итоги подвели оранжевыми жетонами.

**Самым торжественным и долгожданным днем была суббота, заключительный день в нашей «Книжной неделе».** Дети были приглашены к 11 часам дня. Прежде чем подвести итоги, мы еще раз подвергли наших участников испытанию, проведя интеллектуальный марафон на знание сказок. После этого в торжественной обстановке все участники были награждены памятными призами.

В заключение хочу сказать, что такая форма работы активно привлекает новых читателей. Так, за 6 дней работы записалось 23 читателя «индивидуала». А кроме того, работа, которую мы делаем, нравится нашим читателям. Она помогает разобраться в большом мире литературы и выявить свои литературные пристрастия.





**Н.А. КОНЕВА,**

заведующая библиотекой МОУ «Большеключищенская СОШ» Ульяновского района Ульяновской области

## **Значение проектной работы школьной библиотеки для формирования читательской компетентности школьников**



**Г**лавные задачи современной школы — раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного человека, патриота своей родины; личности, готовой к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самосто-

ятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации.

Новая концепция развития общества повышает социальный статус библиотек в обеспечении доступа к накопленным человечеством знаниям. Библиотека находится в поиске новых направлений деятельности. Перспективы успешного развития есть только у библиотек, избирающих инновационный путь — путь преобразований. В школьную библиотеку должны прийти современные информационные технологии, без этого она останется на обочине развития общества, превратится в склад старой, никому не нужной литературы.

Среди современных педагогических технологий, получивших широкое распространение в школе, особое место занимает **проектная деятельность**.

Проектная деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Актуальность овладения основами проектирования обусловлена, во-первых, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования. Во-вторых, владение логикой и технологией социокультурного проектирования позволит более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции. В-треть-

их, проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность специалиста.

Проектная деятельность направлена на духовное и профессиональное становление личности ребенка через организацию активных способов действий. Ученик, работая над проектом, проходит стадии планирования, анализа, синтеза, активной деятельности. При организации проектной деятельности возможна не только индивидуальная, самостоятельная, но и групповая работа учащихся. Это позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения.

Актуальность проектной деятельности школьных библиотек обусловлена методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной деятельности, в будущем могут стать основой для организации научно-исследовательской деятельности.

В библиотечном деле проект нацелен на эффективное использование новых информационно-библиотечных технологий и имеющихся библиотечных ресурсов.

Двух одинаковых проектов не может быть. Каждый проект уникален, имеет различные сроки реализации, обеспечивается различными материальными, финансовыми, людскими ресурсами.





Разработка и реализация проектов требует от библиотекаря соответствующей подготовки, так как он выступает не только в роли руководителя проекта, но и в роли учителя. Роль детей в проектной деятельности так же велика, как и роль руководителя проекта.

Работа над проектом включает следующие **этапы**:

- планирование;
- аналитический этап;
- этап обобщения и систематизации информации;
- этап реализации;
- этап представления полученных результатов работы над проектом (презентация);
- продукт проекта.

Примером такой работы может служить межведомственный социальный проект **«Приглашаем в книжкин дом» — чтение как средство социализации детей с ограниченными возможностями**. Проект направлен на формирование культуры детского чтения как средство социализации детей с ограниченными возможностями. Авторы — заведующая библиотекой Большеключищенской школы и воспитатель ГУРЦ «Восхождение» с. Большие Ключищи.

**Планирование** работы над проектом началось с его коллективного обсуждения. В центре «Восхождение» нет библиотеки, поэтому было решено вовлечь школьников Ульяновской области, проходящих реабилитацию в этом центре, в активное чтение и в мероприятия школьной библиотеки. После обмена мнениями для совместной работы были выбраны произведения современных ульяновских писателей для детей и составлен примерный план мероприятий.

**Аналитический этап.** По результатам психолого-педагогической диагностики, проведенной в реабилитационном центре «Восхождение» среди детей и подростков с ограниченными возможностями, было выявлено, что у 63% воспитанников имеются отклонения в становлении эмоциональной сферы: тревожность, страхи, депрессии. Важным условием со-

циально-педагогической реабилитации этих детей является коррекция эмоционального развития. Одним из источников эмоционального развития является восприятие художественных образов посредством чтения. Ученики Большеключищенской школы — участники проекта сделали вывод, что произведения И. Гатауллиной, Е. Токарчук, И. Таранова и других способствуют не только приобщению детей с ограниченными возможностями к культурному наследию малой родины, воспитанию патриотических чувств и активной гражданской позиции, но и на примерах своих героев учат радоваться жизни, принимая её во всём многообразии, и дарить радость другим, несмотря ни на какие трудности. Дети обратились с письмом к писателям и поэтам Ульяновской области с просьбой приезжать в гости в наши села, привозить свои книги.

Руководителями были сформулированы следующие задачи проекта:

- преодоление социальной дезадаптации детьми с ограниченными возможностями;
- создание условий для развития коммуникативных навыков посредством знакомства с творчеством писателей и поэтов Ульяновской области;
- развитие чувства толерантности;
- коррекция психологического статуса детей с ограниченными возможностями;
- формирование элементов творческой деятельности и развитие креативности.

**Обработка и систематизация полученной информации.** Когда участники проекта нашли в библиотеках села и в своих личных библиотеках книги современных ульяновских писателей для детей, а также получили согласие некоторых из них приехать на творческие встречи, был составлен подробный план мероприятий, оформленный в виде таблицы с указанием конкретных исполнителей и сметой расходов.

**Реализация проекта.** Межведомственный социальный проект «Приглашаем в книжкин дом» — чтение как средство социализации детей с ограни-



ченными возможностями был реализован в течение февраля — ноября 2009 г.

**Представление полученных результатов работы (презентация).** На этом этапе учащиеся под руководством библиотекаря подготовили итоговое представление результатов работы над проектом. На презентации присутствовали представители УИПКПРО, начальник МУ «Управление образования» МО «Ульяновский район», директор школы, директор ГУ РЦ «Восхождение», учителя, родители, библиотекари села. Мы получили поддержку в их лице, выслушали предложения.

**Результат (продукт) проекта:** организация детского книжного клуба «Совёнок» при ГУРЦ «Восхождение»; выпуск рукописного дневника о прочитанных книгах «Мысли вслух».

В нашей библиотеке в течение 2008—2010 гг. были реализованы следующие проекты:

- социально-образовательный проект **«Возрождаем книжкин дом»** — восстановление детской сельской библиотеки;

- межведомственный социальный проект **«Приглашаем в книжкин дом»** — чтение как средство социализации детей с ограниченными возможностями;

- социальный проект **«Книжкин дворик»** — создание условий для комфортного чтения детей в теплое время года.

С сентября 2010 г. мы приступили к реализации межмуниципальной межведомственной программы **«Через книгу в мир природы»**, в которую включено более 10 разнообразных проектов, и их количество постоянно пополняется. Программа направлена на сплочение усилий творчески работающих библиотекарей пяти муниципальных образований области по этой проблеме и является частью программы РИП (развития инновационных процессов в системе образования Ульяновской области) **«Социальное партнерство как средство развития читательской и информационной культуры школьников»**.

Каждый проект — это, прежде всего, школа. Школа современного управления, разрешения конфликтов, школа управления переменами, школа управления развитием библиотеки. К сожалению, эту школу почти невозможно пройти экстерном, читая учебники и записывая конспекты по стратегическому планированию. Только практика проектной работы и самостоятельный честный анализ результатов и ошибок позволит организовать новые услуги, найти финансы и партнеров. Просто изменить библиотечную деятельность.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

Девяткина, Г.В. Проектирование учебно-технологических проектов // Школьные технологии: bg-prestige.narod.ru/proekt/index.html

Детская библиотека и школа: совместные проекты // Детская библиотека. — 2001. — № 1. — С. 25–29.

Жадько, Н.В. Проектное развитие библиотек. М.: Елена, 2000. — 96 с.

Качанова, Е.Ю. Инновационно-методическая работа библиотек / Е.Н. Качанова. — СПб., 2007. — 336 с.

Матяж, Н.В. Проектная деятельность младших школьников: книга для учителей начальных классов / Н.В. Матяж, В.Д. Симоненко. — М.: Вентана-Граф, 2004. — С. 5.

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 2004. — С. 254.

Прохорова, С.Ю. Организация экологических исследований в начальной школе: методическое пособие / С.Ю. Прохорова, Н.М. Фоминых. — 2008. — 88 с.

Суслова, И.М. Проектная деятельность библиотек: научно-практическое пособие / И.М. Суслова, З.И. Злотникова. — М., 2005. — 176 с.

Черномазова, В.А. Роль библиотеки в реализации проекта «Творческая одарённость детей и её развитие» // Школьная библиотека. — 2003. — № 5. — С.19 — 21.

Этимологический словарь. — М.: Планета, 1996.  
www.nachalka.com



**Т.П. ДЕВЯТКИНА,**

заведующая информационно-библиографическим отделом,  
Мурманская областная детско-юношеская библиотека

## **Год российской космонавтики**

Всем, кто осваивал и осваивает Вселенную, — в космосе  
и на Земле...

Материалы к выставке в школьной библиотеке

*Нам Циолковский напророчил,  
Что в космос выйдет человек.  
В его мечтах поставил точку  
Мятежный наш XX век.  
Прочь страх, неверие, сомненья,  
И россиянин это смог:  
Прорвав земное притяженье,  
Он сделал над Землей виток...*

Н. Моторина



**Е**сть среди памятных дат события, имеющие непреходящее значение. 12 апреля 1961 года. Этот весенний день навсегда остался в памяти старшего поколения. Миллионы людей от мала до велика не скрывали своего восторга. Такого еще не было! Человек в космо-

се! И не кто-нибудь, а наш, россиянин, Юрий Гагарин! Гордость за нашу страну переполняла сердца соотечественников. Поэт А. Щербаков напишет: «... И мир, как в День Победы, ликовал».

Годы идут... Полеты в космос стали привычным делом. А что знают юные читатели об истории отечественной космонавтики? Насколько библиотекари, педагоги готовы к работе с этой темой?

Информационно-библиографический отдел (ИБО) подготовил комплексную тематическую выставку, раскрывающую многообразие информационных ресурсов Мурманской областной детско-юношеской библиотеки (МОДЮБ).

Кроме книг, не книжных материалов, периодики, фотоальбомов, сборников песен, на экспозиции представлены раритеты «гагаринской эпохи»: марки, значки, монеты, ёлочные игрушки... Тем, кто любит мастерить, будет интересно познакомиться с моделями участников кружка начального технического моделирования дворца творчества «Лапландия».



О том, как давняя мечта человека о полете в космос превращалась в реальность, рассказывает первый раздел выставки

### **«КОСМОС. МЕЧТЫ. ОТКРЫТИЯ»**

С самых ранних времен люди мечтали овладеть искусством полета. Среди тех, кому это удалось, был афинянин Дедал, искусный ремесленник. Это он изготовил две пары крыльев, скрепив перья воском и бечевой. Надев крылья, отец и сын оторвались из земли и улетели с острова. Они летели над сверкающим в лучах солнца морем. Дедал старался держаться ближе к



волнам, а Икар захотел подняться как можно выше, к самому Солнцу. Солнце растопило скреплявший крылья воск. Перья разлетелись, и Икар полетел вниз.

Икары гибнут на лету,  
Но через гибели удары  
Все дальше дерзкую мечту  
Несут крылатые Икары.

*М. Дудин*

На чем только люди не летали в мечтах к Луне и планетам! Герои старинных легенд и сказок добирались до самых далеких планет на колесницах и волшебных стрелах, на летучих мышах и Коньке Горбунке, на кометах и метеоритах...

Склоняли свои мудрые головы над чертежами Леонардо да Винчи и Михаил Ломоносов, стараясь создать летательные аппараты. И бросались с колоколен бесшабашные храбрые умельцы, надев на руки самодельные крылья.

Первым, кто серьезно задумался над изобретением ракеты, был русский изобретатель революционер-народник **Николай Иванович Кибальчич**. Кто знает — будь обнародован его проект летательного аппарата раньше, раньше сделал бы свои открытия **К.Э. Циолковский**.

Об основоположнике российской космонавтики написаны замечательные книги. Некоторые из них представлены на выставке. Здесь же можно познакомиться с электронным собранием сочинений **К.Э. Циолковского «Путь к звездам»** (М.: ГПНТБ России; ССТ — Техноло- гия Хаоса, 2007).

То ли яркой кометой плененный,  
То ли дальней звездой неизвестной,  
Жил он, в вечное небо влюбленный,  
На земле. Но с мечтою небесной.  
Он ракеты чертил на бумаге, рвал листы.  
Начинал все сначала...  
— Он безумен! — твердили зеваки.  
— Гениален! — им жизнь отвечала.

Полетим на Сатурн и Венеру,  
В глубь небесного вечного свода.  
И открыл эту новую эру  
Циолковский в те дальние годы.

*Г. Авгарски*

Это был очень одаренный человек, ученый-самоучка. Он экстерном сдал экзамен на звание учителя и всю жизнь преподавал физику и математику в г. Калуге. Но главным его увлечением являлось обоснование возможности создания межпланетных кораблей.

Он указал рациональные пути развития космонавтики и ракетостроения, нашел ряд важных инженерных решений конструкции ракет и жидкостных реактивных двигателей. Циолковский изложил основы теории ракет и жидкостного ракетного двигателя, впервые решил задачу посадки космического аппарата на поверхность планет, которые были лишены атмосферы. Он сделал расчет запасов топлива, необходимого для преодоления ракетой сопротивления воздушной оболочки нашей планеты при выходе ракеты в открытый космос. Путешествия в космос стали реальны.

Много замечательных идей высказал **Фридрих Артурович Цандер**, целиком посвятивший себя космонавтике. Он занялся расчетом межпланетных трасс. Разрабатывал способы защиты космонавтов от метеоритов. Предсказывал, что в космонавтике широкое применение найдет телевидение. «Пробиться к звездам» с юности мечтал и главный конструктор комических кораблей **Сергей Павлович Королев**. Его не испугало предостережение Циолковского, что на это может уйти вся жизнь. При жизни вокруг него складывались легенды. После смерти остались космические проекты, которыми гордится человечество. Трудиться он начал в авиации, первого признания добился в ракетной технике. А слава пришла к нему в космонавтике. Сергей Павлович руководил разработкой и запуском первого искусственного спутника Земли, первых автоматических межпланетных станций «Венера», «Марс», «Луна», первых пилотируемых кораблей.

Блестящим организатором в деле практического освоения космоса был Мстислав Всеволодович Келдыш. По его инициативе были созданы Институт космических исследований, совет «Интеркосмос». Именно Келдышу принадлежат идеи изучения атмосферы Венеры с помощью аэростатных зондов, создания марсохода и доставки на Землю марсианского грунта. Концепция создания пилотируемых орбитальных комплексов путем наращивания модульных конструкций, идея запуска астрофизических кораблей — это тоже Келдыш.



Среди основоположников российской космонавтики:

- Конструктор ракетно-космических комплексов **Михаил Кузьмич Янгель**.

- Конструктор отечественного ракетного двигателя Валентина Петровича Глушко.

О людях, посвятивших свою жизнь развитию отечественной космонавтики, рассказывают материалы этого раздела.

4 октября 1957 года с космодрома Байконур был запущен первый искусственный спутник Земли.

На выставке представлена книга **«Советский искусственный спутник Земли»**, выпущенная в 1957 году. В ней собраны восторженные отклики современников, ученых из разных стран на это эпохальное событие.

Здесь же можно познакомиться с материалами о российских космодромах **«Байконур»**, **«Плесецк»**.

Когда развитие ракетных технологий сделало реальной перспективу доставки человека за пределы атмосферы и на околоземную орбиту, сразу несколько стран взялись за разработку соответствующих космических аппаратов. Об экспериментах России рассказывают материалы, представленные в разделе.

3 ноября 1957 года был запущен второй искусственный спутник Земли с собакой по кличке Лайка. Это было первое живое существо на орбите.

Дорогу в космос человеку проложили животные. Им, нашим «братьям меньшим», посвящен раздел **«Космонавты номер ноль»**.

19 августа 1960 года с космодрома «Байконур» стартовал корабль «Восток». Его экипаж состоял из двух дворняжек, двух белых крыс и нескольких мышей. 20 августа спускаемый аппарат с животными впервые был возвращен с орбиты на Землю. 9 марта 1961 года в космос ушла Чернушка. Собаке предстояло совершить один виток вокруг земли и вернуться — точная модель полёта человека. **Полет прошел удачно.**

25 марта Звездочка стартовала в компании манекена с датчиками. Именно на ней отрабатывали все этапы полёта, которые предстояло чуть позже выполнить первому космонавту-человеку. Итак, было совершено два удачных старта с животными. Оставалось посадить в катапультное кресло человека.

Волнение бьет, как молоток, по нервам;  
Не каждому такое по плечу:  
Встать и пойти в атаку самым первым!  
Искать других сравнений не хочу.

*К. Симонов*

В ознаменование 50-летия полета в космос Ю.А. Гагарина Указом Президента РФ от 31 июля 2008 г. **2011 год объявлен в России Годом российской космонавтики.**

Центральное место на экспозиции отведено Юрию Гагарину.

Воспоминания самых близких людей:

- матери первого космонавта Земли **Анны Тимофеевны Гагариной «Память сердца»** (М.: АПН, 1986) о жизни сына, о том, как всю жизнь Юрий сознательно и целеустремленно шел к своему звездному часу — звездному часу всего человечества.

- жены **Валентины Гагариной «108 минут и вся жизнь»** (М.: Молодая гвардия, 1986) о его жизни и любви, о трудном пути в космос, о 108 минутах звездного полета, и о том непоправимом, что случилось потом...



В разделе представлены произведения для читателей самого разного возраста. Малышам адресована иллюстрированная книга **Виктора Синицына «Первый космонавт»** (М.: Малыш, 1975.), ребятам постарше — **«Рассказы о Гагарине» Ю. Нагибина** (М.: Дет. лит., 1986), **«Урок Гагарина» Ю. Докучаева** (М.: Дет. лит., 1985) и другие.

20-летию первого в мире полета в космос посвящен сборник **«Первый космонавт планеты Земля»** (М.: Сов. Россия, 1981). Журналисты, писатели, летчики, космонавты рассказывают о встречах с Гагариным, о рождении Звездного городка, о его традициях, о международном сотрудничестве в космосе и о многом другом.

Для читателей всех возрастов будет интересна великолепно изданная книга-альбом **«Сын России»**, созданная писателем **Альбертом Лихановым** и художниками, работающими в стиле палеха (М.: Молодая гвардия, 1982). Имя Гагарина неотделимо от России, от ее истории.



Отдельная глава посвящена его **улыбке**: «...она бессмертна, и стала символом». Написанная в былинном стиле, книга поэтизирует образ первого космонавта планеты Земля.



Мурманчане гордятся тем, что личность **Ю.А. Гагарина** связана с **Кольским полуостровом**. В конце пятидесятых годов в отдалённом заполярном гарнизоне Луостари (Корзуново) будущий космонавт начал свою военную службу в рядах авиаторов-североморцев Военно-воздушных Сил Северного флота. Именно здесь проходило становление Юрия Гагарина как летчика и офицера. Отсюда началась его звездная дорога в вечность. Здесь он подал рапорт о желании быть зачисленным в отряд космонавтов.

Позднее, в своей книге **«Дорога в Космос»** (М.: Воениздат, 1969), Юрий Гагарин напишет: «Я служил в морской авиации и горжусь этим». В 1983-м домик, где жил молодой лейтенант с семьёй, был перевезён в Сафоново. В нем был открыт музей. Его фотографию читатели могут увидеть в фотоальбоме **«Североморск. Судьбы моей столицы»** (Мурманск: Север, 2001).

Полет. С историей космонавтики знакомят кинокадры фильма **«Россия в космосе»** (М.: Крупный план, 1996).

Гагарин не просто поднялся над планетой, не просто возвысился над Человечеством, а

**возвысил всех землян на уровень задачи, до него казавшейся невыполнимой!** И об этом красноречиво рассказывает видеоролик **«Знаете, каким он парнем был...»**, подготовленный отделом библиотечной рекламно-издательской деятельности (ОБРИД, **монтаж Агевой В.Н.**).

В ряду десятилетий каждый год  
Мы метим новыми  
Космическими веками.  
Но помним:  
К звездам начался поход  
С Гагаринского  
Русского  
«Поехали».

*А. Твардовский*

Полет Юрия Гагарина открыл новый этап освоения космоса. О том, как продолжается его освоение, как воплощаются мечты человечества, рассказывают материалы раздела **«Продолжение мечты»**.



Здесь представлены книги: **А.А. Леонов «Выхожу в космос»** (М.: Малыш, 1985) — о первом выходе человека в космос; **М.Ф. Ребров, Л.А. Гильберг «Союз-Аполлон»** (М.: Машино-



строение, 1976) — о совместных российско-американских полетах; **«Что есть что: Орбитальные станции»** (М.: Слово, 2001) — об истории создания, о специфике жизни космонавтов на орбите и др. Материалы о программе освоения космоса.

**Тема полета в космос** всегда привлекала фантастов. Из обилия литературы мы отобрали малую часть, знакомящую юных читателей с полетами на другие миры. Это забытые многими книги братьев **Стругацких «Стажеры»**, роман **А. Толстого «Аэлита»**, роман **Г. Мартынова «Каллисто»**. О проблемах освоения космоса писал в своих произведениях **Александр Казанцев**.

На выставке собраны увлекательные повести о космических приключениях ребят. Среди авторов: **А. Мошковский, К. Булычев, Е. Велтистов, В. Губарев, А. Мирер, Н. Носов, Д. Емец, И. Потанина...** Некоторые книги были написаны в XX в., и ими зачитывались бабушки и дедушки сегодняшних школьников, другие созданы современными писателями. У юных читателей будет возможность сравнить, как менялось представление фантастов о полетах в космос.

25-летию полета Юрия Алексеевича Гагарина посвящен литературно-художественный сборник: **«Дорога к звездам»** (М.: Книга, 1986). В него включены произведения Льва Кассила «Человек, шагнувший к звездам», Виктора Астафьева «Ночь космонавта», Юрия Нагибина и многих других.

Космос и поэзия неотделимы. Вот только несколько поэтических сборников, посвященных космонавтике: **«Венок Гагарину»** (М.: Сов. Россия, 1984), **«Прометей обрел свободу»** (М.: Современник, 1979), **«Звездный час»** (М.: Сов. писатель, 1986), **«Икары и Дедалы»** (М.: Молодая гвардия, 1977).

Конечно, тема космонавтики неисчерпаема. На экспозиции представлено свыше 140 экспонатов. Нашим самым маленьким читателям мы предлагаем познакомиться с прекрасно иллюстрированными книгами серии **«Познаем мир»**, **«Школа открытий»**, **«Моя первая книга о...»**; **необычными книгами с окошками, 3-D — объемными книгами, книгами-игрушками, книгами-конструкторами...** К сожалению, в последнее время не так много качественных изданий о развитии российской космонавтики, о героях отечественного космоса выпущено для читателей-подростков.

Расширят знания по представленной теме материалы, собранные в настольной демопонели **«Через тернии к звездам»**.

Это:

- Указ Президента РФ «О праздновании 50-летия полета в космос Ю.А. Гагарина»;
- Федеральная космическая программа России на 2006–2015 годы;
- информационный листок о Дне космонавтики;
- наиболее значимые факты о космосе и космонавтике;
- гимн российских космонавтов;
- космический словарик;
- календарь космических дат;
- порталы и ссылки на сайты;
- ссылки на справочно-библиографический аппарат библиотеки.

Для руководителей детского чтения составлен список сценариев.



**4 февраля** состоялось официальное открытие выставки. Нашими гостями были преподаватели истории из школ города и области, хотя первых посетителей мы стали принимать **с 16 декабря 2010 года**. Организаторы постарались всесторонне раскрыть тему, продемонстрировав технические возможности библиотеки. Была подготовлена великолепная **электронная презентация** (совместный труд сотрудников ИБО и ОБРИД, сценарий Девяткиной Т.П., техническое воплощение и озвучивание Буряк А.В.), воссоздающая реальную картину развития отечественной космонавтики. Библиографическая информация, представленная на выставке, органически сочетается с документальной хроникой. Усиливают эмоциональное восприятие чудесная музыка, стихи, изумительные фотографии. Проникновенный голос ведущей (зав. ОБРИД **Буряк А.В.**) буквально завораживает участников просмотра и укрепляет чувство гордости за людей, посвятивших дело



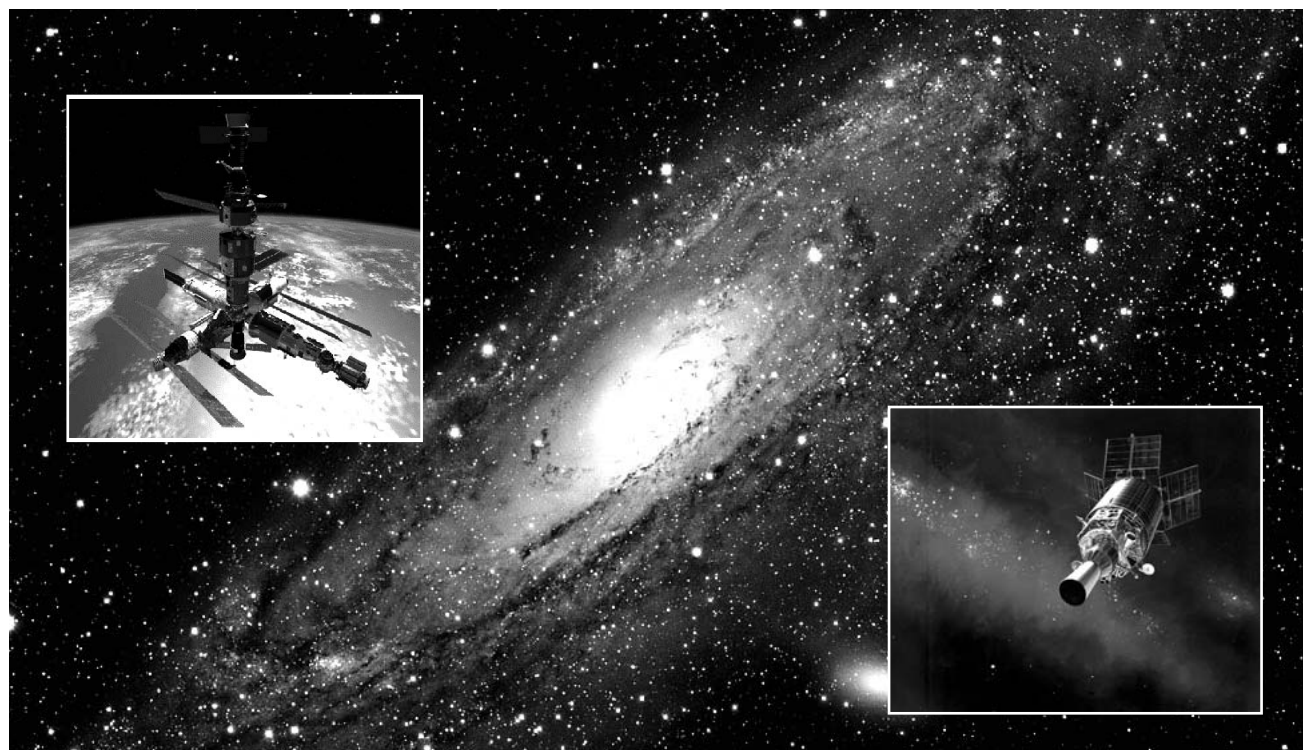
своей жизни покорению и освоению космоса. Этот электронный продукт может быть адаптирован для читателей разного возраста и использоваться как самостоятельное мероприятие на тематических занятиях. **В течение всего периода работы экспозиции (до 1 июня 2011 го-**

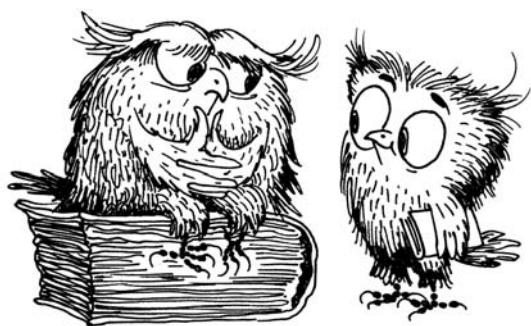
да) все желающие могут «примерить» скафандр космонавта и сфотографироваться на память. Информация о выставке размещена на сайте библиотеки (<http://dipo.murman.ru/>).

**Мероприятие уже нашло отклик у читателей. С легкой руки школьных библиотекарей, первых посетителей нашей выставки, экспозиция пользуется спросом у педагогов. Мы проводим экскурсии, демонстрируем электронную презентацию (в зависимости от возраста посетителей презентация может показываться полностью или отдельными фрагментами).**

Ребята отвечают на вопросы викторины по истории отечественной космонавтики. **13 марта** все желающие смогут «отправиться» в **Большое космическое путешествие!** На страничке группы «ИНФЫ» в социальной группе ВКонтakte (<http://vkontakte.ru/club21179769>) можно увидеть фотоотчеты о наших мероприятиях. Электронный путеводитель, записанный на оптическом диске, востребован в библиотеках области.

Наступает шестое десятилетие космической эры. В нашей жизни уже никто не удивляется таким чудесам, как сотовая связь, наблюдение за погодой спутниками, навигация и оказание помощи терпящим крушение. Долгое пребывание человека в космосе, полеты известных людей в звездолетах становятся обычным делом. А взоры всего человечества устремлены в далекий космос в надежде однажды начать колонизацию далеких миров. Будем надеяться, что так оно и будет!





## КОНСУЛЬТИРУЕТ МЕТОДИСТ

**Н.А. БАРСУКОВА,**

заведующая учебно-методическим кабинетом  
УИПКПРО, председатель Ульяновского региональ-  
ного объединения РШБА, г. Ульяновск

# Непрерывное образование школьных библиотекарей: дополнительная профессиональная программа «Библиотековедение»



**Н**а Съезде школьных библиотекарей Приволжского федерального округа, который состоялся 7–8 октября 2008 г. в г. Ульяновске, в рамках работы секции «Кадры школьных библиотек: научно-методическое и информационное обеспечение непрерывного

образования» сотрудниками институтов повышения квалификации, центров развития образования регионов округа обсуждались наиболее острые проблемы повышения квалификации школьных библиотекарей и библиотекарей образовательных учреждений системы начального и среднего профессионального образования.

Как выяснилось в ходе работы секции, методисты и преподаватели, организующие курсы повышения квалификации и переподготовку данной категории слушателей, нуждаются в научно обоснованных программах для этой работы. Библиотека образовательного учреждения является компонентом педагогической системы школы, а школьные библиотекари совмещают функции библиотечного специалиста и педагога, поэтому уровень их компетентности должен соответствовать современным требованиям к этой профессии.

Вместе с тем, следует отметить, что профессиональный уровень многих школьных

библиотекарей пока еще совершенно недостаточен для внедрения современного стандарта библиотеки образовательного учреждения как центра формирования информационной культуры. Ежегодно учебно-методический кабинет по работе с библиотеками, издательствами и СМИ Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования предлагает школьным библиотекарям и библиотекарям системы начального и среднего профессионального образования курсы повышения квалификации, образовательные модули профессионального мастерства, проблемные семинары по современным проблемам библиотечного дела в школе, курсы по освоению информационных технологий в работе школьной библиотеки. Участие в этих занятиях чрезвычайно низкое. И не все здесь зависит от желания или нежелания школьного библиотекаря. Чаще всего руководители образовательных учреждений не считают нужным повышать квалификацию своего сотрудника, демонстрируя тем самым сложившееся десятилетиями пренебрежительное отношение к школьной библиотеке как к подсобному помещению, складу учебников и кое-каких не очень нужных книг. Не потому ли во многих образовательных учреждениях Ульяновской области школьными библиотекарями числятся случайные люди, которые в начале учебного года выдают классным руководителям учебники, а в конце — ставят их на полки. Ни о какой работе по



продвижению книги, по воспитанию культуры чтения и информационной культуры не может идти и речи. Конечно, причиной отсутствия интереса к повышению профессионального уровня является низкая мотивация библиотекарей образовательных учреждений: неопределенность статуса (не педагог и не обслуживающий персонал), низкая зарплата, невнимание руководства к проблемам школьной библиотеки.

Но мы понимаем, что необходимо было также модернизировать дополнительную профессиональную программу «Библиотекосведение» в соответствии с изменившимися требованиями к содержанию работы школьных библиотек Ульяновской области. Эта работа была завершена в ноябре 2009 года и дополнена в 2010 году. 108-часовая программа «Библиотекосведение» успешно прошла процедуру защиты и утверждена ученым советом УИПКПРО для повышения квалификации школьных библиотекарей.

Главной задачей системы повышения квалификации является встраивание работы школьной библиотеки в инновационные процессы учреждения образования. Программа повышения квалификации школьных библиотекарей разработана на основе тарифно-квалификационных характеристик библиотекарей. Она учитывает специфику условий деятельности школьной библиотеки и отражает особенности содержания предметной подготовки для школьных библиотекарей, обеспечивая вариативность содержания, форм и технологий обучения библиотекарей общеобразовательных учреждений.

Программа повышения квалификации школьных библиотекарей построена на основе блочно-модульного принципа составления вариативных учебных планов и программ. Модуль — автономная порция учебного материала, которая предлагается слушателям в зависимости от уровня подготовленности, категории, специальности. Модули, объединенные по содержанию, составляют блок, а блоки — раздел. В программе повышения квалификации библиотекарей могут быть выделены следующие разделы: общекультурный, психолого-педагогический, специально профессиональный, в который включены теоретические и методические модули.

#### **Характеристики блочно-модульного обучения:**

**1. Блоки являются подвижными в зависимости от вариаций входящих в них модулей.**

**2. Дифференциация содержания может осуществляться внутри каждого модуля.**

**3. Количество учебных часов на блок-модуль определяется в зависимости от длительности курсов, категории слушателей и характера курсов.**

**4. Методически модуль представляет интеграцию различных видов и форм обучения (групповое и индивидуальное; лекционные и практические занятия; спецкурсы и спецсеминары и другое), подчиненных общей теме или научной проблеме.**

**5. Содержание каждого модуля может легко меняться и дополняться. Конструируя элементы различных модулей, можно создавать новые модули.**

**6. Модульное обучение предполагает исходную диагностику знаний и познавательных потребностей слушателей по различным блокам для уточнения структуры блока, входящих в него модулей и элементов.**

**7. Комплексными критериями модуля являются базовая подготовленность слушателей и цели обучения.**

Программа предполагает очную форму обучения в объеме 108 часов с выдачей свидетельства и состоит из трех разделов.

Первый раздел — общенаучная подготовка.

Второй раздел — общекультурная подготовка.

Третий раздел — предметная подготовка. Специфика современного этапа развития школьных библиотек определяет круг задач предметной подготовки:

- ознакомление с современными информационными технологиями и дополнениями ББК;
- формирование информационной культуры школьных библиотекарей;
- стимулирование и мотивация профессионального роста, творческой деятельности, повышение общекультурного уровня школьных библиотекарей;
- оказание консультативной помощи по конкретным профессиональным вопросам.



Этот раздел построен по блочно-модульному принципу, который обеспечивает выбор слушателями наиболее важной для них темы и проблемы и включает в себя 4 вариативных модуля: «Современные проблемы и направления работы школьных библиотек»; «Информационно-библиографическое обеспечение учебного процесса»; «Культура чтения современного школьника»; «Новые информационные технологии в библиотеке образовательного учреждения». Для выбора слушателей предлагается 2 спецкурса: «Социальное партнерство в системе работы школьной библиотеки» и «Проблемы проверки и сохранности библиотечного фонда». Большое внимание уделяется практическому освоению программы, планируется проведение мастер-классов. Предусмотрены факультативы: «История книжной культуры России» и «Теория и практика библиотерапии».

Программа профессиональной подготовки школьных библиотекарей города и области направлена на их ознакомление с новыми подходами в различных направлениях библиотечной деятельности, на совершенствование работы по информационному обеспечению учебно-воспитательного процесса школы, повышение содержательного уровня работы с читателями-школьниками.

Одной из важнейших задач в развитии инновационной деятельности является межведомственное взаимодействие библиотек разных систем и ведомств. Нашими постоянными социальными партнерами являются сотрудники Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества им. С.Т. Аксакова, которые активно участвуют во всех проектах и программах развития школьных библиотек области, совместно с УИПКПРО осуществляют методическое руководство детскими конкурсами и конкурсами профессионального мастерства, постоянно взаимодействуют с нами в работе по повышению квалификации школьных библиотекарей. Дополнительная профессиональная образовательная программа «Библиотековедение» во многом базируется на опыте работы этой библиотеки. Это обусловлено тем, что в центре внимания — педагогика и психология детского чтения, читательские интересы школьников.

Вместе с тем, в программе максимально учитывается специфика школьной библиотеки. Вопросы организации и техники библиотечной работы рассматриваются при посещении базовых школ. Практические занятия на базе лучших библиотек позволяют совершенствовать определенные технологические навыки и умения, что особенно важно для процесса внедрения средств новых информационных технологий. По многочисленным заявкам библиотекарей общеобразовательных школ г. Ульяновска и Ульяновской области в программу включен тематический блок по программе АИБС «МАРК-SQL». Настоящая программа ориентирована на подготовку библиотекарей образовательных учреждений, которая предусматривает автоматизацию библиотечной и библиографической деятельности путем внедрения информационно-библиотечной системы АИБС «МАРК-SQL» для школьных библиотек, обеспечивающей соответствие библиотечным правилам и стандартам.

Программа переработана и дополнена с учетом пожеланий школьных библиотекарей. Постоянно присутствующая тематика в программе ежегодно обновляется с учетом выходящей новой литературы и методических рекомендаций.

Программа имеет проблемно-ориентированную направленность, позволяющую знакомить слушателей с новыми технологическими подходами к различным видам деятельности библиотек образовательных учреждений.

Предусмотрена входная и выходная диагностика. Слушатели курсов сдают дифференцированный зачет по специальности «Библиотековедение», пишут выпускную работу. Вопросы к зачету и темы выпускных работ прилагаются.

Сделать школьную библиотеку центром формирования информационной культуры для педагогов, учеников и их родителей и, более того, центром формирования личности школьника, могут только профессионалы, владеющие всем арсеналом современных достижений науки, техники и педагогических идей. Этот арсенал огромен. Освоить его, переработать и внедрить в свою повседневную деятельность — задача библиотекаря-педагога. Наша задача — ученых и методистов — помочь такому освоению.





## С КОМПЬЮТЕРОМ НА «ТЫ»

**Т. И. ГАЯНОВА,**

заведующая отделом автоматизации Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества им. С.Т. Аксакова, г. Ульяновск

# Дети в Интернете: библиотека в помощь формированию культуры использования информационного пространства Интернета

*Дорогие наши читатели! Тема интернет-безопасности (кибер-безопасности) широко обсуждается сейчас в российском обществе. 8 февраля 2011 года — в Международный день безопасного Интернета — при поддержке Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации прошел 2-й объединенный Форум Безопасного Интернета. В 2011 году День безопасного Интернета проходил под лозунгом «Это больше, чем игра, — это твоя жизнь!».*

*Материалы Форума будут предложены вашему вниманию в очередных номерах журнала. А сегодня мы предлагаем вам познакомиться со статьей по этой теме Тамары Ивановны Гаяновой, заведующей отделом автоматизации Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества им. С.Т. Аксакова. В этом году библиотека впервые стала участником Недели безопасного Рунета, проводимой по инициативе Центра безопасного Интернета в России со 2 по 9 февраля 2010 года. Читатели библиотеки активно привлекались к участию в детско-семейном конкурсе «Моя безопасная Сеть».*



**С**овременные дети сегодня — как дома, так и в библиотеках — активно используют всемирную паутину, как в образовательных целях, так и для проведения досуга. К сожалению, сегодня мы, библиотекари, в связи с увлеченностью детей просмотром ТВ-

передач и всемирной паутиной, констатируем снижение уровня читательской культуры и в целом интереса детей к чтению.

По сведениям Госкомстата, количество детей, использующих Интернет, с каждым днем растет в геометрической прогрессии. Вызыва-

ет беспокойство, что 75% детей выходят в Интернет без надзора родителей и проводимое ими в Сети время большей частью составляет 70 часов в неделю<sup>1</sup>. Они широко пользуются электронной почтой и получают спам — послания и предложения самого различного толка, совершенно не задумываясь о проблемах, с которыми они могут столкнуться в виртуальном пространстве.

Содержание многих сайтов не соответствует требованиям информационной безопасности по многим критериям, прежде всего — личностному, а также ценностно-смысловому и поведенческому. Находясь в социальных сетях,

<sup>1</sup> Дети в информационном обществе. Информационный бюллетень Года безопасного Интернета в России. Вып. 1. М., 2009. С. 17, 31.



форумах, видеопорталах Рунета, дети часто оказываются незащищенными от агрессивной, негативной, противоправной информации. Часто дети становятся целью грабителей, мошенников, сталкиваются с порнографическим контентом и сексуальными предложениями.

Дети и подростки не осознают тех проблем, которые могут возникнуть при бесконтрольном и беспечном использовании глобальной Сети. Изучив итоги межрегионального исследования «Моя безопасная сеть: Интернет глазами детей и подростков России 2009» Фонда развития Интернет<sup>2</sup>, данные портала «Rumetrica», мы решили подтвердить или опровергнуть тенденции и многие другие показатели использования всемирной паутины нашими, ульяновскими, пользователями, проведя в течение двух месяцев до открытия Всероссийской недели безопасного Рунета своё мини-исследование «Ты и Интернет: использование Сети».

В этом году Ульяновская областная библиотека для детей и юношества впервые под патронажем Российской государственной детской библиотеки стала участником Недели безопасного Рунета, проводимой по инициативе Центра безопасного Интернета в России со 2 по 9 февраля 2010 года. Читатели библиотеки активно привлекались к участию в детско-семейном конкурсе «Моя безопасная Сеть», объявленном по инициативе РГДБ и Центра безопасного Рунета в России.

В процессе индивидуальных бесед в компьютерном зале, при проведении обзоров информационных ресурсов всемирной паутины мы пытались выяснить у детей, что дает им Интернет, в каких целях они его используют, с какими рисками социализации они сталкиваются, общаясь в социальных сетях, опасно ли находиться в Интернете вообще, говорили об условиях и значимости конкурса «Моя безопасная Сеть», тем самым привлекая внимание детей к проблемам безопасного и ответственного использования всемирной паутины, просили участвовать в конкурсе и ответить на вопросы анкеты.

Хотелось бы отметить, что, открыв региональный Центр правовой культуры для детей, подростков и юношества на базе библиотеки, мы получаем в дар от Уполномоченного по правам ребенка при Губернаторе Ульяновской области К.А. Долинина книги об организации системы социальной защиты детей и их информационной безопасности.

Благодаря поступлению в фонд изданий и памяток «Как защититься от интернет-угроз» стало возможным проводить более целенаправленную информационную работу, направленную на повышение осведомленности пользователей об интернет-угрозах: в течение 1,5 месяцев работала **выставка «Дети и Интернет: Безопасная Сеть»**, проводились индивидуальные беседы, которые многих наших интернет-пользователей заставили задуматься над правилами сетевого этикета и о том, каких именно действий необходимо избегать при использовании непроверенных информационных ресурсов Интернета, стимулировали изучение ими основ безопасного и этичного использования Сети.

В анкетировании приняли участие 140 пользователей с 9 до 18 лет. Мы пытались выяснить у детей разных возрастных категорий, какому виду деятельности они отдают предпочтение при проведении своего свободного времени, с какими трудностями и опасностями сталкиваются при использовании информационных ресурсов Интернета и разнообразных его приложений; могут ли они при поиске информации в Сети оценить её надежность, полноту и достоверность, знакомы ли они с действиями, которые необходимо предпринимать при обнаружении информации, оскорбляющей их человеческое достоинство, и подвергались ли они когда-либо преследованиям и действиям интернет-мошенников.

Также в ходе анкетирования мы пытались выяснить уровень их информационной культуры при поиске информации, нуждаются ли они в получении дополнительных знаний и приобретении навыков безопасной работы в Интернете.

Уникальное анкетирование позволило, прежде всего, выяснить, какое место занимает традиционное чтение, а потом уже Интернет, в жизни наших пользователей при организации своего свободного времени.

**К сожалению, оказалось, что у детей 9–15 лет чтение стоит только на четвертом месте после увлеченности Интернетом (68,7%), прогулками (68,7%) и общением с друзьями (56,2%); 16–18-летние также в первую очередь предпочитают Интернет и общение с друзьями (соответственно 50% и 65%).**

Сегодня в Интернете большая часть респондентов находится от 3 до 5 часов и более в день (из них подростки — 37,5%, юношество — 36,8%), чтению отдают предпочтение только 43% подростков и 23,6% юношества. Это насстораживает, т.к. 81,2% подростков и 66% юно-

<sup>2</sup> <http://www.fid.su/projects/research/mysafernet/01/>



шества предпочитают находиться в социальных сетях (большая часть отметила портал «В контакте»), процент использования электронной почты небольшой (12,5% и 14,1%).

Используют чат, чтобы провести свое свободное время, 43,7% детей и подростков и 30,1% юношества; с целью найти друга 31,2% подростков и только 18,8% юношества, так как большая часть из них уже определилась в выборе своих друзей.

Узнать посредством чата мнение других о тех или иных событиях и явлениях, а также информацию личного характера от участников общения стремятся подростки более старшего возраста (29%), чем дети 9–15 лет (только 12,5% респондентов).

В образовательных и познавательных целях информационные ресурсы Интернета используют только 37,5% подростков и 27,3% юношеской аудитории Сети, больше их привлекают развлекательные, отвечающие их интересам блоги, телеконференции и форумы, среди детей 9–15 лет на развлекательных порталах пребывает 62,5%, юношеская аудитория пользователей — 68,8%.

50% подростков 9–15 лет все-таки привлекают познавательные сайты и порталы, 32% юношеской аудитории отметили интерес к спортивным и новостным сайтам.

80% юношества и 75% детей и подростков ответили, что они знают об опасностях, которые подстерегают их в Интернете, и большая часть из них уже сталкивалась с такими явлениями, как вымогательство — 31,2% и 20,7%, проявление открытой агрессии — 12,5% и 20,7%; вирусы — 18%; с сексуальными домогательствами столкнулись 6,2% подростков 9–15 лет и 14,1% юношества.

При просмотре интернет-страниц более всего их раздражает или вызывает негодование следующего вида информация: ссылки на сайты порнографического и экстремистского содержания — 81,2% 9–15-летних и 60% 16–18-летних пользователей Сети. Всплывающие окна рекламного, коммерческого характера раздражают 31,2% подростков 9–15 лет и 54,7% пользователей старшего возраста. 25% подростков и 42,4% юношества не нравится, когда им предлагается оплатить доступ к какой-либо информации.

**Примерно половина респондентов знает, какие действия необходимо предпринять при обнаружении информации, оскорбляющей их человеческое достоинство.**

Некоторые, как мы их называем, продвину-

тые пользователи, а их оказалось всего 37,5% от общего количества опрошенных, увидев негативную информацию различного толка в Сети, предлагают сообщить разработчику сайта, обратиться в отдел «К» регионального УВД предлагают 9% респондентов, 6,2% пользователей советуют написать письмо-протест на Горячую линию Фонда развития сети Интернет «Дружественный Рунет», 8,5% ответили — «ничего бы не сделал». 50% детей 9–15 лет и 56,6% 16–18-летних совсем не знают, как бороться с мошенниками и реагировать на информацию противоправного и агрессивного характера.

**Анкетные данные показали, что очень большой процент опрошенных (43,7% и 52,8%) любят играть в компьютерные игры, и в то же время 56,2% и 55,6% «игроков» осознают, что компьютерные игры могут принести вред.**

Ответив на 15 самых актуальных вопросов анкеты, 81% детей и 53% 16–18-летних пользователей всемирной паутины отметили, что они нуждаются в получении дополнительных знаний и приобретении навыков по безопасной работе в Интернете и с его различными приложениями. Результаты первого в Ульяновской области подобного анкетирования стали отправной точкой в дальнейшей деятельности по формированию информационной культуры личности. Введение нового блока занятий по программе ББЗ «Ступени», разработка и издание различных памяток как для детей, так и родителей по безопасному пребыванию детей в Интернете стало насущной необходимостью.

**Выводы и предложения, полученные в результате мини-исследования, было предложено озвучить на круглом столе «Дети и Интернет: правовые и технологические аспекты информационной безопасности детей в Интернете», состоявшемся 12 февраля 2010 года и приуроченном к Международному Дню безопасного Интернета. Знаменательно, что прошёл он в рамках областной межведомственной акции «Я — ребенок! Я — человек! Я — гражданин!», которая проходит с февраля 2010 года в Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества ежеквартально, привлекая педагогов, родителей, организаторов пунктов правовой информации, библиотекарей к вопросам защиты прав детей. В этот день для разной категории пользователей проводятся обзоры литературы правовой тематики, интерактивные познавательные игры, каждый из участников акции может получить бесплатную**



консультацию психолога, социального работника, юриста по вопросам личного характера, касающимся как своей адаптации в обществе, так и регулирования отношений со сверстниками, учителями, родителями.

Целью круглого стола стало привлечение внимания широкого круга общественности, прежде всего педагогов, родителей, региональных государственных структур и экспертов в области интернет-технологий, к необходимости построения безопасного интернет-пространства и повышения информированности детей, подростков и родителей о безопасном использовании Интернета как информационного источника.

На обсуждение были вынесены следующие актуальные темы: проблемы использования детьми информационных ресурсов Интернета; роль общества, государства в обеспечении безопасного использования Интернета детьми; влияние компьютерных игр и вредоносных контентов на психику ребенка; борьба с интернет-угрозами: программно-технические решения.

На круглый стол были приглашены почти все участники процесса информационного обмена: провайдеры интернет-услуг, программисты, специалисты Центра специальной связи и информации Федеральной службы охраны России в Ульяновской области, педагоги, родители и библиотекари, психологи — сотрудники службы практической психологии при МОУ «Центр психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей «Росток»», представитель компании ООО «Регионкомсервис» по распространению программного обеспечения и компьютерной техники, сотрудники правоохранительных органов, в т.ч. сотрудник отдела «К» УВД по Ульяновской области и юрист — сотрудник отдела по делам несовершеннолетних и молодежи Ульяновской области при областной прокуратуре.

Именно от усилий многих государственных структур, правоохранительных органов, а также коммерческих интернет-провайдеров зависит построение безопасной интернет-среды, формирование позитивного контента и пропаганда «здорового» Интернета.

**Впервые в регионе была озвучена данная проблема, шёл оживленный, профессиональный разговор. Многие говорили, что Интернет — не место для детей, другие доказывали, что, даже контролируя и ограничивая время присутствия ребёнка в Сети, достичь желаемого невозможно, необходимо привлекать к суду держателей сай-**

**тов, которые размещают негативную и опасную в нравственном отношении информацию. Почему до сих пор в нашем государстве не принят закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и всё ещё находится в проекте модельный закон «Об Интернете»?**

Уполномоченный при Губернаторе Ульяновской области по правам ребенка К.А. Долинин, представитель отдела по делам несовершеннолетних и молодежи Ульяновской области при областной прокуратуре Т.З. Шерша пытались ответить, когда нам стоит ожидать оперативного развития законодательных инициатив; каким образом должны быть отработаны механизмы обеспечения и защиты прав несовершеннолетних в Сети, что должны сегодня знать дети и родители, предоставляя своим детям свободный доступ в Интернет. Уполномоченный по правам ребенка серьёзно поднял вопрос об ответственности, которую должны нести лица, осуществляющие вымогательство в Сети или угрозы, рассылаемые детям в социальных сетях и по электронной почте. Непосредственно обращаясь к представителю отдела «К» УВД Ульяновской области, он привёл пример, как его ребенок получал угрозы по электронной почте. Когда же он как отец обратился в данный отдел, то не заметил, чтобы сотрудники отдела незамедлительно после обращения поспешили принимать соответствующие радикальные действия.

Специалисты по охране и соблюдению прав несовершеннолетних, юристы отметили, что шаги на уровне государственных структур уже принимаются, а именно, в 2008 году в Государственной Думе РФ состоялись Парламентские слушания, на которых была представлена «Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравственности», действует закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ», ст. 14 данного ФЗ, в которой прописаны меры защиты детей от вредной информации, недавно вступила в действие новая статья Уголовного кодекса РФ (ст. 242.1), предусматривающая ответственность за изготовление и оборот материалов или предметов с порнографическими изображениями несовершеннолетних. Конечно, этого недостаточно; необходимо чётко и как можно быстрее на законодательном уровне прописать обязательства провайдеров по установке контент-фильтров и мониторинга поддерживаемых ими информационных ре-



сурсов, прописать вопросы распространения информации посредством телекоммуникационных сетей.

Сотрудник отдела «К» УВД Ульяновской области завершила всех присутствующих педагогов и родителей в том, что всем, кто сталкивается с детской порнографией в российском сегменте Интернета или с проблемами преследований, запугивания кого-то из детей со стороны интернет-преступников, будет оказана соответствующая консультационная и юридическая помощь.

Участники круглого стола впервые услышали от представителей профильной индустрии, что, согласно акту о защите конфиденциальности детей при работе в Интернете, веб-узлы, которые намеренно собирают сведения, полученные от детей младше 13 лет, должны раскрывать, какие сведения они собирают и каким образом эти сведения используются, веб-узел должен получить согласие родителей перед сбором, использованием или раскрытием личных данных о ребёнке.

Сотрудники же коммерческих структур, осуществляющих продажу и установку программного обеспечения, нашего регионального отделения компании «РегионКомСервис» отметили, что существует контент-фильтрация, и при покупке компьютерного оборудования можно установить данное программное обеспечение; для образовательных учреждений уже есть разработки «Лаборатории Касперского» и компании «Доктор Web», имеются такие функции, как «parental control», которые позволяют заблокировать доступ к определенным сайтам, ограничить пребывание ребенка в Сети; на известных поисковых машинах также уже установлены контент-фильтры. Илья Александрович Лысов (ООО «РегиоКомСервис»): *«Программ сейчас очень много, их можно найти на сайтах Центра безопасного Интернета в России, на портале НПО “Стеллит”. Что касается порнографических сайтов, то с ними бороться трудно, и они большей частью располагаются на серверах зарубежных провайдеров. О них необходимо сообщать на портал “Дружественный Рунет”, затем обязательно последуют действия по их блокировке».*

Все согласились с тем, что необходим родительский контроль над тем, что просматривает в Интернете ребенок, в какие социальные сети он заходит, с кем находится в переписке. Также большая часть родителей практически остается в неведении об имеющихся проектах известных фирм по разработке контент-

фильтрующего программного обеспечения, не хватает знаний, как вести беседу с детьми по безопасному и полезному использованию глобальной Сети.

Дельными были предложения представителя компании «Волга-Телеком» Е.Ф. Сенчевой. Полностью соглашаясь с высказыванием представителей коммерческих структур, что только контент-фильтры и родительский контроль могут спасти ситуацию, она заметила, что фактически телекоммуникационные сети, такие как Ульяновская областная сеть «Волга-Телеком», только предоставляют услуги связи, но не в их компетенции осуществлять контроль над тем, что размещают у себя на серверах хостинг-провайдеры. Требование сегодняшнего дня — необходимость дополнить федеральный закон «О связи» нормой, обязывающей операторов связи устанавливать по просьбе пользователя программные фильтры и иные средства, которые бы пресекали доступ к информации, запрещённой к распространению законодательством страны. *«...Предлагаем делать учетную запись на компьютере, которым пользуется ваш ребёнок дома, тем самым оградив его от доступа к закладкам взрослых и истории посещённых ими страниц; ужесточить контроль за действиями хостинг-провайдеров, на которых находятся или размещаются соответствующие ресурсы, необходимо это сделать в государственном масштабе, прежде всего законодательно!»*

В ходе обсуждения проблем пребывания детей в онлайн-пространстве и их защиты много было высказано полезной информации по поводу того, куда может обратиться ребенок, родитель, педагог, если ребенок стал жертвой мошенника, если взломан личный электронный ящик, ребёнку угрожают или его оскорбляют в социальных сетях. Презентация, сопровождавшая выступление модератора круглого стола, представила обширную информацию по имеющимся на рынке контент-фильтрам и деятельности Центра безопасного Интернета в России, на сайте которого работает «Горячая линия» и даются разнообразные советы родителям. Присутствующим на круглом столе школьным библиотекарям, педагогам и родителям были даны рекомендации по обращению на сайты «Дружественный Рунет» и «Не допусти!» ([www/detivrunete](http://www/detivrunete)), на страницах которых можно найти разнообразную аналитическую и справочную информацию, советы, которые помогут в деле защиты детей от преступлений экстремистского, сектантского



толка, получить персональную помощь и консультацию, а также лично поучаствовать в защите детей от интернет-похитителей и педофилов, сообщив о найденном интернет-контенте с сексуальной эксплуатацией детей или похищенными детьми.

Обстоятельный разговор вёлся также и на тему интернет-зависимости наших детей, о вредном влиянии компьютерных игр. Педагоги-психологи регионального центра «Росток» бьют тревогу и предостерегают, что длительное времяпрепровождение в Интернете, увлечение компьютерными играми приводит к серьёзным нарушениям в психике ребёнка. Психологи центра «Росток» озвучили главные причины ухода детей в виртуальную реальность: прежде всего нехватка любви и внимания родителей к детям. Этим они нацеливали всех родителей на совместное проведение досуга. Нужно принимать общесемейные правила пребывания в Интернете, а на государственном уровне, отметила психолог, необходимо создание и развитие профилактических программ, препятствующих модели распространения патологических форм поведения детей, и координация дальнейших исследований в данной области.

Педагоги и библиотекари в один голос говорили о необходимости формировать информационную культуру и критическое мышление у современных пользователей, а также самим обучаться методике проведения бесед по сетевой этике, быть в курсе новых разработок систем защиты от негативного контента, а также изменений в правовой законодательной сфере, на которые можно опереться при нарушении прав ребенка в процессе использования им различных приложений Интернета. Одна из программ повышения квалификации педагогов «Здоровье и безопасность детей в мире компьютерных технологий и Интернет», разработанная Академией повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников при поддержке компании Microsoft, была прокомментирована и озвучена на круглом столе; каждый педагог может пройти обучающий курс по данной программе при областном институте повышения квалификации и переподготовки работников образования Ульяновской области.

Наша библиотека располагает большим опытом в формировании информационной культуры личности, и об этом слышали как педагоги, так и родители. Компьютерный зал библиотеки — это единственное место, где их дети

могут спокойно и при соответствующем контроле пользоваться Интернетом, вне опасности атак компьютерных вирусов или угроз и мошеннических действий со стороны интернет-преступников. Специалисты-библиотекари помогут им выйти из любой непредсказуемой ситуации. На протяжении многих лет мы работаем по программе «Информационная культура личности “Ступени”». Программа является межведомственной, в тесном сотрудничестве с педагогами, школьными библиотекарями мы учим детей разного возраста процессам работы с разными носителями информации, со справочно-поисковым аппаратом, а последние 10 лет и с информационными ресурсами Интернета. В связи с активно проявляющимися и встречающимися угрозами, исходящими из Интернета, сотрудники библиотеки разработали для детей разного возраста блок занятий по информационной безопасности детей в Интернете, правилам поведения в Сети, защиты от агрессивного, противоправного контента. С ноября 2009 года проводим специальные занятия по таким темам, как методика сетевого информационного поиска, правила безопасной работы с различными приложениями Интернета, в т.ч. социальными сетями; этапы работы с найденной информацией в Сети, правила её отбора, анализа и оформления. Приводим примеры, что может произойти, если открыть неизвестный файл или воспользоваться приглашением встретиться с незнакомцем через Интернет.

В Интернете масса непроверенных сайтов, подчас содержащих ненужную, непроверенную информацию, с большим количеством рекламных роликов и баннеров, электронные ящики заполняет спам. Как в индивидуальной беседе, так и на занятиях по информационной культуре мы ненавязчиво говорим, что при соблюдении определенных правил безопасности всемирная сеть способствует формированию социально активной личности, развитию способностей, образованию и познанию окружающего мира, предлагаем самое интересное, познавательное и увлекательное. **Например, сайты победителей конкурса «Позитивный контент», такие как «Жужа», «Егэтика», «Резрики», «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства», шахматный портал «Боевые шахматы» и др. В Неделе безопасного Рунета, кроме комплекса занятий по правилам безопасного пребывания в Интернете, активно раздавали детям разработанную сотрудниками компьютерного зала памятку «Правила бе-**



**зопасного путешествия по Интернет-Вселенной». На занятиях по теме «Ты и Интернет: правила безопасного путешествия по просторам всемирной паутины» побывало 145 пользователей нашей библиотеки, в ходе Недели безопасного Рунета было распространено около 300 памяток. Готовится памятка и для родителей «Ваш ребенок в Интернете. Советы по безопасному пребыванию в Сети». Даже в летний период на улицах города детям и родителям раздавались буклеты по безопасному путешествию во всемирной паутине.**

В целях продвижения лучших информационных ресурсов Интернета для детей, подростков и юношества проводятся обзоры и виртуальные путешествия по сайтам. Тематика обзоров самая разнообразная: «Читаем детскую литературу в Интернете», «Бескрайние информационные просторы образовательных ресурсов Интернета», «Полезное и нужное во всемирной паутине» (для подростков и юношества), «Путешествие по онлайн-электронным журналам для детей и подростков» (Периодические издания для детей в Интернете — «Мурзилка», «Почитайка», «Мишутка», «Юный техник» и др., портал «Прочтение» (для подростков и юношества), газеты «Пионерская правда», «Литература»), самое лучшее из новинок художественной литературы в «Журнальном зале» ([WWW.magazines.russ.ru](http://WWW.magazines.russ.ru)) для старшеклассников и студентов. Дети и родители, которые приходят к нам на ежемесячную акцию «Семья +», знакомятся с детскими энциклопедическими порталами, правилами общения в Интернете; особый восторг вызывают у детей подразделы детских сайтов «Умелые ручки», «Сделайте сами», онлайн-раскраски, познавательные игры, в том числе онлайн-игра по правам ребёнка.

Обзоры электронных библиотек для детей и подростков, например, фундаментальная филологическая электронная библиотека ([www.webfeb.ru](http://www.webfeb.ru)), библиотека художественной литературы Максима Мошкова, Вадима Ершова, электронная библиотека (<http://www.webwww.net.ru/knigi.html>), детская электронная библиотека, библиотека русской фантастики (<http://www.rusf.ru/>), библиотека сайта «Умный ребенок» (<http://www.rebenok.com/info/library/>), рекомендательная библиография для детей на портале РГДБ «Bibliogid.ru» — это, несомненно, тот ресурс, который отвечает интересам и читательским предпочтениям детей, современный канал, стимулирующий читательский интерес.

Для младшего школьного возраста «Самое лучшее для вас в Интернете»: обзор познавательных сайтов и развивающих порталов («Солнышко», «1001 сказка», «Лукошко», «Дедушка.net»), для подростков — «Принципы здорового образа жизни» (виртуальное путешествие по сайтам, популяризирующим здоровый образ жизни). Готов к выпуску дайджест информационных ресурсов для детей и подростков сети Интернет по теме «Здоровый образ жизни выбери сам». Просмотрев, проанализировав массу сайтов, мы выбираем самое лучшее, знакомим детей с сайтами, которые отвечают их интересам, читательскому уровню развития и психологическим особенностям; доброжелательно, ненавязчиво учим детей делать правильный, осознанный выбор!

**Итак, выслушав всех представителей информационного пространства по вопросам создания безопасной среды для детей в Интернете, а также мнение и возможности библиотекарей, в конце заседания круглого стола каждому было предложено ответить на самый главный вопрос: «Есть ли способы безопасного развития интернет-пространства, развития Интернета в интересах подрастающего поколения? Может, необходимо создать отдельный детский Интернет, или вообще Интернет — не место для детей?»**

Для голосования использовались 3 типа карточек: красная карточка — «Все ПК должны иметь предустановленный пакет сетевых фильтров», зеленая карточка — «В Интернете необходимо создать безопасное пространство», желтая карточка — «Интернет — не место для прогулок детей».

Мнения разделились, большая часть участников подняла зеленую карточку — «Необходимо создание специального безопасного пространства для детей в Сети», добавив, что дети имеют право пользоваться ультрасовременными плодами ума человеческого при условии соблюдения установленных правил сетевого этикета.

Вот некоторые подходы, которые были озвучены представителями педагогического и библиотечного сообществ по организации системы информационной безопасности наших детей в Интернете:

1. Путь законодательного регламентирования деятельности всех видов средств массовой информации и Интернета.

2. Последовательное формирование у подрастающего поколения самостоятельного критического мышления. Повсеместное внедрение



ние программы «Информационная культура личности».

3. Необходимо создавать как можно больше хороших сайтов, соответствующих базовым нормам социальной, медицинской и психофизиологической безопасности детей. Государство и общество должны поддержать создание качественных интернет-ресурсов для детей, желательно при участии в этом процессе самих детей, педагогов, психологов, библиотекарей, веб-дизайнеров, юристов, представителей детских и социальных учреждений.

Все согласились и с технологическими подходами интернет-провайдеров и хостинг-провайдеров: применением контентных фильтров; системой специальных детских тарифных планов, предоставляющих доступ только к проверенным ресурсам; организацией конкурсов на лучший сайт с позитивным контентом; созданием специального Детского безопасного пространства, например, ВГТРК (Мир Бибигона, Бибигоша); Тырнет, сайты детско-юношеских библиотек и др.

**Рекомендации круглого стола были следующими:**

**1. Педагогам, библиотекарям, общественности, Уполномоченному по правам ребенка принять все меры по усилению бдительности взрослых пользователей интернет-услуг в отношении контроля за интернет-активностью несовершеннолетних.**

**2. Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества имени С.Т. Аксакова подготовить к изданию памятки для родителей по информационной безопасности детей в Интернете: «Риски и угрозы интернет-среды. Особенности противодействия: советы родителям».**

**3. Внести блок занятий по вопросам информационной безопасности детей в Интернете в программу по информационной культуре личности: а) «Особенности сетевого информационного поиска. Приложения Интернета»: ББЗ для учащихся 9–11 кл.; б) «Советы интернет-гида»: правила общения в социальных сетях и правила электронной переписки: для подростков и юношества; в) «Поиск легко и быстро»: справочные поисковые машины и энциклопедические порталы в Интернете; г) «Ты и Интернете»: правила безопасного путешествия по виртуальному пространству: для всех категорий пользователей (с 12 лет) в межведомствен-**

**ную областную Программу «Информационная культура личности», рекомендованную для внедрения во всех образовательных учреждениях области Министерством образования Ульяновской области.**

**4. Библиотекам, имеющим свои веб-страницы в Интернете, создавать разделы с полезными ссылками на интернет-ресурсы, посвященных теме информационной безопасности детей в Интернете и описывающих современные программно-технические способы защиты несовершеннолетних от нелегального и вредного интернет-контента.**

**5. На семинарах и курсах повышения квалификации библиотечных работников города и области целенаправленно информировать библиотекарей, педагогов о созданном и выходящем соответствующем программном обеспечении.**

**6. Рекомендовать публичным библиотекам и образовательным учреждениям приобретать персональные компьютеры с уже предустановленным пакетом сетевых фильтров. Регулярно проводить рекомендательные обзоры лучших сайтов для детей, подростков и юношества.**

Таким образом, круглый стол «Дети и Интернет: правовые и технологические аспекты информационной безопасности детей в Интернете» стал первым опытом консолидации усилий самых разных учреждений и ведомств для решения актуальной информационной проблемы и, собственно, анализа этой проблемы с разных позиций. На сегодняшний день многие формы работы с детьми в рамках правового просвещения и обеспечения безопасного Интернета, предложенные областной библиотекой для детей и юношества им. С.Т. Аксакова, закрепились в публичных и школьных библиотеках области.

Надеемся, что предложения и инициативы, высказанные представителями интернет-отрасли, юристами, педагогами, будут услышаны. А мы, библиотекари, будем продолжать целенаправленную работу по формированию у детей, подростков и юношества критического мышления и знаний в области поиска, отбора и передачи любого типа информации, используя так всеми любимую всемирную сеть, предупреждая их обо всех угрозах и опасностях и способах защиты от них.

## СЦЕНАРИИ



**О.А. КЛОЧКОВА,**  
заведующая библиотекой

**Н.В. ШЕСТАКОВА,**  
учитель русского языка и литературы,  
МОУ СОШ №19, г. Ангарск

# «Литературный суд» по произведению В.Г. Распутина «Живи и помни»

Сценарий бинарного урока для учащихся старших классов

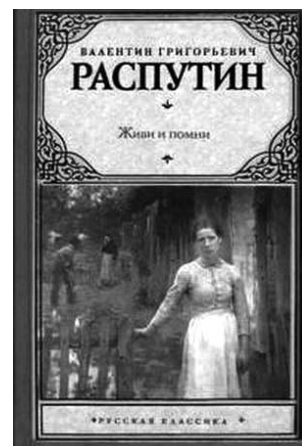


В.Г. Распутин

*Дорогие коллеги! Сегодня мы предлагаем вашему вниманию сценарий бинарного урока, проведенного совместно библиотекарем и учителем русского языка и литературы СОШ № 19 г. Ангарска. Бинарный урок — «литературный суд» по произведению Валентина Григорьевича Распутина «Живи и помни», которое входит в школьную программу.*

*Ольга Алексеевна пишет о себе: «Мой стаж работы: 8 лет — педагогический, 25 — библиотечный. Семь лет занимаюсь краеведением, работаю по концепции «Сибирский характер как ценность».*

*Авторы отмечают: «Сценарий может быть использован как самостоятельная часть урока или как его «театрализованная часть», например, перед дискуссией, как это делается у нас. После проведения урока мы получили много положительных отзывов — и от учащихся, и от членов присутствовавшей на уроке комиссии».*



### ОФОРМЛЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

Литературный суд по произведению В. Распутина «Живи и помни».

**1. Тема:** Нравственный закон, которым держится жизнь.

#### Цель:

- показать, что происходит с человеком, нарушившим нравственный закон;
- воспитывать патриотизм, чувство ответственности за содеянное, вдумчивого читателя.

### Эпиграф:

В несметном нашем богатстве  
Слова драгоценные есть:  
Отечество,  
Верность,  
Братство,  
А есть еще:  
Совесьть,  
Честь...  
А если бы все понимали,  
Что это не просто слова,  
Каких бы мы бед избежали...

А. Яшин



**2. Кадры (слайды) из фильма «Живи и помни».** После демонстрации слайдов начинается «литературный суд». Суд проходит на фоне одного из слайдов.

**3. Место проведения:** компьютерный класс.

**4. Сцена:** три стола: один — в центре, два — по краям. На столах таблички с надписями:

судья,  
прокурор,  
адвокат,  
Андрей Гуськов,  
Настена.

Свидетели сидят в первых рядах.

**5. На столе судьи — книга В.Г. Распутина «Живи и помни», статуя богини правосудия.**



**Фемида — богиня правосудия**

**6. Театральные реквизиты:**

гимнастерка с орденами, пилотка, костюм судьи, прокурора, платки разноцветные, шапка, кепка.

**7. Состав суда:**

Судья  
Секретарь  
Прокурор  
Адвокат  
Подсудимый  
Свидетели:  
Настена  
Михеич  
Семеновна  
Иннокентий Иванович

**8. Автор — Валентин Григорьевич Распутин**

**9. Фотограф**

**10. Видеосъемщик**

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:**

**Вступительное слово** (учитель, библиотекарь):

**УЧИТЕЛЬ:** Дорогие участники нашего урока! Сегодня у нас не обычный урок, а урок — литературный суд! Мы будем с вами разговаривать о произведении Валентина Григорьевича Распутина «Живи и помни». Это произведение трагичное, глубокое по смыслу, и даже название его — значимое, говорящее — живи и помни, то есть суди себя совестью своей.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** По повести Валентина Распутина «Живи и помни» снят фильм (Режиссер: Александр Прошкин. Актеры: Михаил Евланов, Дарья Мороз, Сергей Бехтерев, Евгения Глушенко, Дарья Екамасова, Сергей Маковецкий, Анна Михалкова, Наталья Тетенова)

В последний год войны в родную деревню возвращается Андрей. Но возвращается не героем, а дезертиром, не доехавшим из госпиталя в свою воинскую часть. О том, что Андрей вернулся, знает только один человек — жена Настя — единственная, кому Андрей может доверить свою жизнь. Настя вынуждена скрывать мужа даже от родных, лишь изредка навещая его в укрытии. Андрей теперь — вечный беглец, обреченный на одиночество. Со временем Настя узнает, что ждет ребенка. Для всей деревни она — неверная супруга, не дождавшаяся мужа.

Наступает день Победы, мужа и сыновья приходят домой, и только Настя знает наверняка, что ее Андрей никогда не вернется. А по деревне тем временем ползут слухи, что Андрей не пропал без вести, что он дезертировал и скрывается где-то неподалеку...

*Если есть такая возможность (на мероприятие отведено достаточное количество времени), полезно показать учащимся фильм. Другое решение — показать фильм заранее, предварительно, за несколько дней до проведения урока.*

**УЧИТЕЛЬ:** И мы сегодня разыграем с вами, уважаемые читатели повести, театрализованную сценку — «литературный суд». И, возможно, поговорим на трудную тему — тему суда совести.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Ведь нет ничего тяжелей, страшней суда совести. Андрей, герой повести, оказался по сути виноват в смерти жены и будущего ребенка, хотя искренне любил Настю и стремился к ней всей душой — потому, как он говорит, и дезертировал. Действительно, одно отступление от нравственных правил тянет следом целую цепь таких отступлений. А цепь эта ведет и к предательству, и к дезертирству, становится причиной трагедии не только для самого человека, но и для окружающих его людей.



Кадр из фильма  
А. Прошкина  
«Живи и помни»

**УЧИТЕЛЬ:** Сегодня участникам суда предстоит осудить или оправдать главных героев: Андрея Гуськова, Настену. Они, оказавшись один на один со своей совестью, поступили так, а не иначе, сделав свой жизненный выбор.

**СЕКРЕТАРЬ:** Прошу всех встать. Суд идет!

**СУДЬЯ:** Слушается дело по обвинению Андрея Гуськова по факту измены Родине в годы Великой Отечественной войны, потери нравственно-гражданских качеств.

**СЕКРЕТАРЬ:** Оглашается состав суда:

- а) судья
- б) прокурор
- в) адвокат
- г) подсудимый: Андрей Гуськов

**Свидетели:**

- д) Настена
- е) Михеич
- и) Семеновна
- к) Иннокентий Иванович
- л) автор

**СУДЬЯ:** Прошу садиться! Слово для обвинения предоставляется прокурору. Подсудимый, встаньте!

**ПРОКУРОР:** Андрей Гуськов обвиняется в дезертирстве, измене Родине, предательстве по отношению к своим боевым товарищам, убийстве, воровстве, смерти жены и ребенка, а также потере нравственно-гражданских качеств.

**СУДЬЯ:** Подсудимый, встаньте! Вы имеете право на защиту в лице адвоката. Вы признаете себя виновным?

**ПОДСУДИМЫЙ:** Нет!

**СУДЬЯ:** Расскажите подробнее основные факты вашей биографии, приведшие вас к преступлению.

**ПОДСУДИМЫЙ:** Я, Андрей Гуськов, уроженец деревни Атамановка Иркутской области. Женат на Гуськовой Настене, имею родителей преклонного возраста. В 1941 году был призван на фронт, честно воевал четыре года, дважды ранен, контужен, служил в разведке, зимой 1945 года находился на излечении в госпитале в Новосибирске. Врачи говорили, что я отвоёвался, но почему-то после излечения я получил приказ о возвращении на фронт. Вот тут во мне все возмутилось: дом был недалеко, больше всего я думал о Настене, родителях. Ведь я же с первых дней в этом кровавом пекле. Думал, только на один день загляну к родным. Вместо того чтобы сесть в поезд, идущий на запад, я сел в поезд, который увез меня в Иркутск. Месяц прожил у глухонемой женщины Татьяны, затем по ночам добирался до Атамановки. Ночью подошел к дому, взял топор. Вскоре встретился с Настенной.

**ПРОКУРОР:** Вы отрицаете факт дезертирства, в то время, когда ваши товарищи и с ними вся страна сражались с врагом?



Кадр из фильма  
А. Прошкина  
«Живи и помни»

**ПОДСУДИМЫЙ:** Я не отрицаю, но считаю, что свой долг перед Родиной я выполнил, честно отвоевав четыре года. Я ведь не какой-то молодой пацан, только что взявший в руки оружие.

**ПРОКУРОР:** Вам предъявлено обвинение в доведении жены Настены до самоубийства. Именно из-за вас она вынуждена была лгать Михеичу, Семеновне, односельчанам, она, которая никогда не могла сказать неправду. Вы ее использовали в своих интересах.

**ПОДСУДИМЫЙ:** Я не согласен. Настена сама приходила ко мне, по собственному желанию: приносила продукты, ружье, а что у нас должен был появиться ребенок, так это для нее большое счастье, да и для меня тоже.

**АДВОКАТ:** Я протестую против обвинения прокурора. За все годы войны Андрей пользовался авторитетом у товарищей, а жена погибла сама, вследствие погони за ней. Встречи происходили по взаимному согласию. В конце концов, она — жена Андрея, поэтому не могла поступить иначе.

**ПРОКУРОР:** Хорошее согласие! Ведь это вы, Андрей, пригрозили Настене: «Скажешь кому — убью, мне терять нечего!»

**ПОДСУДИМЫЙ:** Я оказался в безвыходной ситуации. В любом случае, если бы я сдался сам, получил бы расстрел, если бы выловили — тоже расстрел, я это прекрасно понимал. Вину свою признаю.

**ПРОКУРОР:** Вы также обвиняетесь в садизме: убили маленького теленка на глазах у коровы-матери и наблюдали, как он себя ведет и что чувствует в предсмертных судорогах, представляя свой конец.

**АДВОКАТ:** Я протестую. Потребность в пище — необходимость, кроме охоты и рыбалки в тайге питаться нечем.

**ПРОКУРОР:** Вот поэтому вы и сняли с кукана рыбу у своих односельчан, тем самым совершив акт воровства.

**ПОДСУДИМЫЙ:** Мне нужно было чем-то жить.

**АДВОКАТ:** Протестую! Мой подзащитный находился в исключительных обстоятельствах.

**СУДЬЯ:** Прошу садиться. Приглашается свидетель Гуськова Настена. Прошу говорить только правду, за дачу ложных показаний предусмотрена уголовная ответственность.

Когда вы увиделись в первый раз с мужем? Почему не поставили органы власти в известность? Для чего продали часы?

**НАСТЕНА:** В начале февраля у нас пропал топор. Только домашние знали, где он хранится. Я сразу подумала об Андрее, взяла краюху хлеба, истопила баню, стала ждать. Вскоре объявился Андрей. С Андреем я была готова разделить всю чашу позора. Именно поэтому я вынуждена была лгать Михеичу, продавать часы, чтобы купить



Кадр из фильма  
А. Прошкина  
«Живи и помни»

Андрею продукты. В День Победы я радовалась вместе со всеми, но и понимала, что не имею права на эту радость. Была, конечно, и обида: «А как же я? А обо мне он подумал?»

Может, и хорошо, что меня с ребенком ожидал такой конец, всю жизнь на нем бы лежало пятно предательства отца, да и на мне тоже. Однажды я несла чугунок с картошкой, а из него выпали две картофелины, я подумала, что вот и мы с Андреем как будто выпали из жизни, остались в стороне от людей.

**СУДЬЯ:** Прошу садиться! Приглашается свидетель Михеич.

Догадывались ли Вы о присутствии сына вблизи Антоновки?

**МИХЕИЧ:** Догадывался. Сначала исчез топор, потом ружье, от Андрея не было вестей. Приезжали из города, интересовались, не появлялся ли Андрей. А вот беременность Настены подтвердила все мои подозрения. Я ее просил: «Христом Богом молю, дай последний раз увидеться. Че ж он мою седину-то позорит?» А она: «О чем ты, тятя?»

**СУДЬЯ:** Прошу садиться! Вызывается свидетель, мать Андрея Гуськова, Семеновна. Догадывались ли Вы о присутствии сына?

**СЕМЕНОВНА:** Нет, не догадывалась. До последнего думала, что он без вести пропавший, пусть хоть мертвый огонек мне да светит!

**ПРОКУРОР:** Как Вы отнеслись к беременности невестки?

**СЕМЕНОВНА:** Я ей сказала: «Ты, девка, не брюхата ли? О-ееей! Стыд-то какой, Господи! Андрюшка придет, а она готовая! Брысь из дому, блудня!» А о том, что Андрей не на фронте, даже мысли не допускала.

**СУДЬЯ:** Прошу садиться! Вызывается свидетель Иннокентий Иванович.

**ПРОКУРОР:** Почему Вы с милиционером Бурдаком гнались на лодке за Настеной?

**ИННОКЕНТИЙ ИВАНОВИЧ:** Я давно ее подозревал, еще когда часы мне предлагала, а когда спросил, кто ее такой медалью наградил, сомнений не осталось.

**СУДЬЯ:** Прошу садиться. Приглашается свидетель Надька. Почему вы думали, что ребенок у Настены от Андрея?

**НАДЬКА:** Сначала я не думала, удивилась. Это че на самом деле деется? Вот это свистулька-пикулька! Андрей ведь убьет! А потом слышу от баб, будто пузо от своего мужика наростила. Андрей, как ты мог подставить под такой удар жену и своего ребенка? Двумя жизнями пришлось расплачиваться за твой позор. Настену деревня не отвергла бы совсем, но пятно на них лежало бы всю жизнь.

**ПРОКУРОР:** На основании показаний прошу перевести Настену из свидетелей в обвиняемые.



**АДВОКАТ:** Я протестую! Она пострадала больше всех!

**СУДЬЯ:** Протест удовлетворен. Переходим к прениям сторон. Слово для обвинения предоставляется прокурору.

**ПРОКУРОР:** Уважаемый суд! Факт дезертирства доказан. Предлагаю признать Андрея Гуськова виновным в измене Родине, в смерти жены и неродившегося ребенка, в убийстве животного и воровстве.

Часть 1: Назначить ему высшую меру наказания: расстрел.

Часть 2: Признать полную потерю нравственно-гражданских качеств.

**АДВОКАТ:** В связи с признанием своей вины перед Родиной прошу смягчить приговор: исключить пункт об убийстве жены и ребенка, о воровстве.

**СУДЬЯ:** Подсудимый, признаете ли Вы свою вину?

**ПОДСУДИМЫЙ:** Да, полностью.

**СУДЬЯ:** Суд удаляется в совещательную комнату для вынесения приговора.

**СЕКРЕТАРЬ:** Прошу всех встать, суд идет!

**СУДЬЯ:** Слово предоставляется автору произведения.

**АВТОР В.Г. РАСПУТИН:** Утеря нравственных и гражданских устоев влечет за собой по-

терю нравственного человеческого облика вообще. Одно преступление Андрея потянуло другие. Но Андрей обречен мною на жизнь, чтобы нести нравственное наказание за свое преступление.

*Дискуссия-полилог с ребятами о суде собственной совести.*

Несколько вопросов к обсуждению:

1. Что такое, по вашему мнению, «муки совести»?

2. Каждый ли человек способен чувствовать «муки совести»?

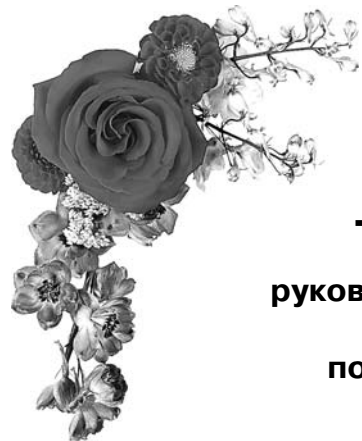
3. Как вы думаете, какая жизнь ждет Андрея? Сможет ли он быть счастливым?

*Факультативный вопрос:*

4. Как вы полагаете, почему все же Андрей, до сей поры уважаемый всеми человек, так поступил? Возможно, виноват не он один, а сыграли роль обстоятельства: он оказался вдаль от боевых друзей и недалеко от дома. Посоветоваться было не с кем, а домой так хотелось! Но ведь можно было, приехав на день, все же исправить свою ошибку и отправиться на фронт, в ту часть, куда он получил назначение, а не прятаться так долго от односельчан?



Ангарск, школа № 19. Участники бинарного урока. Сидят (слева направо): Н.В. Шестакова, О.А. Ключкова



## Поздравляем с юбилеем

**ТАТЬЯНУ ИВАНОВНУ ПОЛЯКОВУ,**

**руководителя информационно-библиотечного центра  
Санкт-Петербургской академии  
постдипломного педагогического образования**



**Дорогая Татьяна Ивановна!  
Сердечно поздравляем Вас  
с юбилейной датой!  
Желаем Вам и Вашим близким  
крепкого здоровья, много-много  
светлых дней, наполненных любовью,  
искренней дружбой  
и пониманием окружающих Вас людей!  
Пусть всегда Вам светит солнце  
радости, света и добра!**

**РШБА**

**Л.И. УВАРОВА,**

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования

## Человек успешный

**В** январе 2011 года отметила свою юбилейную дату **Татьяна Ивановна Полякова** — руководитель информационно-библиотечного центра Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, кандидат наук, отличник просвещения.

О ней вполне определенно можно сказать: она — *человек успешный*. Пусть каждый вкладывает свой смысл в это понятие, ставшее в последние годы популярным, но всё же наверняка всякий хотел бы в своей жизни быть успешным. Ведь, исходя из сути, об успехе можно говорить тогда, когда была поставлена цель, и она в итоге оказалась достигнута. Важно уметь ставить цель и иметь при этом соответствующий сильный характер.

Характерные черты ее личности — упорство, настойчивость — проявились у нее еще в раннем возрасте, в детстве, и какие замечательные цели уже тогда она ставила! Посудите сами: шестилетняя девочка просто решила для себя, что ей

уже пора учиться в школе, и 1 сентября вместе с семилетними подружками, которые были зачислены в первоклассницы, пришла в класс и уверенно села за парту. Без портфеля, учебников, школьной формы и... без разрешения. Насколько сильным должно быть стремление ребенка к познанию! Учительница, увидев незнакомую девочку в классе, хотя и была очень удивлена, все же, уступив желанию ребенка учиться, позволила ей остаться в тот день на занятиях. Но маленькая Таня не шутя продолжала приходить каждый день в школу и, устроившись на задней парте, внимательно слушала урок. Мама относилась к этому снисходительно, как к детской причуде, но вскоре её попросили внушить дочери, что так поступать нельзя — то есть приходить без позволения. Однако на девочку никакие уговоры не действовали — так велика была тяга к учебе. И когда дело дошло до районного отдела образования, там отнеслись к ситуации с пониманием и



поступили вполне педагогически гуманно — со второго полугодия, когда Тане наконец исполнилось семь лет, она уже полноправно занимала свое место в классе — была зачислена в школу. Нужно ли говорить, что училась она, конечно, на «отлично». И это была первая победа целеустремленного человека, первый успех, который открылил и в дальнейшем укрепил характер.

Этот опыт пригодился при достижении новых целей, которые действительно были прекрасны: учиться самой и помочь другим полюбить учиться — через любовь к книге. Эти цели — познания и совершенствования — сопровождают Татьяну Ивановну всю жизнь. И в итоге никак не случайно оказалась она в свое время в Институте совершенствования учителей и до сих пор продолжает работать в этом учреждении, которое, хотя и не раз меняло свое название, призвано служить распространению и развитию знаний.

Страсть к чтению, которая у Татьяны Ивановны с детства, привела ее в итоге к библиотечной работе, а любовь к детям — в систему школьного образования. После окончания Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств она, изучив основы библиотековедения, приобрела практический опыт работы по библиотечному обслуживанию и вскоре освоила преподавательскую, а затем и методическую работу — сначала в Московском районном отделе образования, а затем в Лаборатории методологии и технологии воспитания Университета педагогического мастерства. Заметив старательного методиста, наблюдая в течение определенного времени за работой Татьяны Ивановны, опытный руководитель городской методической службы школьной библиотечной системы А.Л. Лебедева отметила незаурядные профессиональные и человеческие качества Татьяны Ивановны и предложила ей возглавить вместо себя этот ответственный участок работы. И с тех пор уже более 20 лет Т.И. Полякова осуществляет методическое руководство деятельностью школьных библиотек в Санкт-Петербурге.

Успешно сочетая практическую работу с научно-исследовательской, Татьяна Ивановна подготовила и защитила кандидатскую диссертацию, а в дальнейшем осуществила идею ежегодного проведения международных конференций по повышению качества чтения с целью продвижения в жизнь Национальной программы поддержки и развития чтения. Эти конференции, ежегодная подготовка и публикация их материалов во многом способствует решению актуальных проблем образования, повышению качества чтения, развитию познавательных способностей учащихся, формированию культуры.

Целенаправленность и выдержка, ответственность и добросовестность, интеллектуальность и дальновидность, доброта и заботливость, надежность — эти и многие другие качества Татьяны Ивановны отмечают в ней коллеги и сотрудники, отзываясь о ней с неизменным уважением, а подчас и восхищением.

Обладает Татьяна Ивановна Полякова и еще одним, особым, духовным качеством — устремленностью. Во многом благодаря именно ее участию — человека, устремленного в будущее и понимающего значение культуры для подрастающего поколения, — в последнее десятилетие в системе школьного образования успешно проводится замечательный ежегодный праздник 15 апреля — *День Культуры*. Педагоги и школьники, взрослые и дети, объединившись, задолго до праздника готовятся к нему. Руководить организацией конкурсов и мероприятий, посвященных Дню Культуры, как оказывается на практике, очень непросто — далеко не везде понимают значение Культуры как панацеи от бед, и требуется огромная просветительская, организационная работа по продвижению идей Договора по защите культурных ценностей — Пакта Рериха, семидесятилетие которого в минувшем году торжественно отметила мировая общественность.

Татьяна Ивановна Полякова без колебаний включилась в инициативу Международной Лиги защиты культуры, откликнувшись еще в те трудные девяностые на призыв Д.С. Лихачева о сохранении и приумножении культуры, и в дальнейшем старалась не упустить ни одного шанса для претворения в жизнь идеи Дня Культуры в школах Санкт-Петербурга. Именно от руководимой ею системы школьных библиотек распространилась эта замечательная инициатива, поддерживаемая самой лучшей, передовой частью школьной интеллигенции — бескорыстными и самоотверженными людьми, работающими во благо общества, на пользу общую. Убережь культуру от разрушения, спаси детей и общество от деградации — не в этом ли состоит прекрасная и благородная задача каждого библиотекаря, каждого педагога, каждого образованного человека! Но всем известно, что без книги нет образования и нет культуры, и потому активная, творческая деятельность по развитию и поддержке качества чтения, которую проводит Татьяна Ивановна, заслуживает глубокого уважения.

Устремленность — качество «огненное», оно несет свет огня культуры, отражая саму сущность личности. Человек успешный, человек культурный — эти неразрывные характеристики, которые и могут, и должны существовать только вместе — они счастливо воплотились в личности Татьяны Ивановны Поляковой.